

Vol. XIV

Nov/29

ID  
#15

10

5

Alfredo T. Quilez

Director.

AGOSTA

DOS!

AIOS

lográficos  
cio.

as establecidos, nos  
una línea de magnífi-  
edia docena en adelante.

Tel. A-5508.

## LIBERTO RIVERO

del Pecho. Radiografías a domicilio.

DIUM. TERAPIA PROFUNDA.  
RADIOLOGIA. FISIOTERAPIA.

Simón Bolívar 127. Teléfono A-2553

De 8 a.m. a 4 p.m. Horas especiales previo acuerdo

## pegudo

m-9032 m-8343



solicite su hora

## ALIMENTO COMPUESTO

MARCA REGISTRADA FABRICACION NACIONAL

# OVOCACAO

RECOMENDADO

A LOS ANEMICOS, CONVALESCIENTES,  
DISPEPTICOS, NIÑOS Y ANCIANOS

Laboratorios BLUHME-RAMOS

H A B A N A

## American Photo Studios

Fotógrafos del gran  
mundo habanero

Neptuno 43 La Habana

## Miguel Monroy

Pintor y Fotógrafo

Retratos al Oleo y al Pastel

Especialidad en fotografías artísticas  
a domicilio

Trocadero 73, altos. Tel. A-9174

No  
prolongue  
su calvario...  
¡Use GAS!





# Mesa Revuelta

## DISTINTA SIGNIFICACION

El gesto, tan usual y burlesco, de colocar la mano derecha apoyando el dedo pulgar sobre la punta de la nariz, al mismo tiempo que se abren en abanico los demás dedos, es, entre los europeos, signo de burla y, en cambio, entre los indios, significa el modo más expresivo y cortés de demostrar respeto y acatamiento.

## DIVULGACION CIENTIFICA

Armando Trousseau (1801-67) ha sido, sin duda alguna, uno de los clínicos más capaces con que ha contado la medicina francesa; a él pertenecen las "Instantáneas oftalmológicas" que van a continuación:

Este que entra con la cabeza baja, la mano en la frente a guisa de pantalla: es un cataratoso.

Este que anda con la cabeza alta, con una marcha mal rimada: es un atrófico papilar.

Este hombre que inclina la cabeza al lado, cierra un ojo, tiene el cuello de través: parálisis de uno de los músculos del ojo.

Esta mujer que tiene el aire atontado, la vista velada, las pupilas dilatadas sin enrojecimiento de los ojos: tiene probablemente una neuritis óptica.

Un ojo ampliamente abierto, lacrimoso, que no guiña, indica de lejos una lagofalmía debida a una parálisis facial.

Párpados engrosados, medio caídos, con un poco de enrojecimiento o de secreción en los bordes, obligan a examinar las granulaciones conjuntivales.

El recién nacido con los párpados rojos, hinchados, que dejan salir pus, tiene ciertamente una oftalmía purulenta.

El niño de más edad que teme la luz, baja la cabeza, se defiende contra toda exploración por constricción intensa de los párpados, está afectado de queratitis.

Este otro que tiene los párpados cerrados por mucosidades, pero no teme la luz ni el examen, sólo tiene conjuntivitis.

Un individuo de cierta edad que parece sufrir violentamente de la cabeza, apoya la mano sobre la región orbitaria y tiene el ojo rojo mate con pupila dilatada, acaba de tener un ataque de glaucoma agudo.

## Algunas quejas:

"Veo puntos negros, me vuelvo miope, no puedo servirme de mis lentes para leer, percibo dos lunas": catarata.

"De vez en cuando tengo dolores en el ojo y alrededor del ojo; por la noche veo círculos alrededor de las luces; de día mi vista se enturbia y hasta desaparece, luego vuelve": glaucoma.

"Tengo 45 años, he tenido siempre buena vista, pero no puedo ya leer sin fatiga"; o bien simplemente: "Alejo el papel para leer": presbicia.

"Tengo sensación de arena, de polvo en el ojo, no puedo abrir los párpados, que se pegan": conjuntivitis crónica.

"Tengo vértigos en la calle, estoy a punto de caer si no cierro un ojo": diplopia, parálisis muscular.

## WODNJIKA

Según A. Zega, es una bebida muy popular y apreciada en Servia que se prepara del modo siguiente: Se ponen de 5 a 10 kg. de bayas de enebro en 50 litros de agua, añadiéndoles luego 0,5 kg. de mostaza y un poco de rábano marino. Esta mezcla se abandona en caliente hasta pasada la fermentación. Es de color amarillo pálido y de sabor ácido de enebro. A las calidades superiores, se les añaden peras, manzanas, naranjas, etc. La composición química varía según las materias añadidas, pero el alcohol no pasa nunca del 2%.



**Un médico de fama, como el Dr. López del Valle, siempre recomienda cerveza cubana. Porque es nuestra y porque no la supera la extranjera.**



# HATUEY

¿Sabe Ud. la influencia que han tenido las

## MUJERES en la HISTORIA?

CLEOPATRA, cortó la carrera de Julio César, lanzándole a la guerra de Alejandria e impidiéndole aprovechar las ventajas de su victoria de Farsalia.

MARGARITA

de VALOIS, abrió a Enrique IV las puertas de Paris, dando la corona de Francia a los Borbones.

Lady HAMILTON, ansiosa de gloria y de grandeza, envió a Nelson, a la victoria y a la muerte, entregando a Inglaterra el dominio del mundo.

Lea próximamente en CARTELES:

“Las Amantes Célebres de la Historia”

¡ NUEVO OTRA VEZ !  
USANDO  
**MORROLIN**



El Esmalte  
Ideal Para  
Uso  
Doméstico



Cía. Nacional de Pinturas “EL MORRO” S. A.

General Machado (Rancho Boyeros) Habana

# ¡No Hay Que Comprar Más Hojas!



**365 RASURADAS SUAVES**  
AL AÑO CON UNA SOLA HOJA

"Quiero decirle que el Asentador KRISS-KROSS es un grandioso invento. He venido usando una sola hojita continuamente desde hace trece meses y no tengo idea del tiempo que me durará".

Dr. Enrique Anglés, Marianao.

## Inventor Descubre Asombrosa y Original Combinación Para Afeitarse! -Sin Comprar Hojas!

**R**ASURADAS agradables, siempre y sin comprar hojitas de afeitar! Eso es lo que ofrece el maravilloso invento de un señor de St. Louis al gran ejército de hombres que se afeitan.

KRISS-KROSS está destinado a revolucionar todas las tradiciones existentes para el hombre afeitarse. Es tan sensacional que apenas parece justo llamarlo "asentador". Más propio sería calificarlo de "super-asentador" o "rejuvenecedor" de hojas, pues, casi al pie de la letra, convierte en hoja nueva una hoja vieja todos los días. Ya no encuentra Vd. que sus hojas "mueren" a las 5 o 6 afeitadas. ¡El KRISS-KROSS las rescita a vida nueva, sorprendentemente, de semana en semana, de un mes a otro—y las dota de un filo agudísimo que muy raras veces ostenta una hoja flamante! ¡En efecto, usted puede sacar una hojita de un paquetico nuevo y mejorar su filo casi un 100% en 11 segundos con KRISS-KROSS! No es de extrañar, pues, que los expertos digan que es uno de los inventos más asombrosos de los patentados hasta la fecha!

### El Movimiento Mágico Diagonal

Mientras no vea KRISS-KROSS y ensaye Vd. mismo su extraordinaria excelencia, no podrá apreciar lo maravilloso que es! El movimiento de KRISS-KROSS es en un sentido diagonal parecido al que dan los barberos maestros a sus navajas.

Nadie antes ha logrado descubrir el secreto de imitar ese movimiento mecánica y automáticamente. Esta maquina, con sus ocho "ranuras de cuero", efectúa eso en once segundos con la precisión que un barbero maestro tarda años en adquirir.

Pero eso no es todo. KRISS-KROSS tiene otra propiedad que hasta ahora no había podido ser dada mecánicamente. Asienta gradualmente, pasando de un movimiento fuerte a uno suave. Es, en verdad, maravilloso el modo como el movimiento comienza con una fuerte presión y se va suavizando hasta que el indicador, ajustable y automático, salta e indica que la hoja está lista—¡lista con el filo más agudo y suave que al acero se le pueda dar!



### Nuevo Tipo de Hoja de Afeitar GRATIS!

Para introducir el asentador KRISS-KROSS, estamos incluyendo este mes muestras gratis de una revolución en construcción de hojas de afeitar. Construida para adaptarse a la máquina que usted posee. Garantizada de durar más y afeitar mejor que cualquier otra. Espere una nueva sensación en rasuradas. Las hojas KRISS-KROSS están hechas de un acero especial, y de un modo nuevo y mejor. Paquete de 10 hojas, gratis. Gillette, Gem o Auto Strop. ¡Solicite detalles en el acto!

### Para Toda Clase de Hojas

KRISS-KROSS produce un filo increíble y prolonga la "vida" de cualquier hoja de navaja de seguridad por meses y años. Sirve a todos los tipos de hojitas salvo Duplex. Reduce los gastos de afeitarse un 83%. Termina con los rasguños y disgustos que se sufren con hojas desafiladas, quedándole la cara fresca y suave como terciopelo sin necesidad de aplicar lociones contra irritaciones. KRISS-KROSS le resuelve su problema de rasurarse y proporciona afeitadas suaves y agradables para siempre.

### Aviso Sensacional

La Kriss-Kross Corp., los fabricantes del ya famoso KRISS-KROSS, acaba de revolucionar al mundo con un invento tan sensacional como el mismo asentador, introduciendo una nueva clase de hojas de afeitar "Kriss-Kross" para tipos Gillette, Gem, Auto Strop, etc., con las siguientes características:

- 1) Construida para ser re-afilada y asentada.
  - 2) El mejor acero del mundo.
  - 3) Pulida y afilada en fábrica.
  - 4) Cada hoja asentada 3,600 veces antes de empaquetarse.
  - 5) Cuatro Procedimientos de prueba distintos para asegurar un temple perfecto y un filo agudo.
- Obtenga un paquete de 10 hojas gratis! Vea nuestra oferta introductoria!

### Obtenga Detalles Gratis

Solicite informes completos sobre estos asombrosos inventos. KRISS-KROSS nunca es vendido en tiendas, sino mediante representantes autorizados. Solicite descripción ilustrada y detalles referentes a la oferta especial, o solicite por teléfono una demostración gratis de KRISS-KROSS, sin que ello le obligue en manera alguna. KRISS-KROSS es aún más original de lo que podemos decirle en este espacio. Recorte y envíe el cupón hoy mismo.

**¡AGENTES!** KRISS-KROSS es sorprendentemente popular y ofrece buenas utilidades a los que deseen hacerse agentes en su localidad. Muchos de nuestros agentes ganan de \$5 a \$10 al día. Algunos solamente trabajan durante las horas desocupadas. La navaja sin extra costo que usted regala a cada cliente, así como las nuevas sensacionales hojas que estamos incluyendo gratis, estimulan las ventas poderosamente. Investigue hoy mismo. Recorte y envíe el cupón.

Librado Lake, Agente General,  
Apartado 1214, Habana.

Favor enviarme detalles sobre el Asentador KRISS-KROSS así como informes respecto al paquete de hojas que ofrecen GRATIS.

Nombre .....

Dirección ..... Tel. ....

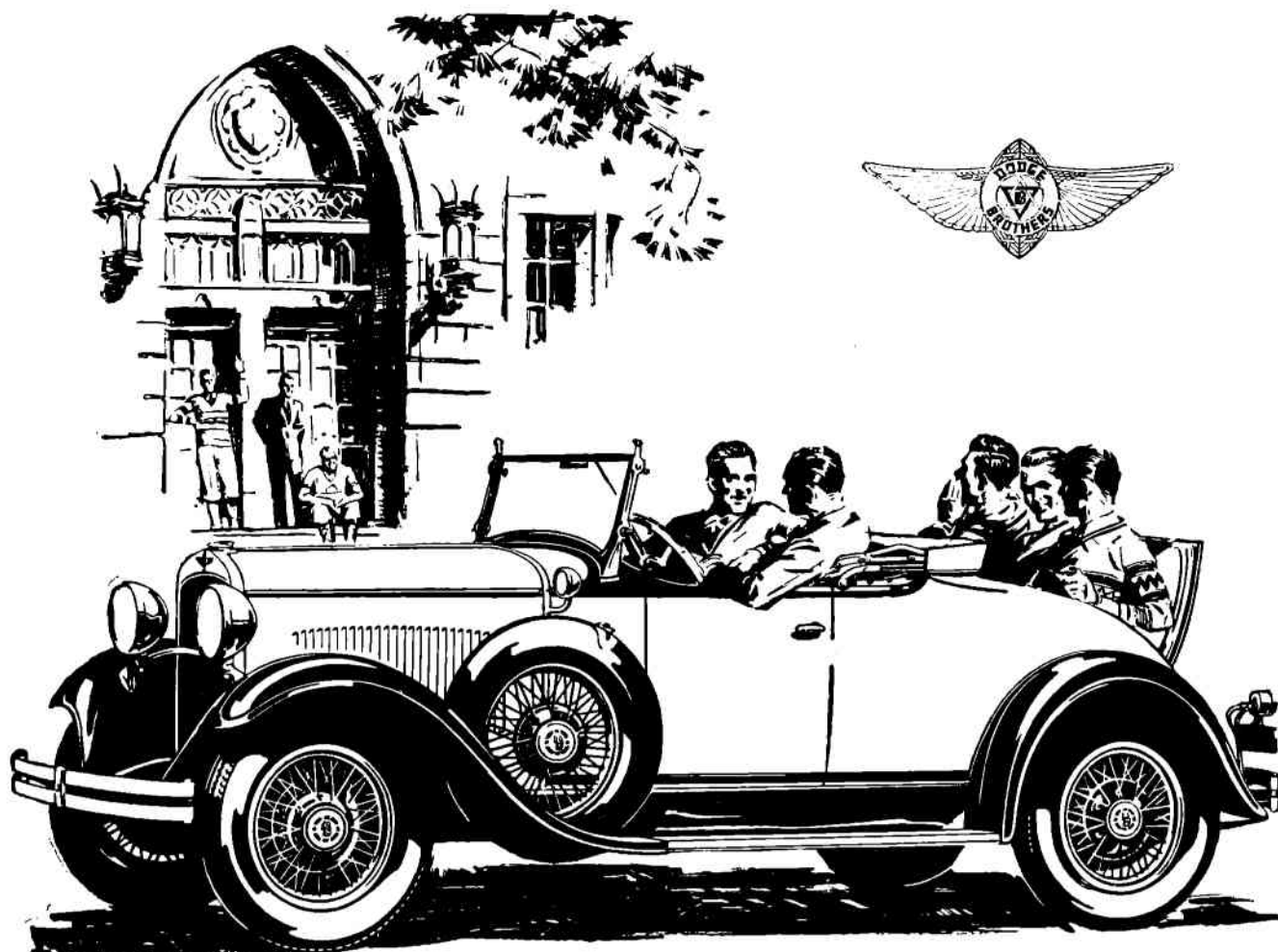
Ciudad ..... Provincia .....

( ) Una cruz aquí si se interesa en hacerse agente.



# KRISS KROSS

LIBRADO LAKE, Agente en Cuba.  
Aguilar 82, (Esq. O'Reilly) Tel. A-1351. Habana **ASENTADOR**



## Un valor intrínseco sin igual

Cualquiera puede hacer uso de adjetivos y proclamarse el mejor. Pero sólo el nuevo Dodge Brothers Six puede demostrar que su valor intrínseco no tiene rival en el mercado de automóviles—cualquiera que sea el modelo o la categoría. Lo único que pedimos de usted es una oportunidad para demostrar ambos—el nuevo Dodge Brothers Six y nuestra absoluta sinceridad.

# DODGE BROTHERS SIX



PRODUCTO DE LA CHRYSLER MOTORS

## Ortega y Fernández

Edif. Dodge Brothers:  
23 y P

Exposición:  
Prado 47

# CARTELES

Publicado en la Ciudad de La Habana, República de Cuba, por el *Sindicato de Artes Gráficas*, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732; Anuncios: U-8121.—Representante en New York: Joshua B. Powers, 250 Park Ave.—Número suelto, 10 cents.; atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.—No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado.

## VEA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO:

### "CONVITE A LA AMERICANA"

*Convite a la americana quiere decir convite a escote, en el que cada cual paga su parte. La protagonista de este cuento, celosa de su independencia, quería siempre pagar su parte cuando iba de paseo con un compañero de oficina... ¡Y acabó por pagarla en moneda de amor! Adelaida HUMPHRIES, la notable escritora norteamericana, ha obtenido con este ingenioso trabajo uno de sus mejores éxitos. La versión española, exclusiva para CARTELES, es de José Zacarías Tallet.*

### "LOS FANTASMAS"

*Una nueva colaboración del famoso escritor francés Henri BARBUSSE, escrita expresamente para CARTELES por el insigne autor de "L'Enfer" y de "Un lueur dans l'abîme". En "Los Fantasmas" nos refiere Barbusse un doloroso caso de confesión hipnótica.*

### "EL MATRIMONIO A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS"

*Este artículo del doctor William LEMKIN, sabio dedicado a la investigación histórica y sociológica, es un interesantísimo y sabroso resumen de los ritos matrimoniales seguidos desde los tiempos más remotos, y de las supersticiones curiosas que aún hoy existen en torno a la ceremonia nupcial.*

### "LA NAVE HORRENDA"

*Un panorama de naufragio. Tiburones. Hambre. La soledad oceánica y la perspectiva de la muerte a veinte millas de la costa civilizada. Un barco en el horizonte. ¡Y ese barco es el único en que ningún ser humano puede poner la planta! He ahí el cuadro de tragedia que bosqueja el escritor francés Germain CLUSES en este trabajo vertido al castellano por Alejo Carpentier.*

## El Complemento de Toda Buena Comida



Empleando

# CUBANSUGAR

en la preparación de sus helados, dulces o cualquier clase de postres, al igual que para endulzar el clásico café criollo, se asegura Ud. de obtener el azúcar más puro y dulce que produce Cuba.

Exija el saquito con nuestra marca de fábrica.

## Cuban Sugar Refining Company

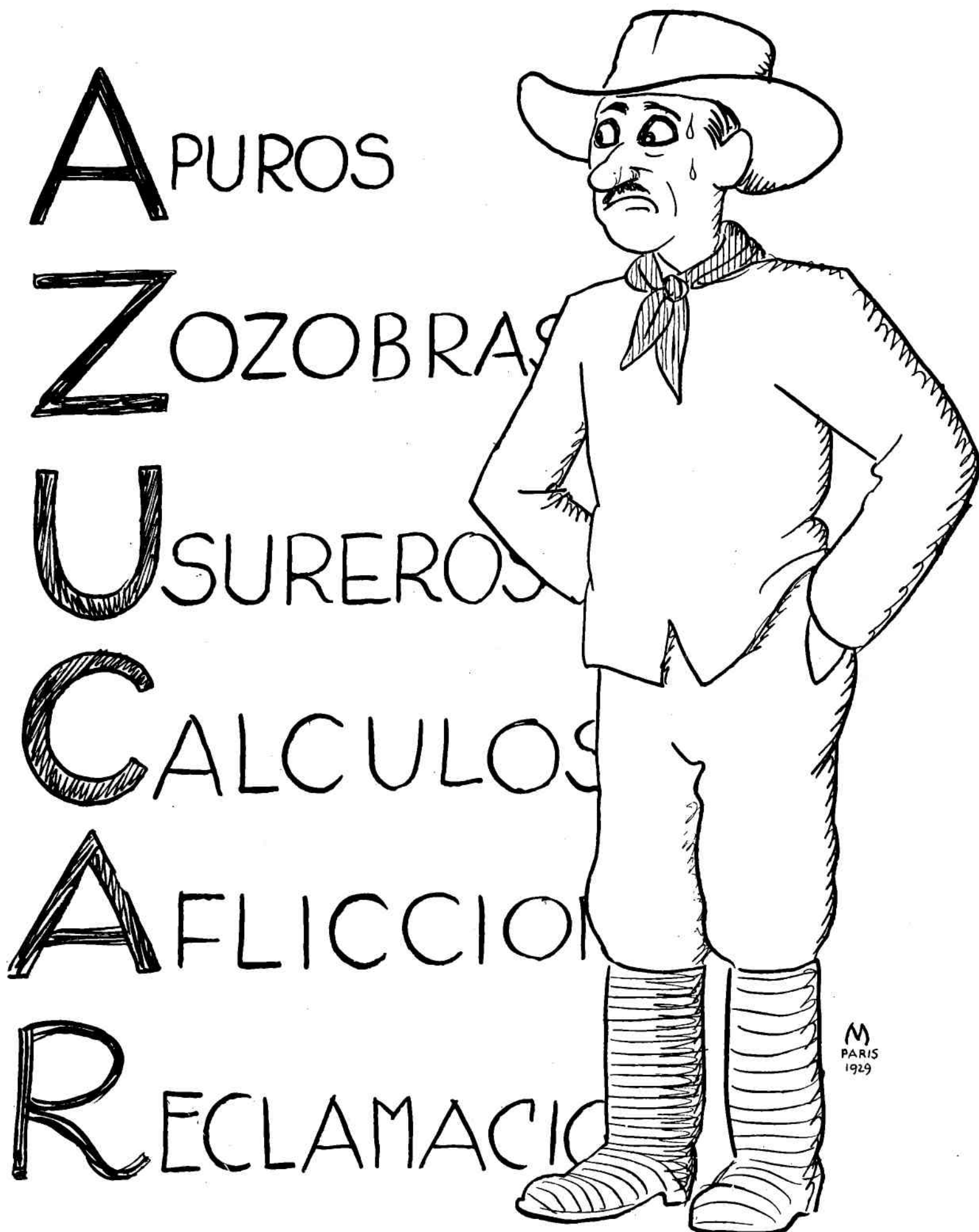
Oficinas:  
Edificio Metropolitana  
Telf. M-1342

Habana

Almacén:  
Ave. de Bélgica 128-148  
(Antes Egido)



# PARADOJA



—¡Y antes significaba dulzura y sabrosura!



# CARTALES

el semanario nacional

ALFREDO T. QUILEZ,  
DIRECTOR

VOL. XIV

LA HABANA, NOVIEMBRE 10 - 1929

No. 45

## NOTICIAS CONTRADICTORIAS

**U**NA de las primeras declaraciones del nuevo Secretario de Hacienda, reciente la toma de posesión de su elevado cargo, fué la de que el Departamento de Inmigración, adscrito a esa Secretaría, pasaría a formar parte de la Secretaría de Sanidad. A los pocos días, se publicó la noticia de que el primer magistrado de la nación enviaría un mensaje al Congreso, pidiendo la aprobación de una ley que autorizara el susodicho traspaso. Posteriormente, otra noticia nos informaba que el Departamento de Inmigración había quedado adscrito a la Secretaría de Sanidad. Esta noticia venía acompañada de unas declaraciones del comandante doctor Augusto Díaz Brito, supervisor militar del Departamento de Inmigración, según las cuales en lo sucesivo habrían de aplicarse medidas restrictivas para la llamada inmigración antillana, eufemismo empleado al tratarse de la importación de braceros con destino a la zafra azucarera, en atención a serias consideraciones de orden social.

Para apreciar la significación de las precedentes noticias, precisa traer a colación algunos antecedentes. El Departamento de Inmigración, creado por el gobierno de la primera intervención norteamericana, estuvo adscrito a la Secretaría de Hacienda desde su fundación hasta principios del año 1911. En esta última fecha, en atención a necesidades de orden sanitario que exigían una más estrecha vigilancia facultativa sobre la posibilidad de invasiones morbosas, fué incorporado a la Secretaría de Sanidad, por medio de un decreto expedido por el Presidente Gómez el 16 de enero del precitado año. Al ocurrir los primeros brotes de la fiebre azucarera, cuando en una asamblea de hacendados se trató de la conveniencia de importar trabajadores, el doctor Juan Guiteras, a la sazón Director de Sanidad, hubo de pronunciar en la Academia de Ciencias una magistral disertación sobre los peligros de ciertas inmigraciones. Tan firmes eran sus convicciones a este respecto, que estimándolas como contrarias al desarrollo de sus planes los interesados en importar braceros, lograron que el Presidente Menocal derogase el susodicho decreto, pasando inmediatamente el Departamento de Inmigración a depender de la Secretaría de Hacienda. Esto ocurrió a fines de 1915. Y desde entonces hasta nuestros días se han venido importando haitianos y jamaicanos en cantidades que han fluctuado entre treinta y cuarenta mil individuos por año, salvo estos últimos tiempos en que la importación ha disminuído algo, con tan amplias facilidades que se llegó a autorizar la recepción de esta "mercancía" por subpuertos desprovistos no ya de estaciones cuarentenarias sino hasta de inspección médica.

En materia de inmigración, como en otras muchas cosas, se ha extraviado frecuentemente la opinión de nuestros conterráneos, tratando de aplicar a Cuba fórmulas que pueden haber sido eficaces en otras partes pero que aquí resultan inaplicables por no acoplarse a las peculiares condiciones de nuestro país. No han faltado, desde luego, clarividentes que hayan enfocado el problema con criterio cu-

bano y sin dejarse deslumbrar por ejemplos exóticos. "Mas conviene a la seguridad y bienestar de la República—dijo el inolvidable doctor Enrique Núñez, al inaugurar las sesiones del Tercer Congreso Médico Nacional y refiriéndose a la necesidad de evitar la mortalidad infantil—conservar hijos que la amen que atraer extraños que la sirvan". Recordando esas frases, el doctor Juan Santos Fernández, cuya memoria perdura entre nosotros como la de uno de los más esclarecidos cultivadores de la ciencia médica, hubo de expresarse así: "Cuando esté resuelta la manera de mejorar la vida rural y sea una utilidad manifiesta y una comodidad laborar en el campo, porque en él se encuentre el medio más seguro de prosperar, el problema de la inmigración estará resuelto dentro de nuestras fronteras, sin necesidad de pedir el auxilio ajeno para el engrandecimiento de la población. Los elementos para el aumento de ésta se hallarán aquí, en las mismas ciudades y villas congestionadas de hombres que han huído de la vida rural por su crudeza, por su escasez de atractivos y hasta de lucro fácil, viéndose obligados a vegetar miserablemente en la urbe, a merced de mezquinos sueldos, limitados jornales y fuera de la atmósfera en que nacieron y se criaron".

Desgraciadamente, estas voces previsoras, como ocurrió en otra época con las de los beneméritos patriotas que clamaron contra la trata de esclavos, no encontraron repercusión en los poderes públicos. Ciertamente se atiende a la higiene infantil. No es menos cierto, empero, que se continúa hablando del fomento de la inmigración como de una necesidad nacional, y se consiente la importación de braceros y se estimula la concurrencia de factores que habrán de hacer cada vez más penosa y difícil la subsistencia para las nuevas generaciones de cubanos, desplazados como se hallan nuestros conterráneos en las ciudades por las inmigraciones espontáneas que absorben el pequeño comercio, las pequeñas industrias y las ocupaciones manuales, y desplazados en los campos por los braceros importados.

Por eso nos regocijamos cuando leímos las noticias que sirven de introducción a estas notas. Creímos que el Poder Ejecutivo, inspirado en los patrióticos propósitos que no ha mucho hubimos de celebrar como síntomas de saludable reacción, al comentar la suspensión del acuerdo sobre establecimiento de almacenes flotantes, se proponía, con visión certera de nuestras necesidades colectivas y loable empeño en remediarlas, suprimir con mano firme los graves e intensos males que al país ocasiona la importación de brazos baratos. Nuestro regocijo ha sufrido, empero, una sensible contrariedad. El mismo día en que el comandante doctor Díaz Brito declaraba públicamente que sería restringida la llamada inmigración antillana, leímos en la *Gaceta Oficial* otra noticia: la de haber sido autorizada la *Atlantic Fruit and Sugar Company* para introducir en el país, por el puerto de Sagua de Tánamo, tres mil braceros antillanos destinados a trabajos agrícolas.

**F**RENTE a la capilla de Saint Sebalt, en Nuremberg, en la esquina de la calle Trabaus, se halla una pequeña taberna, alta y estrecha, con un ángulo dentado y polvorientas ventanas, sobre cuyo techo se eleva una imagen de barro de la Virgen María. Allí fué donde pasé los días más desdichados de mi vida. Había ido a Nuremberg a estudiar los viejos maestros alemanes y por falta de dinero, tenía que pintar retratos—¡y qué retratos!—Mujeres gordas con gatitos en el regazo; concejales de enormes pelucas, burgomaestres con sus sombreros de tres picos; todos de colores muy subidos, en los que resaltaban el ocre y el bermellón. De retratos descendí a bocetos y de bocetos a siluetas.

No hay cosa más molesta que tener al casero todos los días encima, con los labios apretados, la voz aguda y el modo impúdico con que suelen decir: “¿Cuándo va usted a pagarme, señor mío? ¿Sabe usted a cuánto asciende su cuenta? ¡No, eso no le preocupa! Usted come, bebe y duerme a pierna suelta. Dios alimenta a las aves. Su cuenta asciende a 200 florines y 10 kreutzers. No vale la pena pensar en ella, ¿verdad?”

Los que no han oído a nadie hablar de esta manera no podrán formarse idea de lo que es; el amor al arte, la imaginación y el sagrado entusiasmo por lo bello se marchitan al soplo de semejante ataque. Os volvéis torpes y tímidos; toda vuestra energía se evapora, así como vuestro sentimiento de dignidad personal, y os inclináis con respeto al ver pasar a distancia al burgomaestre Schneegans.

Una noche en que, como de costumbre, no tenía un centavo y el digno señor Rap me amenazaba con la cárcel, resolví hacerlo quebrar cortándome el cuello. Sentado en mi estrecha cama, frente a la ventana, en ese agradable estado de ánimo, me dí a tejer mil reflexiones filosóficas, más o menos consoladoras.

—¿Qué es el hombre?, me pregunté. Un animal omnívoro; lo prueban sus mandíbulas provistas de incisivos, caninos y molares. Los caninos son para desgarrar la carne, los incisivos para morder las frutas; y los molares para masticar, moler y triturar sustancias animales y vegetales gratas al olfato y al gusto. Pero cuando no tiene

nada que masticar éste ser se convierte en un absurdo de la naturaleza, una superfluidad, una quinta rueda en un coche”.

Tales eran mis reflexiones. No me atrevía a abrir la navaja por temor a que la fuerza invencible de mi lógica me inspirara el valor de acabar de una vez. Después de haber argumentado con tanta fineza, apagué la vela y pospuse las consecuencias hasta el día siguiente.

Ese abominable Rap me había entontecido por completo. Ya no podía hacer más que siluetas y mi único deseo era acopiar unas cuantas monedas para librarme de su odiosa presencia. Pero aquella noche un cambio singular ocurrió en

# El Boceto

## ¡Cuento por

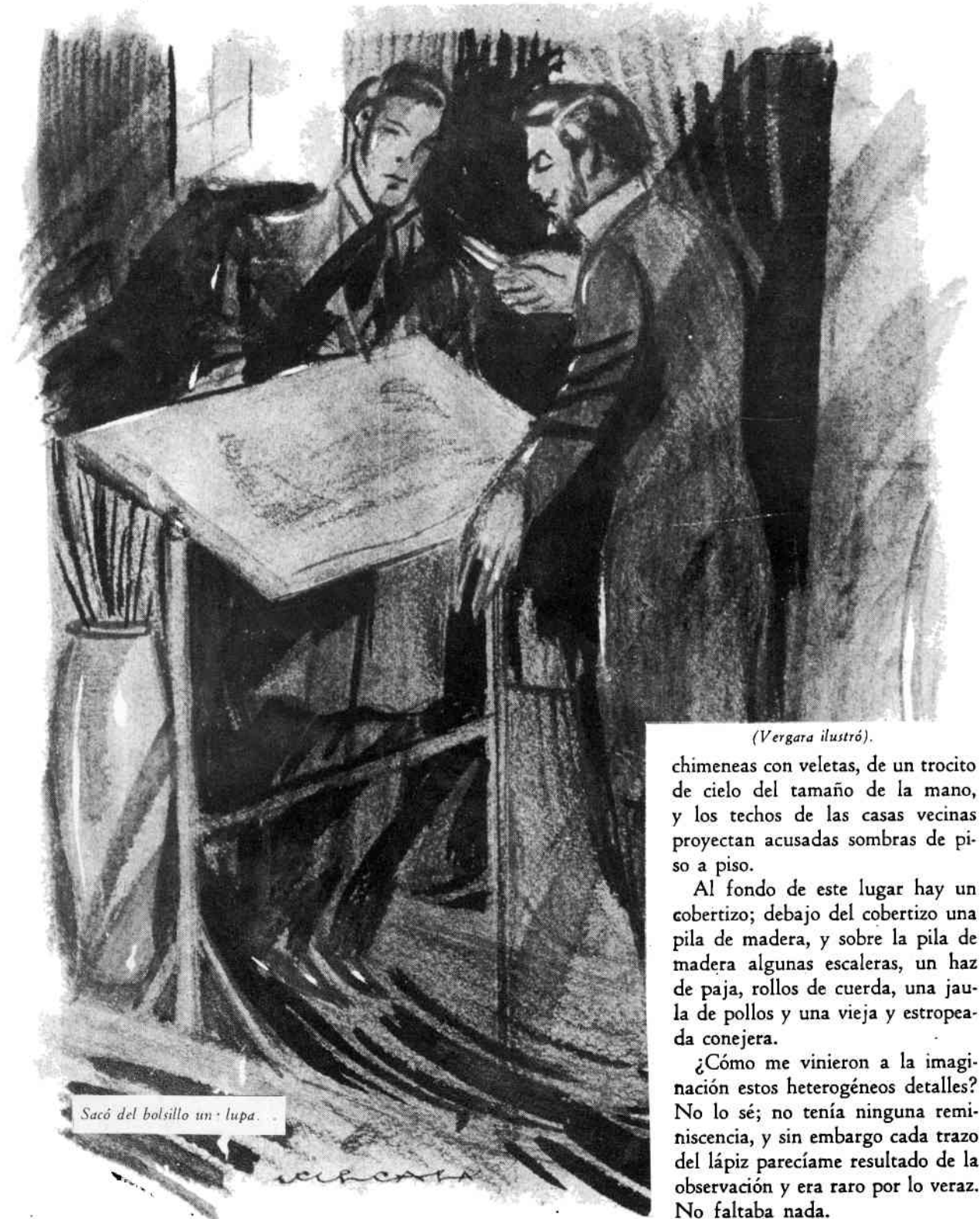
mi mente. Me desperté a eso de la una. Encendí la lámpara y, envolviéndome en mi gabardina gris, dibujé en el papel un rápido bosquejo a la manera de la escuela holandesa, algo extraño y caprichoso que no tenía el más ligero parecido con mis concepciones ordinarias.

Imaginaos un soturno patio rodeado de altos muros medio deruados. En estos muros hay unos

ganchos, a siete u ocho pies del suelo. Se vé a las claras que es una carnicería.

A la izquierda se extiende un enrejado; a través de él percibí una res descuartizada suspendida del techo por enormes poleas. En las losas corren grandes arroyos de sangre que van a parar a una zanja llena de basura.

La luz viene de arriba, entre las



(Vergara ilustró).

chimeneas con veletas, de un trocito de cielo del tamaño de la mano, y los techos de las casas vecinas proyectan acusadas sombras de piso a piso.

Al fondo de este lugar hay un cobertizo; debajo del cobertizo una pila de madera, y sobre la pila de madera algunas escaleras, un haz de paja, rollos de cuerda, una jaula de pollos y una vieja y estropeada conejera.

¿Cómo me vinieron a la imaginación estos heterogéneos detalles? No lo sé; no tenía ninguna reminiscencia, y sin embargo cada trazo del lápiz parecía resultado de la observación y era raro por lo veraz. No faltaba nada.

Sacó del bolsillo un lupa.

# Misterioso Eckmann-Chatzian

*El joven artista despertó después de media noche con mil caprichosas imágenes retozándole febrilmente en el cerebro y dibujó el boceto misterioso sin sospechar que este fantástico dibujo había de llevarlo a la sombra del patíbulo.*

Pero a la derecha, una esquina del boceto permanecía en blanco. No sabía qué poner allí... De pronto algo pareció retorcerse, moverse. Luego ví un pie, la planta de un pie. No obstante esta posición improbable, seguí mi inspiración sin hacer caso de mi auto-crítica. Este pie iba unido a una pierna; sobre esta pierna flotó de pronto la falda de un vestido. En suma, gradualmente fué apareciendo una anciana pálida, descompuesta y gastada, tirada a un pozo y luchando por desasirse de una mano que le apretaba la garganta, haciendo esfuerzos por estrangularla.

Era una escena de asesinato lo que estaba yo dibujando. El lápiz se me cayó de la mano.

Esta mujer, en su actitud atrevida, con los muslos doblados sobre el brocal del pozo, el rostro contraído por el terror, y las dos manos prendidas al brazo del asesino, me asustó. No podía mirarla. Pero el hombre—la persona a quien pertenecía aquel brazo homicida—érame imposible verlo. Érame imposible terminar el boceto.

—Estoy cansado, me dije, con la frente perlada de sudor. No me falta por hacer más que esta figura; mañana la terminaré. Entonces me será fácil.

Y me volví a la cama, muy asustado por mi visión.

A la mañana siguiente me levanté muy temprano. Me estaba vistiéndome para reanudar mi interrumpida tarea, cuando dejáronse oír en la puerta dos toquitos.

—Entre.

La puerta se abrió. Un viejo alto, delgado y vestido de negro apareció en el umbral. La cara de este hombre, sus ojos muy juntos y su enorme nariz parecida al pico de un águila, sobre la que se alzaba una frente alta y huesosa, tenía aspecto severo. Me hizo una reverencia con gravedad.

—¿Herr Cristian Venius, el pintor?, dijo.

—Servidor de usted.  
Volvió a inclinarse, añadiendo:  
—El Barón Federico van Spreckdal.



... cuando estuve apoyado en el borde ovalado del ventanuco...

La presencia del rico amateur, Van Spreckdal, magistrado de la corte criminal, en mi pobre alojamiento, me trastornó un poco. No pude menos de arrojar una mirada angustiosa a mi viejo y apolillado mobiliario, mis húmedos tapices y el piso sucio de la habitación. Me sentí humillado por semejante miseria; pero Van Spreckdal no parecía fijarse en ninguno de estos detalles.

—Herr Venius, continuó; he venido... —pero en aquel momento

la mirada del visitante se posó en el boceto por terminar, reculando aterrorizado.

Momentáneamente me sentí halagado por su ingenua reacción ante mi macabro esquema; pero no sé por qué la atención que aquel personaje puso en el boceto me hizo latir el corazón con aprensión indefinible.

Al cabo de un minuto Van Spreckdal se volvió a mí.

—¿Es usted el autor de ese boceto?, me preguntó con atenta mirada.

—Sí, señor.

—¿Cuánto quiere por él?

—Nunca vendo mis bocetos. Son proyectos de futuros cuadros.

da verde en forma de pera; lo abrió...

—Cincuenta ducados, repitió; aquí están.

Me quedé sencillamente deslumbrado. El Barón me hizo una reverencia y se marchó; pudiendo escuchar su gran bastón de puño de marfil resonar en cada escalón hasta que llegó al pie de la escalera. Entonces volviendo de mi estupor, recordé de pronto que no le había dado las gracias, y bajé a escape los cinco tramos de escalera; pero cuando llegué al pie y miré a diestra y siniestra, la calle estaba desierta.

—¡Qué cosa más rara!, me dije.  
✓ volví a subir sin resuello casi.

## II

El modo sorprendente en que Van Spreckdal se me había presentado me hizo sumirme en hondas cavilaciones.

—Ayer, me decía, al contemplar el montón de ducados que refulgían al sol; ayer tenía yo la perversa intención de cortarme el pescuezo sólo por la falta de unos miserables florines, y hoy la fortuna me ha caído como de las nubes. Verdaderamente tuve suerte en no abrir la navaja; y si alguna vez me vuelve la misma tentación, tendré buen cuidado de esperar hasta mañana.

Después de estas juiciosas reflexiones me senté a terminar el boceto; cuatro rasgos del lápiz y quedaría concluido. Pero me aguardaba una dificultad incomprensible.

Érame imposible trazar esos cuatro rasgos del lápiz; había perdido el hilo de mi inspiración y ya no estaba en mi cerebro el misterioso personaje. Traté en vano de evocar, de bosquejarlo, de recuperarlo; no estaba más a tono con el medio que lo estaría una figura de Rafael en una cocina de mesón de Tenier. Comencé a sudar a más y mejor.

En ese momento, Rap abrió la puerta sin llamar, según su loable costumbre. Sus ojillos cayeron sobre mi montón de ducados y con voz aguda gritó:

—Lo trabé, lo trabé. ¿Seguirá diciéndome, señor pintor, que no tiene dinero?

Y sus dedos curvos avanzaron con ese temblor nervioso que la vista del oro produce siempre en los avaros.

Por breves segundos me quedé estupefacto.

El recuerdo de todas las indignaciones...

nidades que ese individuo me había infligido, su mirada codiciosa y su sonrisa impudente me exasperaron. Movidamente por secreto impulso lo agarré con fuerza y a empujones lo saqué de la habitación, tirándole la puerta en la cara. Todo lo hice con la rapidez con que se cierra una tabaquera de muelle.

Pero de la parte fuera el viejo usurero seguía gritando:

—Mi dinero, ladrón, mi dinero.

Los inquilinos salieron de sus cuartos, preguntando:

—¿Qué pasa? ¿Qué ha sucedido?

Abrió repentinamente la puerta y con inesperada rapidez propiné a Rap una patada en la rabadilla que lo hizo rodar más de veinte escalones.

—Eso es lo que pasa, grité fuera de mí. Luego cerré la puerta y le eché la llave por dentro, mientras grandes risotadas de los vecinos acogían la caída de Herr Rap.

Estaba satisfecho de mí mismo; me frotaba las manos encantado. Esta aventura había puesto en mí algo de vida nueva. Reanudé mi trabajo y estaba a punto de terminarlo cuando oí un ruido inusitado.

Las culatas de unos mosquetes resonaban en el pavimento. Miré por la ventana y ví a tres soldados uniformados, con las armas en tierra frente a mi puerta. Aterrorizado me dije: "¿Le habré roto algún hueso al canalla de Rap?"

Y he aquí una extraña peculiaridad de la mente humana: yo, que la noche antes había querido suicidarme, temblaba de pies a cabeza, al pensar que pudieran ahorcarme si Rap moría.

La escalera estaba llena de confusos ruidos. Era una inundación ascendente de pasos pesados, chocar de armas y cortas sílabas.

De repente alguien quiso abrir mi puerta.

Luego hubo un clamor general.

—En nombre de la ley, ¡abrid!

Me levanté temblando y doblándome las rodillas.

—¡Abrid!, repitió la misma voz.

Pensé escapar por los tejados; pero apenas había sacado la cabeza por el ventanuco, cuando la retiré presa del vértigo. De una mirada abarqué todas las ventanas de abajo con sus cristales relucientes, sus macetas de flores, sus jaulas de pájaros y sus enrejados. Más abajo, el balcón; aún más abajo el farol de la calle; y más abajo todavía la señal del *Cofre Rojo*, enmarcada en hierro; y, por último, tres fulgurantes bayonetas,

aguardando sólo mi caída para atravesarme el cuerpo, de la planta de los pies a la coronilla.

En el techo de la casa de enfrente un gatazo arrastrábase detrás de la chimenea, vigilando una bandada de gorriones que picoteaban en el arroyo.

Nadie puede imaginarse la claridad, intensidad y rapidez que adquiere el ojo humano cuando lo estimula el miedo.

Por tercera vez oí:

—¡Abrid, o entraremos a la fuerza!

Viendo que la huída era imposi-

ble, me dirigí bamboleándome a la puerta y quité el cerrojo.

Inmediatamente dos manos cayeron sobre mi cuello. Un hombrecillo rollizo, que olía a vino, dijo:

—Lo arresto, en nombre de la ley.

Llevaba un redingote verde-botella, abotonado hasta la barba y un enorme sombrero de copa. Tenía patillas castañas, anillos en todos los dedos y se llamaba Passauf. Era el jefe de policía.

Desde la parte de fuera me observaban cinco *bull-dogs* con gorras chatas, narices como pistolas y la mandíbula inferior proyectada hacia arriba.

—¿Qué desea usted?, pregunté a Passauf.

—Que me siga, gritó con voz ruda, haciendo a la vez señas a uno de sus hombres para que me sujetase.

Este hombre se apoderó de mí, que estaba más muerto que vivo, mientras dos o tres de los otros registraban mi cuarto.

Bajé las escaleras sostenido por los brazos de mi guardián como una persona en el último grado de la tisis, con el pelo descompuesto y tropezando a cada paso.

Metieronme en un coche entre dos robustos mocetones que caritativamente me dejaron ver los ex-

tremos de sus garrotes, fijos a las muñecas por un lazo de cuero, e inmediatamente el carruaje partió.

Detrás de nosotros oí las pisadas bulliciosas de todos los pillos de la población.

—¿Qué he hecho yo?, pregunté a uno de mis guardianes.

Este miró a su compañero con una extraña sonrisa, y dijo con curiosa voz:

—Hans, ¡y pregunta lo que ha hecho!

Aquella sonrisa me heló la sangre en las venas.

Pronto una espesa sombra en-



...comencé a trazar la escena del asesinato...

volvió el carruaje; los cascos de los caballos resonaban bajo una arcada. Entrábamos en el Raspelhaus. De este lugar puede decirse:

"Dans cet antre

Je vois fort bien comme l'on entre

Et ne vois point comme on en sort". (1)

Todo en el mundo no es color de rosa; de las garras de Rap caí en una mazmorra, de la que muy pocos pobres diablos logran escapar.

Patios enormes y oscuros e hileras de ventanas como las de un hospital, y provistas de rejas; ni una hoja de verdura, ni una rama de hiedra, ni siquiera una veleta en perspectiva; tal era mi nuevo alojamiento. Bueno para arrancarse, desesperado, los cabellos.

Los guardias, acompañados por el carcelero, me condujeron a una celda provisional. El carcelero, si mal no recuerdo, se llamaba Kasper Schlüssel; con su gorra de lana gris, la pipa entre los dientes y el manajo de llaves a la cintura, me recordaba el dios Buho, de los caribes. Tenía los mismos ojos amarillo-dorados, que ven en la oscuri-

dad; una nariz como una coma y el cuello hundido entre los hombros.

Schlüssel me encerró con la misma calma con que uno encierra los calcetines en la gaveta de la cómoda, pensando en otra cosa. En cuanto a mí, me quedé por más de diez minutos con las manos a la espalda y la cabeza inclinada. Al cabo me hice la siguiente reflexión: "Cuando caía, Rap gritó: "¡me han asesinado!", pero no dijo quién. Diré que fué mi vecino el viejo mercader de los espejuelos; y lo ahorcarán en mi lugar".

Esta idea me reconfortó un poco y respiré profundamente. Luego examiné mi prisión. Parecía que le habían dado lechada recientemente y las paredes estaban desprovistas de los dibujos e inscripciones acostumbrados en tales lugares, salvo en un rincón donde mi predecesor había bosquejado groseramente un patíbulo. La luz entraba sólo por una claraboya a nueve o diez pies del suelo; el mobiliario consistía en un jergón de paja y una tina.

Me senté en el jergón con las manos en torno a las rodillas, lleno de desesperación. Me costaba mucho trabajo pensar con claridad; pero de pronto, al imaginar que Rap antes de morir, me había denunciado, las piernas comenzaron a picarme y dí un salto tosiendo como si ya la cuerda de yute me apretase el pescuezo.

En aquel mismo momento sentí los pasos de Schlüssel en el corredor; abrió la puerta y me dijo que lo siguiera. Acompañábanlo aún los dos guardias, entre los que eché a andar resuelto.

Atravesamos largas galerías iluminadas a trechos por pequeñas ventanas. Detrás de una reja ví al famoso Jic-Jack, que iba a ser ejecutado al día siguiente. Tenía puesta una camisa de fuerza y cantaba con voz bronca:

"Je suis le roi de ces montagnes". (2)

Al verme, gritó:

—¡Eh, camarada! Te guardaré un puesto a mi diestra.

Los dos policías y el dios Buho se miraron sonriendo, en tanto que yo sentía que la carne de la espalda se me ponía de gallina.

(1) "En este antro

veo yo muy bien cómo se entra pero no veo cómo se sale".

(2) "Soy el rey de estas montañas".

(Continúa en la pág. 71)

# cosas de deauville



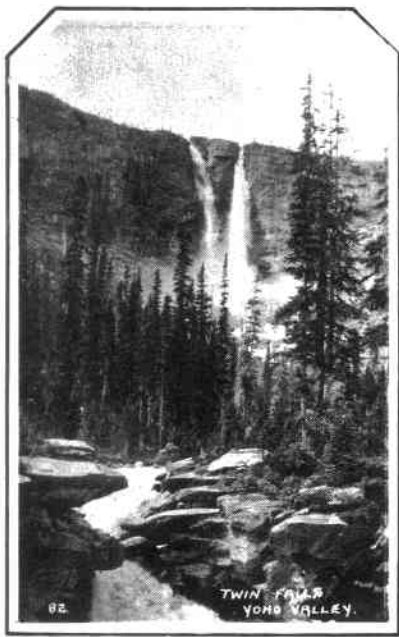
Nuestro Massager, que ha pasado algunos días en la "Playa Florida", nos envía este abigarrado grupo de bañistas, que simulan tanagras, odaliscas, efebos, etc., etc

Y casi todas estas niñas sin meterse en el agua. El frío de Agosto en Deauville es cosa seria.

La Mistinguette—por ejemplo—pasea y refresca en el *Bar del Soleil* todas las mañanas, pero no de

ja ver sus sesentonas carnes, a pleno sol.

Por el *board-walk* hemos visto a gente de La Habana: las bellas hermanitas Noemi y Lydia Rivera, la familia Parraga, la señora Zaldo de Torrance, la señora Zaldo de Lamy, a don Guillermo de Zaldo, al joven Marqués de Villavicencio y Jura Real, a los hermanos Del Barrio, al joven Cardona, a Guy Loret de Mola, afortunado dueño de una cuadra en Francia.



"Twin Falls" o cascadas gemelas—"selvas medrosas", dice el doctor Vázquez Bello—de cuyos senos brota el torrente inquieto y bullicioso de cascadas de plata.

**C**UANDO nos ausentamos de la Patria, interrumpiendo aunque sea por brevísimos períodos de tiempo la rutina, laboriosa y ordenada de nuestras actividades ordinarias, parece como si el espíritu se aguzara para recibir con mayor intensidad las impresiones de otros panoramas, de otros pueblos y de otras gentes. Y, de aquí un fenómeno curioso, aunque bien analizado de natural y nada difícil explicación: lejos del hogar patrio, en tierras extrañas, se siente mucho más el amor al propio terruño. No es que solamente se echen de menos afectos familiares, caras amigas, viejos hábitos y rincones amados; sino que por instinto irresistible, aún bajo las más disímiles impresiones, tiende la mente a comparar lo propio con lo ajeno, lo nativo con lo extranjero, y entonces, por fuerza de semejanzas o de contrastes, resaltan con fulgentes y vívidos resplandores los en-

cantos y las dulzuras del propio hogar y de la propia patria.

Viénenme a la pluma estas ideas mientras contemplo desde la terraza de mis habitaciones en el Chateau Lake Louise, la serena y tranquila majestuosidad de un lago que festonean en suavísimas curvas, como con indolencia tropical, rocas enhiestas, gigantes y erizadas a quienes coquetamente decoran con albas y caprichosas manchas las eternas nieves y visten coronas con arcos de virgen los vaporosos cendales de las nubes; mientras mi vista vaga lentamente, desde los deslumbrantes haces de luz que irradian con irisados reflejos los picachos lejanos, hasta el misterio sombrío de selvas medrosas que sellan aquí y allá las escarpadas laderas y arrojan de su seno hacia el valle alfombrado de verdes, el torrente inquieto y bullicioso de cascadas de plata.

Mas, contemplando todo este admirable poema de la Naturaleza, toda esta belleza magnífica y extraordinaria, toda esta majestad que parece desafiar con arrogancia al genio del hombre y que el genio del hombre, aceptando el reto, ha sabido conquistar para su gusto y provecho haciéndola resaltar más aún, con sus obras verdaderamente ciclópeas, ¿por qué asaltan mi espíritu con latidos vivísimos, los recuerdos de las bellezas patrias? ¿Por qué ante esta magnífica expresión de una naturaleza colosal, inmensa, subyugadora, de altares de granito milenario, de dantescos precipicios, de ventisqueros centellantes, de aluviones iridescentes, bosques perfumados, derroches de luz y de colores, por qué pienso con nostalgia infinita en mi Cuba y siento con emoción inexplicable de dulce ternura la suprema belleza de mis lares?

Perdóneme el lector si bajo el



El sereno y tranquilo lago "Louise", en cuyas riberas, que circundan los pinares, se halla el pintoresco Chateau.

# La Gran Industria del Futuro

estímulo de la emoción me he escurrado sin quererlo hasta las para mí bien vedadas regiones de la poesía. No quiero decir que no la sienta, como la siente todo el mundo, ni que carezca yo de sensibilidad para comprenderla, sino que no sé hilvanar ese bello lenguaje que el literato y el poeta usan para expresarla y bien podría repetir lo que escribía a un amigo ha-

gala y orgullo de su condición política como parte del Imperio Británico, ofrece interés extraordinario para Cuba. Los productos de ambos países por derivarse de opuestos climas, lejos de ser similares, son diversos y se completan, lo cual significa posibilidades de intercambio comercial de primer orden. Inglaterra y los Estados Unidos han invertido en este inmenso



La vista majestuosa del "Lake Louise", que contempla el doctor Vázquez Bello al escribir su crónica para CARTELES.

ce poco desde aquí: "no te hago descripciones; no quiero maltratar a esta Naturaleza con mi débil y pobre palabra". ¿Por qué escribo? El lector lo comprenderá en seguida. Una mentalidad como la mía, que se ha desenvuelto con el que debe ser ideal supremo de la política, esto es, servir y hacer bien a nuestros semejantes, tiende siempre a buscar el sentido utilitario y práctico de toda actividad. Y en el presente caso voy a decir algo de estos sitios y a discurrir para mis conterráneos, muy brevemente, mediante la cortés invitación de CARTELES, sobre lo extremadamente útil que puede resultar lo bello para atisbar, siquiera ligeramente, hacia una gran industria cubana del futuro.

Escribo desde el Canadá, desde el corazón mismo de esa maravillosa región que forma parte del sistema de Montañas Rocallosas, las que pudieran llamarse como verdad geológica más que como figura retórica, la columna vertebral del continente norteamericano. Este Dominio del Canadá que hace

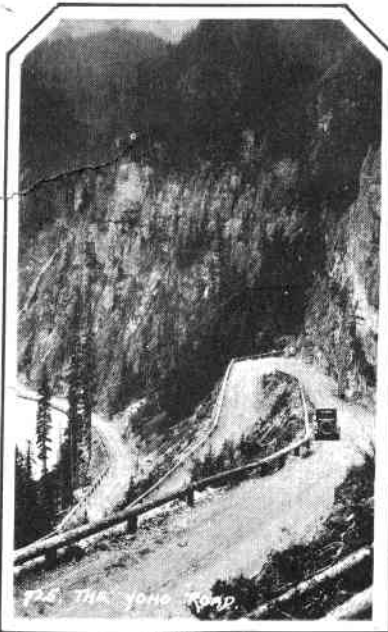
territorio grandes sumas. De los Estados Unidos dícese que su inversión aquí alcanza la enorme cifra de cuatro mil millones de pesos y están en su comienzo. Consciente de su privilegiada posición geográfica y legítima heredera del sentido político del pueblo inglés, Canadá se conduce con habilidad extrema, bajo la influencia de las dos naciones más poderosas de la Tierra. Por una parte, los Estados Unidos le brinda montones incabables de oro, y atrevido espíritu de empresa que se encargarán de dar auge a su desarrollo industrial y agrícola; por otra parte, la vieja Inglaterra con su incontable reserva de hombres sin trabajo, le seguirá dando profusamente la cepa de una raza que reconoce pocos rivales en las conquistas del progreso humano. Cuba debe estar alerta y preparada, como insiste el General Machado que esté, para celebrar los tratados y convenios que desenvuelvan un legítimo intercambio comercial. A los Estados Unidos que ya es para Cuba, el mercado más importante, se uni-

# Por Clemente Vázquez Bello

En este artículo personalísimo, redactado para CARTELES con la fácil exuberancia de quien no tiene preocupaciones literarias, refiere el doctor Clemente VAZQUEZ BELLO, Presidente del Senado de la República y del Partido Liberal, sus impresiones canadienses. Son las del ilustre hombre público impresiones de persona que no olvida la patria y que, en el extranjero, evoca el panorama doméstico para contrastarlo con el que la oportunidad le depara. Estas impresiones, saturadas de recuerdos de Cuba, tienen amplio interés para nuestros lectores, y CARTELES se honra acogiéndolas en sus páginas.

rá de manera lógica y natural, el Canadá.

Con lo que dejo dicho termino el primer punto de esta que dí en llamar plática utilitaria. El segundo punto, más importante y de consecuencia más inmediata si se quiere, envuelve un ejemplo y una enseñanza que Cuba debe imitar y recoger en la organización de



La carretera del "Yoho", que recuerda la famosa y pintoresca de Santiago de Cuba a San Luis, primera obra del General Wood.

una nueva industria futura, ahora con más oportunidades que en ningún tiempo, porque contamos con la férrea y decidida voluntad de nuestro eximio Presidente General Machado y la capacidad fecunda y activísima de su ilustre Secretario de Obras Públicas, Dr. Céspedes. Este ejemplo, esta enseñanza y esta industria se refieren a lo que vale y significa para el Canadá

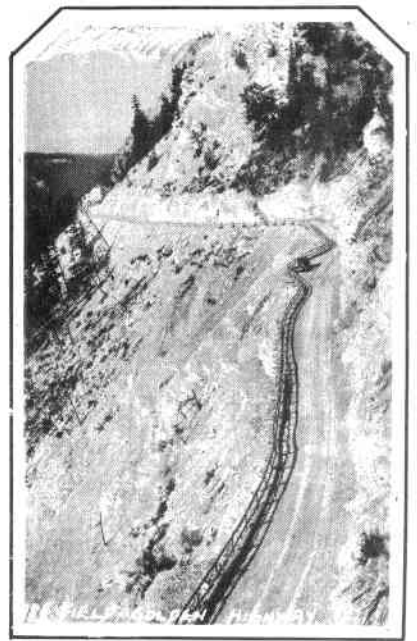
como fuente de ingreso nacional, el turismo inteligentemente desarrollado; la organización para fomento de turismo que sabe sacar partido de la más maravillosa manera, de los encantos y recursos con que la Naturaleza muy pródigamente ha dotado al país.

Verdad es que las "Canadian Rockies", nombre con que se designa por aquí esta rama de las Montañas Rocallosas, tienen lugares fascinadores, tanto que difícilmente puede uno abstraerse de una profunda admiración, admiración que envuelve dos grandes contrastes que pugnan en magnificencia: la obra de la Naturaleza y la obra humana. Ambas se extienden por un territorio tan extenso, tan irregular, tan fantástico que las reglas, los instrumentos y las fórmulas del agrimensor no bastan para medirlo. Quien quiso darme idea de su magnitud me dijo simplemente: "Para atravesarlo se requieren veinte y dos horas de viaje en ferrocarril a marcha de Siglo XX o de otro modo se nos dice imitando esa característica yankee de ponderar todo lo propio: "Todos los lugares montañosos del mundo que por serlo atraen al turista, caben en estas "Canadian Rockies" veinte o treinta veces".

Hace unos cuantos años, este mundo montañoso era desconocido. El hombre tenía bastante que hacer con la conquista de lugares más accesibles para prestar atención a estas rocas bravías que están bajo las nieves ocho meses del año y en donde casi la única planta era el pino altivo que sellaba sus laderas.

Hoy el panorama es otro; verdadero milagro de la potencialidad humana expresada en el "Canadian Pacific", una empresa ferrocarrilera que atravesando el Canadá de Este a Oeste, une a sus más importantes ciudades y a varias del Norte y del Noroeste de los Estados Unidos desde el Atlántico hasta el Pacífico. Montreal, Toronto, Quebec, Ottawa, Detroit, Minneapolis, Vancouver y Victoria, son eslabones de esa gran cadena de progreso que se llama "Canadian Pacific", la clase de empresa que sabe preparar y templar hombres como el inolvidable Sir William Van Horne, a quien debemos nuestro ferrocarril de Cuba.

Y como es práctica lógica y eficiente de estas grandes empresas anglo-sajonas, las obras de ingeniería mientras más atrevidas y extraordinarias, entrándose por regiones vírgenes y desconocidas, sirviéndoles de anuncio y a ellas siguieron por tanto la construcción de una red de lujosísimos hoteles. Al "Chateau Frontenac" de Quebec, siguieron el "Place Viger", en Montreal; el "Royal York", en Toronto, el mayor hotel del Imperio Británico; el "Banff Springs" y el "Chateau Lake Louise" en el corazón mismo de la montaña, prodigios de belleza y de construcción y finalmente el "Vancouver" y el "Empress" en los extremos del Pacífico. Para atraer al turista han querido hacer especiales esfuerzos en la construcción del "Banff" y del "Lake Louise". En el "Banff", cuyas líneas severas se han inspirado en los castillos seculares, asientos de las medioevales baronías escocesas, hay un verdadero derroche de lujo, pero de ese raro lujo de armonía y de buen gusto patrimonio de las viejas aristocracias. Así

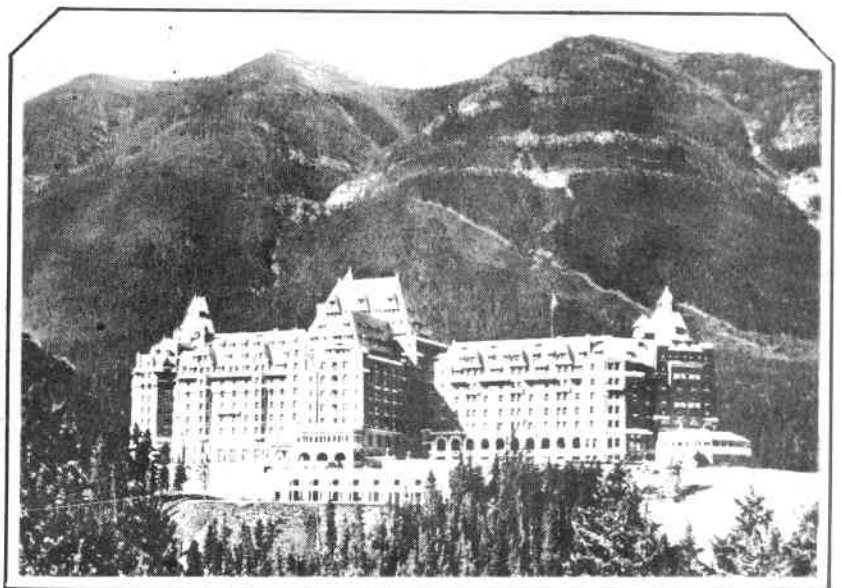


Donde la obra del hombre corre parejas en su grandeza con la obra de Dios: la carretera Field-Golden.

se explica que costara quince millones de pesos. El "Chateau Lake Louise", desde donde escribo, es otra joya de confort. Retratándose en las tranquilas aguas del lago domínase desde él un panorama de belleza sin par, tanto que al comenzar esta crónica me sentí poeta. Afortunadamente para las Musas y para los lectores, detuve el ataque a tiempo.

La razón de estas grandes inversiones de capital, hechas por ingleses y canadienses en estas solitarias regiones, inversiones que solamente producen durante cuatro de los meses del año, se encuentra en la poderosa corriente del turismo que las invade de junio a septiembre, en busca de brisas frescas y puras y sol brillante y tibio. Aquí no se produce nada. Ni reses, ni aves de corral, ni granjas, ni mieses. Nada que no sea la naturaleza agreste y salvaje que es legítima habitación

(Continúa en la pág. 70)



El Hotel "Banff Springs" en las Montañas Rocallosas del Canadá, muestra las severas líneas de un castillo escocés.

# "Senderos de Ilusión"

## Azpeitia, el Pueblo de San Ignacio

por José Rico de Estarén

**P**ERTENECE Azpeitia a esa serie de pueblos de rancio abolengo español—Alba de Tormes, Medina del Campo, Orihuela, Sigüenza, Daroca, Játiva—que el progresivo avance de la civilización va poco a poco vistiendo de modernidad. Pero aquí, esta peligrosa dama no ha llegado todavía; contempló su recinto perfumado y fecundo desde las cumbres de las gigantes montañas que defienden como una muralla natural el anillo de la población; tal vez, curiosa e inquisitiva, asomó la faz por el postigo de cualquiera de sus puertas. Pero no traspasó los umbrales. Lió a toda prisa su equipaje y se fué a alborotar a otra parte.

Tras de haber visitado la babel barcelonesa; luego de haber vivido en Sevilla y en Madrid; tras una escapada a San Sebastián y Bilbao, es curioso y peregrino sumergirse en el remanso de esta villa guipuzcoana donde tan de lejos se perciben los acentos del mundo.

El corazón se siente sobrecogido de estupor y la pregunta consiguiente resuena en el alma: ¿Quiénes tienen razón? ¿Quiénes están en el secreto de la verdad? Siendo el principio y el fin indefectiblemente equitativo, éstos; los que esquivando el roce de los tumultuosos deleites, supieron colocarse cerca de Dios.

El trazado de las calles, la gótica filigrana de su iglesia, los trazos ojivales y románticos de sus case- rones nobiliarios, la augusta sere-

nidad de sus palacios... todo en Azpeitia dice, y bien elocuentemente por cierto, del prócer abolengo de su antigüedad.

Azpeitia y Loyola, son el relicario de las tradiciones guipuzcoanas, la caja de sándalo donde se guarda, envuelta en el sudario de varias generaciones, el tesón y la fortaleza de la raza vasca. Aunque

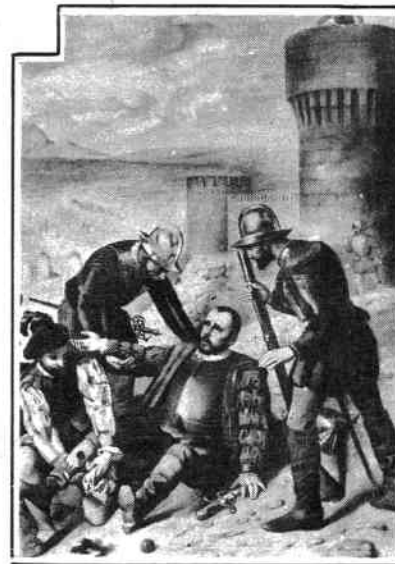


Frente a la gran basilica, la estatua del fundador de la Compañía de Jesús.

la segunda constituye específicamente una continuación de la primera, ambas tienen estación en el ferrocarril eléctrico del Urola; unas estaciones lindas y coquetonas como no las hay en ninguna parte; un ferrocarril sin estridencias, sin humo, que, corriendo entre el seno de gigantes montañas, se nos antoja de juguete.

Pero, no obstante los aires de progreso que la vía férrea trajo,

Azpeitia continúa herméticamente cerrada, recogida en sí misma, en incesante contemplación interior, consumiéndose en una llama de amor viva de la que son incentivos los suntuosos conventos que, cual alcázares reales, bordean la principal avenida de la población; las huellas de la vida del santo azpeitano que, recordándole un pasaje



San Ignacio, herido en la defensa del Castillo de Pamplona.

de la vida del fundador de la Compañía de Jesús, asaltan al viajero en cada instante; la suntuosa basilica de Loyola; la casa natalicia de San Ignacio visitada diariamente por numerosos turistas...

Por lo que respecta a la mentada basilica, su construcción, obra del arquitecto Carlos Fontana, es sencillamente grandiosa. Y luego de morir éste dejando aquélla sin concluir, el episodio que puso re-

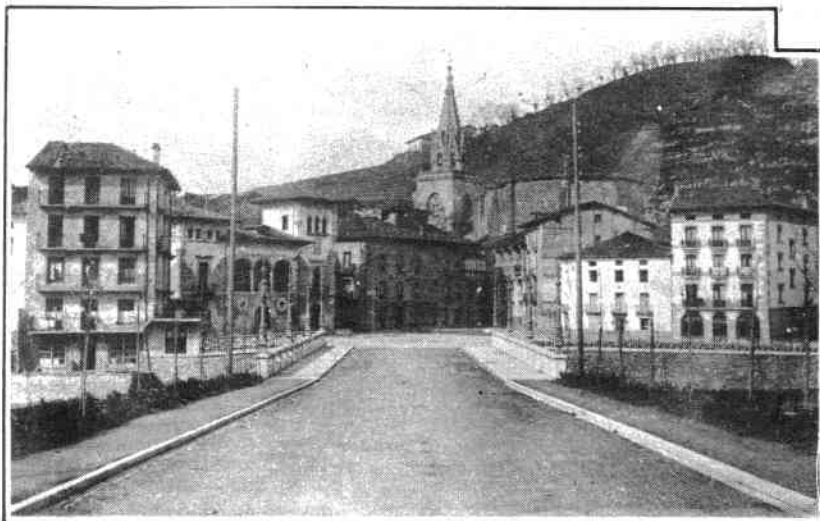
mate a la labor de varios siglos, deliciosamente ejemplar e ingenuo:

Generalizada la creencia de que la soberbia cúpula se vendría abajo tan pronto desmontasen el andamiaje que la sostenía, no hubo en la localidad ni fuera de ella, arquitecto, maestro cantero o simple albañil que se atreviera a deshacer la complicada red de vigas, cordeles y tablas de que se hallaba, rebotando, el templo.

Un carbonero, un simple ganapán habitante en un caserío próximo se ofreció a deshacer el entuerto con la sola condición de que, a cambio de su hazaña, habían de consumirle durante un año cuanto carbón fuera necesario para la cocina del colegio noviciado que iba a establecerse. El trato quedó cerrado y nuestro hombre comenzó a desarrollar su plan ante la expectación de todos. No pudo ser más sencillo: construyó en el interior del templo una gigantesca pira y le prendió fuego. Salió, y desde fuera siguió con avidez el proceso de la consunción de los maderos que integraban el andamiaje que, al convertirse en carbón, dejaron el espacio libre de obstáculos para que las gentes pudieran contemplar, como hoy subsiste, la maravillosa cúpula que es admiración de propios y extraños.

La mole de este edificio semeja una gigantesca águila imperial con las alas desplegadas; el cuerpo lo representa la iglesia; la cabeza, el portal; el pico, la escalinata; las

(Continúa en la pág. 67)



AZPEITIA.—Aspecto parcial.



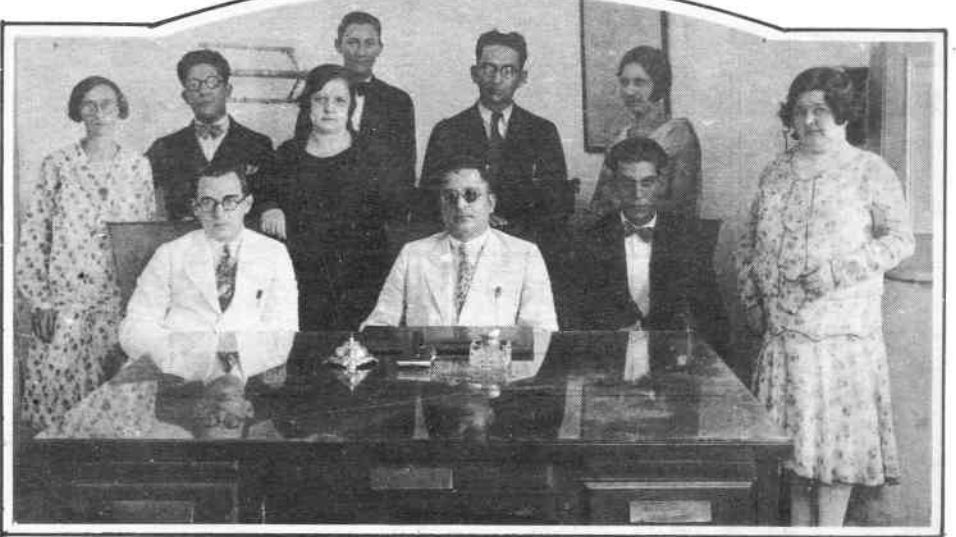
Estacion de Loyola en el ferrocarril eléctrico del Urola.



# De Oriente a Occidente



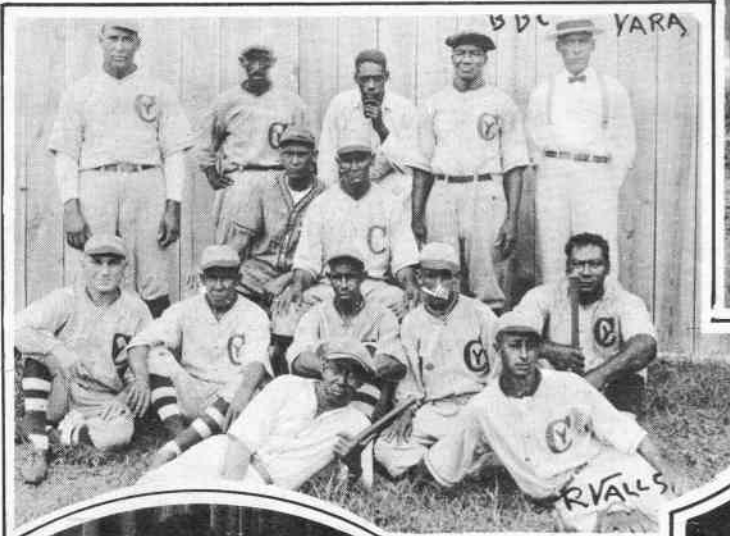
SANTA CLARA.—Grupo de profesionales que presta servicio valioso y eficaz en el Dispensario "El Amparo", donde está instalado el Departamento Dental Escolar.  
(Foto Domenech).



SANTA CLARA.—El doctor Manuel de ROJAS, nombrado juez de Instrucción de Alacranes, fotografiado en compañía de los empleados del juzgado municipal de Santa Clara, que ha servido hasta ahora.  
(Foto Domenech).



CIENFUEGOS.—El "team" del Cienfuegos B. B. Club, que resultó vencedor en el desafío celebrado el domingo 13 de octubre, con el Yara B. B. Club.  
(Foto Vall's).



CIENFUEGOS.—El "team" del Yara B. B. Club, que fué derrotado con "score" de 16 x 10 por el Cienfuegos B. B. Club.  
(Foto Vall's).

MATANZAS.—Un grupo de damas de la alta sociedad matancera, festejando a nuestra distinguida colaboradora Mary M. SPAULDING en el Matanzas Tennis Club. En la foto figuran las señoras de BEATO, REYNALDOS, URQUIZA, etc.  
(Foto Godknows)



SAGUA LA GRANDE.—Las niñas Raisa FERNANDEZ y María J. MENDEZ, alumnas de la Academia de Música "Falcón", que tomaron parte en la velada ofrecida por el Casino Español de Sagua con motivo del Día de la Raza.  
(Foto Delgado).

# Un viaje al Orinoco Un Explorador Fracasado por José María Capó

**P**UES sí, amigos: habéis de saber que he vivido horas de honda preocupación, que llegaron casi a desviar el curso de mi vida. Sin querer, me sentí arrastrado a la exploración, ese oficio magnífico, inventado por los ingleses y que consiste en saberse de memoria unos cuantos nombres raros, en inglés principalmente, y en no bañarse en muchos días.

En Caracas me presentaron a un explorador auténtico. Imaginad mi alegría.

Yo había leído a muchos exploradores; conocía su perfil aquilino; creía que unas medias botas, un Zeiss cruzado en bandolera, para avizorar las distancias y los espacios infinitos, un salakoff pardo, unos espejuelos y una pipa eran suficientes aditamentos para llegarse a un indio y decirle, poco más o menos:

—Eh, Tankaka, date por descubierto.

Pero no: ese oficio de la exploración es más complicado de lo que parece, a pesar de la sencillez con que me lo explicó Mr. Dickley, con la ayuda de su señora, que habla un poco español.

Según él—que acaba de publicar un hermoso artículo en *The Traveler* acerca del descubrimiento de una nueva tribu de indios en el alto Orinoco—la cosa no tiene importancia. Lo esencial es sentir esa pasión anglo-sajona por las empresas inútiles, que sólo conducen a poder exclamar:

—Yo he estado en el alto Orinoco. Allí—aquí traigo las fotografías, por si alguien lo duda—he descubierto una tribu que degenera por el excesivo uso de las drogas.

¡El público lee esto y se aterra! ¿Aún no están civilizados y ya conocen el uso de las drogas? Apenas se puede creer, pero es verdad. Mr. Dickley me lo aseguró así, y no hay manera de desmentir a un anglo-sajón, como tampoco modo de rehuir la insinuación capciosa de una señora.

Me decidí, pues, a seguir a los excelentes amigos Dickley, y par-

*José María CAPO, el notable escritor español que acaba de realizar un viaje de estudio por tierras de Centro y Sud América, refiere en este artículo las interesantes impresiones de una excursión al Alto Orinoco.*

timos hacia Puerto-Cabello donde tomamos el buque. A falta de los espejuelos, del salakoff, de la pipa, del Zeiss y de las medias botas, compré la tarde anterior el libro del explorador español Cabeza de Vaca, *Nafragios*. Como buen español amante de la tradición, estaba dispuesto a epatar al matrimonio Dickley con la imitación de las peripecias ocurridas a Alvaro en La Florida.

En Puerto Cabello, unos cuatrocientos kilómetros de Caracas, tomamos pasaje a bordo del *Guárico*, buque del Ministerio de Obras Públicas. Poco después de partir divisamos la isla de la Tortuga.

Nos dicen—se lo dicen a la señora Dickley que lo pregunta todo—que está habitada por unos cuantos pescadores. Poco después, rumbo al Oriente de Venezuela, llegamos a la altura de la Isla de Margarita, que constituye el estado de Nueva Esparta. Este nombre espartano nos llama la atención. El capitán nos aclara que, en la guerra de la independencia, los *margariteños* fueron tan heroicos, tuvieron una capacidad de sacrificio tal, que los escritores los compararon a los espartanos; y más tarde se dió a la isla el nombre de Nueva Esparta. Pero lo más notable de esta isla son los enormes criaderos de perlas, de donde se extraen cada año centenares de miles de ellas. Casi estuve por abandonar a los Dickley, para dedicarme a la pesca del precioso lóbullo, más incitante que el de una orejita virgen.

No nos detenemos, pues el buque tiene que llegar a las costas de Cumaná, en el Estado de Sucre. Seguimos luego hacia Porlamar, población de unos seis mil quinientos habitantes. Y tras levar anclas de Porlamar,—cosa muy explicable—el *Guárico* enfila la altura.

La travesía será larga. A bordo la señora Dickley ha procedido a una escrupulosa revisión de las caretas contra los mosquitos. Esto me alarma un poco, pues que sólo llevo el libro de Cabeza de Vaca para la exploración.

A los dos días—agradables gracias al mar tranquilo y a las atenciones del personal del *Guárico*—divisamos las costas de Trinidad, una isla de melaza, que tienen los ingleses en el Golfo de Paria. ¡Con gran placer bajaría!; pero el buque va recto hacia Cristóbal Colón, puerto de Tierra Firme, donde desembarcó el Almirante en su tercer viaje. Los venezolanos lo llaman también Puerto Macuro. Tras unas horas de estancia allí, el *Guárico* levó anclas. Me dice la señora Dickley, que ha hecho este viaje varias veces, que me prepare a recibir una de las impresiones de belleza más hondas de mi vida.

Efectivamente: el panorama es imponente dentro del golfo de Paria. A un lado, como a dos o tres millas, distingüense claramente las costas de Trinidad; y al otro, percíbense unas montañas de arena que nos recuerdan ciertas estampas del Desierto: es el delta del Orinoco que cambia constantemente al empuje de sus aguas. La confluencia produce un espejismo que tiene algo de maravilla. El azul, una locura de azul, cambia momentáneamente, produciendo a veces unas franjas caprichosas que toman irrisaciones amarillas de tonos fuertes.

Yo hubiera deseado entusiasarme más, pero me fué imposible. Mi admiración no llegó al extremo de prescindir de la comida, cuya hora nos anuncia un *gong* un tanto acatarrado.

Pasamos parte de la noche en el Golfo de Paria. El buque se ha detenido frente a Pedernales, que nos abre la puerta del Orinoco. Al

amanecer sorprendo al señor Dickley probándose una careta contra los mosquitos. Me asegura que pronto nos adormecerá una especie de sinfonía patética, y para oirla sin peligro—en la proa del *Guárico* donde nos han aposentado tres sillitas—es preciso la careta. Pruébome una también y asciendo a popa, donde ya está la señora Dickley con su enorme Zeiss apuntando hacia las orillas del Orinoco.

La señora Dickley quiere que yo me lleve, además de la estética, una impresión orográfica y geográfica. Me anuncia:

—Pedernales city: 40 casas. Selva virgen a ambos lados del río. Palma moriche. Márgenes del río dedicadas al cultivo del cacao. Ganado vacuno abundante. Región riquísima.

—Capital del Territorio Federal Delta-Amacuro: Tucupita, con 6,000 habitantes.

—Ahora Caporito, pueblo indígena. Note usted las chozas de los indios. Aquélla grande es la de la Misión, donde unos pacientes franciscanos enseñan a los indígenas.

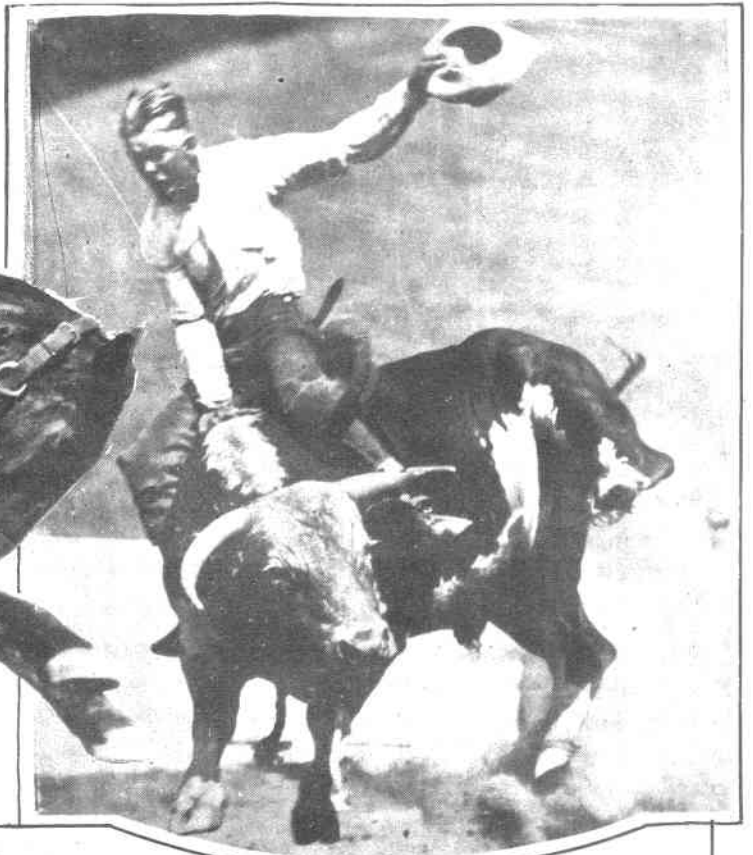
Como la señora Dickley es americana, no hay manera de contradecirla. He tomado una libreta y he ido estampando cuanto dato me aporta la insigne y entusiasta exploradora.

Hay en las orillas del río muchas chozas. A la puerta de cada una, una *curiare*, especie de automóvil frente a un Palacio. Estas *curiare* son unas embarcaciones semejantes a un puro partido por el lomo. Las hacen los indios de los enormes troncos de los árboles, que vacían en su centro, dejando un recipiente para acomodar al pasajero. Son ligeras y esbeltas.

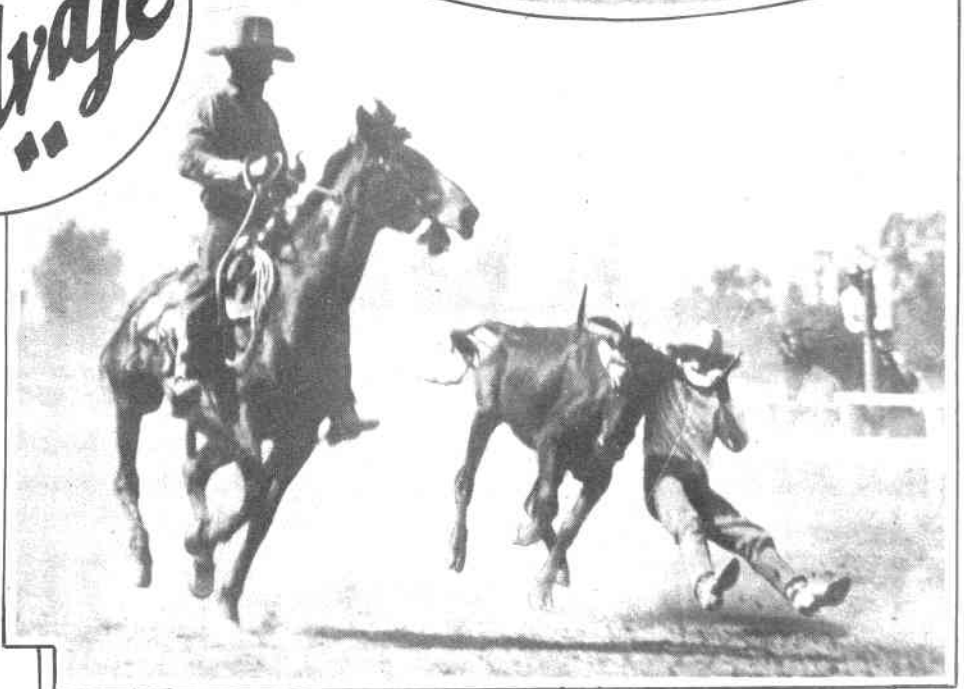
Los indios poseen un sentido muy agudo del arte. La popa y la proa de las *curiare* me ofrecen oportunidad de contrastarlo. Imponentes mascarones, figuras pánicas hechas a punta de cuchillo sirven como de vanguardia de estas embarcaciones que corren, ágiles, a una velocidad de seis millas por

(Continúa en la pág. 50)

(Fotos Underwood  
& Underwood).



El "corte" salvaje



Los "cow boys" del "Wild West" se han trasladado a New York, para tomar parte en un gran "rodeo" organizado con el americanísimo objeto de seleccionar al "mejor cow boy del mundo". Las instantáneas admirables de esta plana fueron tomadas durante las prácticas que diariamente realizan las futuras celebridades.

# El Marido Perfecto

## Cuento por Mary McDowell

**F**UE en la mañana de mi trigésimo cumpleaños cuando decidí que las cosas tenían de todas maneras que cambiar. Estaba aburridísima de la vida que llevaba, y del bueno y estúpido de mi querido esposo con quien vivía. Hacía diez años justos que nos habíamos casado y por lo menos durante ocho de ellos me despertaba todas las mañanas con el mismo pensamiento: "¡Oh, Señor! ¡Otro día más de vida! ¿Cómo voy a matar el tiempo?"

Jorge es lo que generalmente se tiene por un marido perfecto, pero para mí los maridos perfectos son lo último. Preferiría la emoción de la incertidumbre al aburrimiento de saber de antemano lo que me iba a suceder. Jorge era apegado, generoso, bueno y fiel. Regresaba a casa precisamente en el momento que había dicho que lo haría o, de lo contrario, telefoneaba a tiempo, dando una explicación irreprochable.

Jamás le ví echar siquiera una ojeada a otra mujer. En los años que habíamos estado casados, nunca me dió el menor motivo de celos, nunca despertó en mí la más leve sospecha. Y ahí estaba precisamente lo malo. Si sólo de vez en cuando me hubiera puesto un poquito celosa, si me hubiera hecho dudar, por poco que fuera, lo habría encontrado mucho más interesante. Como era, me aburría, me tornaba inquieta, hambrienta de emociones.

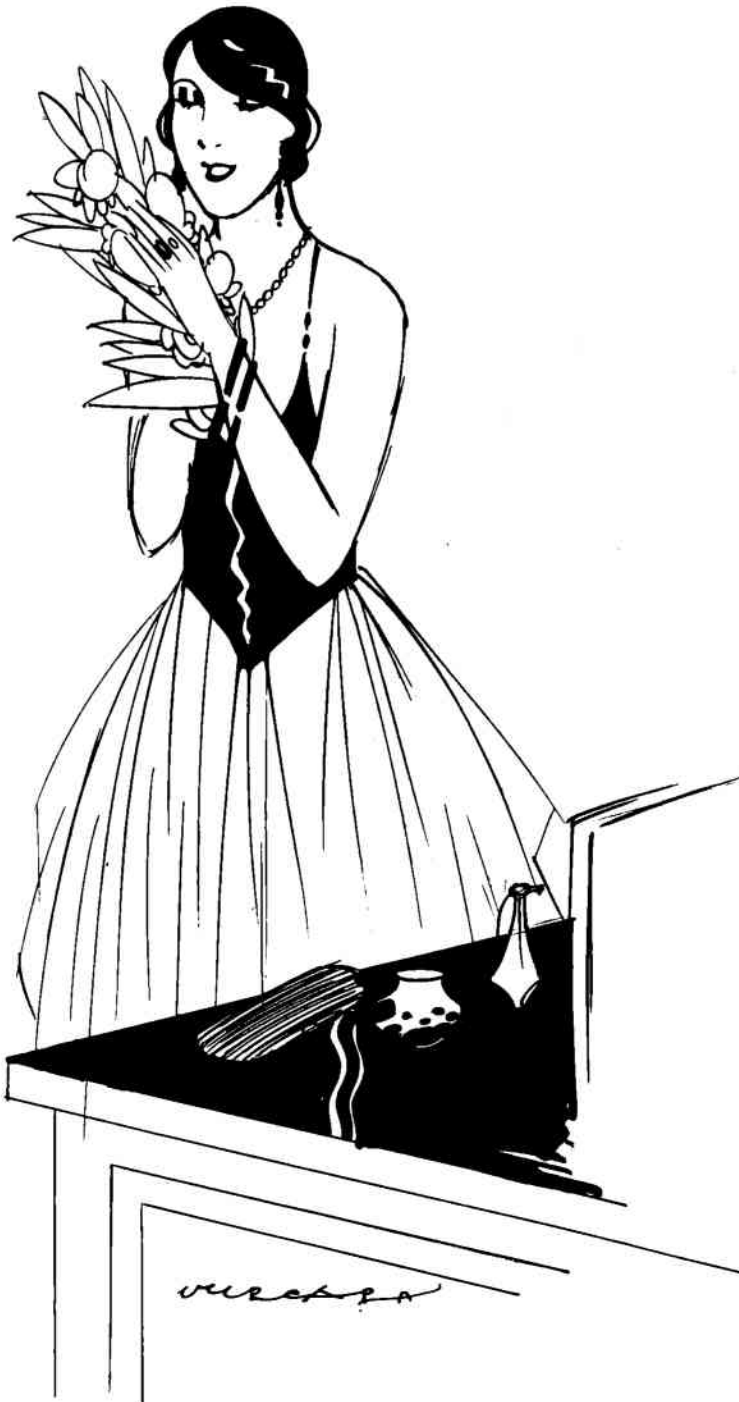
—Treinta años de edad—me dije mirándome en el espejo de mi coqueta la mañana de mi cumpleaños—. Y la vida se ha deslizado sin variar, por los mismos cauces durante los últimos diez años. Heme aquí, lejos ya de los veinte. Heme aquí en la edad que todos los autores declaran ser la *edad divina* de la mujer: esbelta, bonita y deseable, sí, muy deseable; y sin embargo nada me ha sucedido nunca que no le haya sucedido a la mujer más vulgar. Antes de que me dé cuenta tendré cuarenta y no seré ni la mitad de lo bella y deseable que hoy soy. Quiero ver cosas nuevas, hacer cosas nuevas, ¡vivir! Soy demasiado atractiva

*He aquí un cuento de los que no se cuentan. Una íntima historia femenina de las que nunca se confiesan. Mary McDowell, la valiente escritora norteamericana, la refiere con elegancia y delicadeza, dándole un hondo sentido de admonición.*

para seguir así hasta que me ponga vieja. Tengo que hacer algo, y hacerlo ahora mismo, porque hoy cumpla 30 años, y los 30 son el principio o el fin de todo.

Pensé hablarle a Jorge durante el desayuno, y con objeto de atraparlo antes de que se marchara a

la oficina me di una rápida ducha, me empolvé el rostro, me puse un poco de pintura en los labios y me eché encima una linda negligée de seda. El espejo me dió una respuesta fugaz pero grata, mas Jorge ni siquiera levantó la vista del periódico que leía cuando entré en la



terraza donde comíamos, a pesar del frío airecillo de octubre que comenzaba a dejarse sentir.

—¿Qué hay, Jorge?, le dije sentándome detrás de la cafetera.

—¡Qué hay, encanto!,—replicóme, sin despegarse de las noticias de football.—Llegas a tiempo para servirme otra taza de café. Tengo que coger el tren de las 8.15.

—No cojas hoy el de las 8.15, Jorge—le dije llenándole la taza que me tendía.—Necesito hablar contigo. Oye, Jorge, quiero dar un viaje a Europa.

Bajó el periódico y se me quedó mirando.

—¿A Europa?—exclamó.—¿Qué bicho te ha picado? Tú sabes que no puedo dejar la oficina tanto tiempo como el que requiere un viaje a Europa; además, ya cogí mis vacaciones en agosto.

—Es que... es que... no te he dicho que vayas tú—repliqué con voz queda.—Quiero ir yo sola. Puedo pasarme unos días con los Wardell en Londres; y estoy segura de que en el barco conocería gente bien, con quienes hacer un viaje a París. Eso es lo único que deseo, Jorge; cruzar el charco y ver París y Londres.

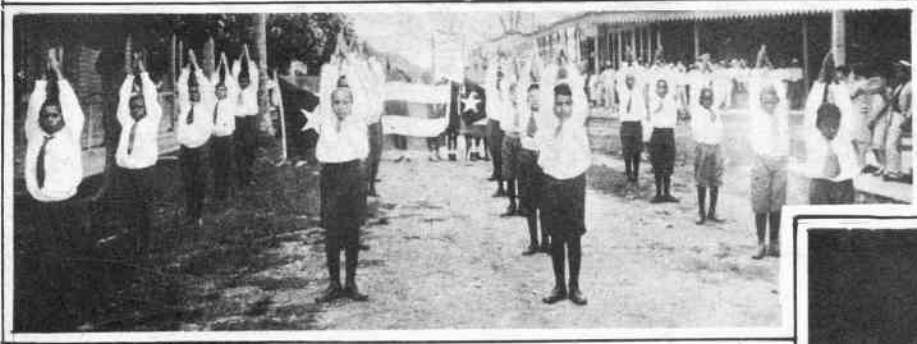
—Pero, Mary,—objetó mi marido.—¡Cruzar el océano sola!

—Pues miles de mujeres lo han hecho y lo hacen; no sería la primera ni la última—argüí.—Además, Jorge, ya tengo 30 años; hoy los cumpla, y, chico, quiero hacer algo nuevo, ver cosas nuevas, antes de morir. Estoy cansada de vivir en Douglaston e ir a juegos de bridge y al cinematógrafo. Estoy harta de paseitos a New York. Estamos a sólo seis días de Londres, para donde todas las semanas embarcan millares de personas, y yo siempre en lo mismo, lo mismo, lo mismo, sin ver nunca nada nuevo. Créeme, chico, es indispensable que yo me vaya por un poco de tiempo. De lo contrario me vuelvo loca de desesperación y aburrimiento. ¿No puedes concederme ese gusto? ¡Anda, chico!

Abrió la boca, lleno de pasmo.

—Yo... yo no sabía que tú estabas tan aburrida—dijo lentamente y con voz triste—y me sentí  
(Continúa en la pág. 58)

# A través de la "Isla"



**BANAGUISES.**—Alumnos de la escuela pública de Banaguises, que dirige el señor Enrique Ramos, realizando ejercicios calisténicos.  
(Foto Pozo).



**BANAGUISES.**—Las alumnas de la escuela pública de Banaguises realizando ejercicios calisténicos, bajo la dirección del señor Manuel Alonso.  
(Foto Pozo).

**SAN DIEGO DEL VALLE.**—El señor Eduardo PERDOMO, que ha sido electo tesorero del Liceo de San Diego del Valle.  
(Foto Carnet).



**MATANZAS.**—Un aspecto del banquete ofrecido al Presidente de la REPUBLICA en el Hotel "Paris", de Matanzas. Figuran en la fotografía, junto al General MACHADO, el Gobernador GRONLIER, los Senadores CUELLAR y La ROSA, y el Representante RODRIGUEZ RAMIREZ.  
(Foto Enriquez).



**MATANZAS.**—El Presidente de la REPUBLICA fotografiado con los asistentes al banquete que le ofrecieron los señores de RODRIGUEZ RAMIREZ en el hotel "Paris", de Matanzas.  
(Foto Enriquez).

**SAN DIEGO DEL VALLE.**—El señor Ladislao ROFES Jr., recientemente electo vocal de la directiva del Liceo de San Diego del Valle, que se ha distinguido por su actividad en pro del engrandecimiento de dicha asociación.  
(Foto Malsaga).



**MATANZAS.**—Un aspecto de la velada ofrecida en el Centro Rosedo, de Matanzas, para conmemorar el aniversario del nacimiento de Allan Kardec.  
(Foto Enriquez).

# Cartas a Helen

## ¿Todo es Oro en la Vida de las Estrellas?

por Mary M. Spaulding

**M**E aquí la cuestión que quedó pendiente en nuestra "charla" anterior, dilecta amiga: "¿Es oro todo lo que reluce en la vida de las "estrellas"?"

Ay, amiga mía, llena de ilusiones y ansiosa de que las vaya arrancando fríamente de tu almita soñadora, diciéndote verdades! Quizás sería mejor que te dejara en la creencia falsa de que las estrellas viven muellemente reclinadas en una "cama de pétalos de rosas", que se alimentan con el néctar de las flores y que, envueltas en gasas y pisando sobre alfombras suaves y pieles de animales fabulosos, pasean por la vida sin otra preocupación que la de aguzar los oídos para oír mejor la música de los querubines que se entretienen a la diestra de Dios Padre. Pero, hice promesa una vez, frente al altar de tu amistad, de decirte la Verdad y solo la Verdad.

No, Helen. Las estrellas viven una vida más activa y llena de preocupaciones que la humilde mecanógrafa que contesta las cartas de sus admiradores. Más llena de problemas y más expuesta a perderlo todo en un momento que un político. Más temerosa de que jamás va a reconocerse su verdadero mérito que una maestra de escuela.

La estrella de cine se debe a un millón de circunstancias que van, como un pulpo enorme de tentáculos crueles, aprisionándola. Me refiero, naturalmente, a las verdaderas artistas, a las que a conciencia han escalado el estrellato. No a las que, con solo poseer una carita de muñeca y un cerebro vacío, han llegado a la gloria por el capricho más o menos duradero de un magnate.

El primer problema enorme y que llena de ansiedad a una estrella es su apariencia: conservar su frescura juvenil, no decaer. Enfrentarse con la vida, con los días inexorables que van pasando y exigirles que no dejen sus huellas en su rostro. Sentarse a una mesa, comprometida por su popularidad, por razones de "negocios" y tener que hacer frente a un menú

que quizás va a producirle una inmediata erupción en la piel. Aparecer joven, siempre joven, a despecho de los años: quizás sea ese el problema que más canas debía traer a las cabezas gloriosas de las pobres estrellas. Y hay que conseguirlo. La decadencia en la apariencia, las líneas en el rostro, una nariz llena de puntitos negros o poros exageradamente abiertos hacen imposible la magia de aparecer hermosas en la cruel pantalla. Y el lente cinematográfico lo registra todo, escudriña una cara con la frialdad minuciosa que un Jefe de oficina las cuentas que le presenta el pagador. No perdona un defecto y después el público no perdona una arruga. No disimula una pequeña "pata de gallina". Las estrellas, son, pues, esclavas de estas circunstancias. ¿Pero de éstas solamente? De muchas más.

Hay una estrella cuyo temperamento es dramático, ardiente, apasionado. Pero supongamos que es-

tá bajo contrato y que le pagan un salario enorme. Los "ejecutivos" de los Estudios, los dueños de la Industria, los amos, no quieren que esté sin hacer nada. Hay que hacerla trabajar constantemente para justificar aquel dinero que sale lentamente del Molino Cinematográfico. Pero resulta que no hay una historia apropiada para aquella artista. Hay que inventar una a toda costa. Hay que escribirla en seguida, deformar cualquier asunto ya presentado de antemano, quizás años antes. Y en este corte, deformación y prisa, sale una comedia ridícula, absurda, inverosímil. Pues muchas veces esta artista que tiene alma, que tiene cultura, que tiene sentido común, tiene también que callarse frente a la exigencia de una directiva que está blandiendo frente a su rostro un papel en forma de contrato donde se estipula que la señorita fulana de tal "filmará en todo tiempo y lugar mientras este contrato dure, aquellas historias

que el "ejecutivo" crea conveniente que se filmen". Y llena el alma de amargura, pensando en su público que quedará defraudado, tiene que enfrentarse a la cámara y hacer lo indecible para salvar, dentro de aquella farsa irrisoria, su reputación de buena artista.

Pero eso no es nada. Porque muchas artistas, ya veteranas en la industria, tienen el buen cuidado de leer detenidamente sus contratos y se escudan contra desagradables sorpresas en el futuro. Lo peor es la vida íntima de esta clase privilegiada conocida por estrellas. Estoy hablando de la mayoría, Helen, de las más.

Una vez pedí permiso a una estrella amiga mía, para seguirla, como perro fiel, por el Estudio.

¿A qué hora llega usted, a las once de la mañana? Le pregunté a la famosa estrella, y ésta, mirándome sorprendida y con una sonrisa sarcástica me respondió: ¡Cómo a las once!, ¿cree usted que yo soy un banquero? A las ocho y media en punto tengo que estar en el Estudio y como me tarde hasta el portero tendrá algo que decir.

Llegué a las ocho. Una enorme fila de "extras" esperaba el pase para entrar al guardarropa donde las esperaba toda clase de pelucas y trajes de hacía cien años. Llegó la estrella. Pasó rápida y yo, casi corriendo detrás de ella. En su cuarto de vestirse la esperaba la consabida camarera. Sobre una silla dos trajes distintos para probarse: dos escenas diferentes en la película. Estuvo de pie hasta las nueve y cuarto. Entonces comenzó la gran labor, la de embadurnarse el rostro y ponerse el maquillaje propio para enfrentarse con las luces de Kleigs. Los rizos de la melena fueron suspendidos dejando el rostro libre. Vinieron las cremas con las cuales desaparecía el polvo puesto en la mañana para salir a la calle. La grasa especial sobre la cual se colocan los polvos especiales que dan una superficie lisa, perfecta, cubriendo los poros y contrario, naturalmente, a cualquier medida higiénica. El alargamiento

(Continúa en la pág. 53)



Una joven artista de la R. K. O. en una de las escenas de la película "Rio Rita", que acaba de quemarse en Hollywood. (Foto R. K. O.)

*NINA MAE MC  
KINNEY, bella ar-  
tista de la Metro-  
Goldwyn-Mayer.  
(Foto Ruth Harriet  
Louise).*



Educado en Oxford, Lawrence mostró desde pequeño afición a la arqueología, lo que más tarde le hizo pasar al Cercano Oriente para practicar excavaciones en las ruinas de Carchemish. Allí aprendió a conocer y a tratar íntimamente al pueblo árabe. Al estallar la guerra quiso sentar plaza, mas fué rechazado. Acogieronlo entonces en el Servicio Secreto de El Cairo. Poco adicto a la disciplina, trasladóse a Arabia durante una licencia de la que no volvió. En Arabia dedicóse a confederar a las tribus del desierto, contra los turcos, lo que logró, conduciéndolas a la victoria en las famosas cisternas de Abu-el-Lissal, mientras Feisal tomaba los puertos de Yenbo y El Wejh, y su hermano Abdullah ponía sitio a Medina. Lawrence sorprendió luego al puerto de Akaba, y lo tomó dando así una base de operaciones a la rebelión árabe. Más tarde aniquiló, gracias a sus dotes estratégicas, todo un regimiento turco en Seil el Hasa, dando muestras de ser un consumado general.

CAPITULO IX.

BEBEDORES DE LA LECHE DE LA GUERRA

**M**IENTRAS Lawrence iba de jeque en jeque y de jerife en jerife hostigándolos con la elocuencia de todos los dialectos del desierto de que disponía, a

# El Rey sin Corona

## Las Aventuras del noe Lowell

unirse en la campaña contra los turcos, bajaban de Constantinopla muchos escuadrones de aeroplanos alemanes en un alado intento de asustar al ejército árabe con sus extrañas aves diabólicas. Pero los árabes se negaron a dejarse intimidar. Lejos de eso, insistieron en que su líder británico, fértil en recursos, les consiguiera también algunas de esas "golondrinas combatientes".

No mucho después de un raid aéreo germano, particularmente molesto, sobre Akaba, un correo real galopó hacia la tienda de Lawrence en su dromedario de carrera. Sin esperar siquiera a que su cabalgadura se arrodillara, se deslizó de un salto desde la joroba al suelo, y le entregó un pliego en que iba escrito lo siguiente:

"¡Oh, fidelísimo! Tu gobierno tiene tantos aeroplanos como langostas hay en el desierto. Por la gracia de Alá te imploro que pi-



Fuerzas inglesas desembarcando en el puerto de Akaba.

das a tu rey nos mande una docena poco más o menos.

Hussein".

El pueblo de Arabia es excesivamente florido y poético en sus expresiones. Juran por el esplendor de la luz y el silencio de la noche y les agrada hablar con un lenguaje tan rico en imágenes como los colores de sus alfombras turcomanas.

Una fábrica de máquinas de escribir norteamericana asombró a mucha gente anunciando que en el mundo más son los que usan el alfabeto árabe que el romano o el chino. Los árabes están orgullosísimos de su idioma y lo llaman "la lengua de los ángeles". Creen que es el que se habla en el cielo. Es una de las lenguas más difíciles del mundo. Según nuestra manera de pensar los árabes comienzan por el fin de una sentencia y escriben hacia atrás. Tienen 450 palabras que significan "línea", 822 que significan "camello" y 1,037 que significan "espada". Su lenguaje está lleno de colorido. Al vagabundo lo llaman "hijo del camino" y al chacal "hijo del aullido". Los que escribían los despachos de la guerra pergeñaban sus relatos con una vena pintoresca. "El combate era digno de verse—escribió cierta vez el Emir Abdullah al Coronel Lawrence.—Las locomotoras armadas escapaban con

los vagones del tren como una serpiente herida en la cabeza".

Inspirados por un escuadrón de aeroplanos de bombardeo y reconocimiento, anticuados, que Lawrence había hecho traer desde Egipto, los árabes obtuvieron una importante victoria sobre los turcos en el desierto que queda precisamente al sur del Mar Muerto. Con tal motivo el comandante del ejército árabe envió el siguiente mensaje al Rey Jorge V:

"A Su Majestad el Rey de Inglaterra:

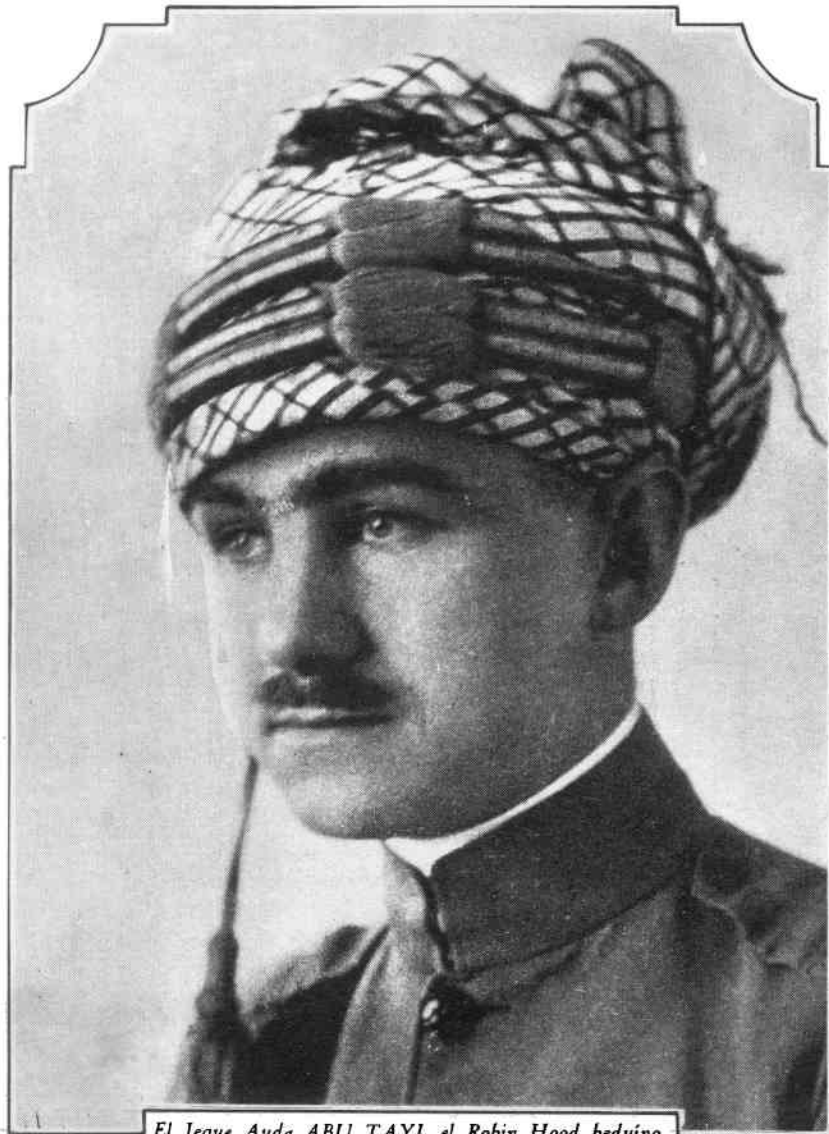
"Nuestras tropas victoriosas han capturado una de las divisiones enemigas cerca de Tafileh. La verdad va por correo.

Feisal".

Otro caudillo árabe al escribir el relato de un encuentro, dijo:

"Salí con mi gente, bebedores de la leche de la guerra. El enemigo avanzó a encontrarnos, pero Alá no estaba con ellos".

Durante la guerra el gobierno británico tendió alambres telegráficos y telefónicos desde Jeddah sobre el Mar Rojo hasta el palacio del rey en la Ciudad Prohibida. Las líneas fueron tendidas por mahometanos del Egipto, no por cristianos. A pesar de su horror a todos los inventos modernos, el rey permitió la instalación única y exclusiva porque comprendió la importancia urgente de poder man-



El Jeque Auda ABU TAYI, el Robin Hood beduino.



# de la Arabia

## Coronel Lawrence

### Thomas

*De todos los pueblos exóticos ninguno tan interesante como el pueblo árabe, dormido durante siglos en el silencio del desierto, aislado del mundo por los vastos arenales de Arabia y por las espingardas de sus hijos. Las costumbres árabes, sus características psicológicas y algunas anécdotas de sus jefes principales, son el tema de estos capítulos, en los que surge—como un aguafuerte—la silueta formidable de Auda Abu Tayi, el "Robin Hood" beduino.*

tenerse en contacto con los aliados. Como insistía en residir en la Ciudad Prohibida, el teléfono y el telégrafo eran necesidad militar. En esta red telefónica oficial hay unos 20 teléfonos. Un día un general británico telefoneó a Su Majestad desde Jeddah para tratar con él un asunto urgente político y militar. En medio de la conversación el rey percibió otras voces en la línea y gritó colérico al centro: "Te ordeno cortar todos los teléfonos del Hedjaz durante una hora. Soy yo, el Rey, quien habla". Y así sucedió que el sistema telefónico árabe entero, quedó sin funcionar por real orden. Si alguna vez el lector va a Arabia y quiere telefonarle al Rey Hussein, "Califa del Islam" y "Comendador de los Creyentes", lo único que tiene que hacer es llamar al centro y pedir "Meca número 1".

Poco después de la toma de Jeddah, Lawrence, acompañado del Coronel C. E. Wilson, Gobernador de Puerto Sudan, Mr. Ronald Storrs y el Emir Abdullah, para diversión de todos, hizo que la banda turca que habían apresado días antes, tocara "Deutschland, Deutschland über Alles, "El Himno del Odio" y otras canciones alemanas. Dió la casualidad de que en medio de tal concierto, el Rey llamó por teléfono. Oyendo los acordes de la discordia, rogó que dejaran descolgado el receptor y durante media hora estuvo escuchando sonriente desde su palacio en la Meca la música de los tudescos.

Los aviadores británicos que iban a Arabia no solo tenían que usar el tocado árabe, sino volar a considerable altura para evitar ser alcanzados por los tiros de los beduinos que sienten irresistibles deseos de disparar contra todo lo que se mueva con velocidad. En cierta

ocasión acribillaron a balazos a un carro blindado y luego enviaron excusas. Confesaban que sabían era una máquina amiga, pero, afirmaban al mismo tiempo, que corría con tanta velocidad que les fué imposible resistir a la tentación de ver si podían hacer blanco en ella.

El Coronel Lawrence y sus asociados introdujeron en la Arabia Santa los primeros automóviles, y el Emir Feisal usaba como limusine real un camión de una tonelada. Fué con él en uno de sus viajes desde Akaba a los puestos avanzados del frente en Waheida, en pleno desierto, al norte de la plaza fuerte turca de Maan sobre el ferrocarril de Hedjaz. Acampamos para pasar el día en la cima de una elevada eminencia entre las ruinas de una fortaleza turca. Aquella tarde Feisal dió una comida en nuestro honor. Nos sentamos en rueda sobre cajones vacíos en lugar de hacerlo en el suelo con las piernas cruzadas a la manera árabe, y se improvisó una mesa para nuestro beneficio especial. Los otros presentes eran el General Nuri Bajá, Malud Bey y el viejo Auda Abu Tayi. Antes de la comida nos sirvieron tazas de te endulzado. Luego la refacción se compuso de una gran fuente de arroz en forma de pilón coronada con trozos de carnero y cabra, la cual fué colocada en el centro de la mesa. Además había otro plato de arroz mezclado con pedazos de carne. Judías con salsa de tomates, lentejas y chícharos, granadas, dátiles e higos secos y una especie de dulce hecho de semilla de sésamo y azúcar, parecido al asbesto, llenaban la crujiente mesa. Para postre íbamos a tener una lata de peras de California. La habían mandado desde Egipto como presente para el Emir. El viejo Auda Abu

Tayi no había visto nunca en su vida unas peras de aspecto tan delicioso y la tentación de probarlas le apuró tanto la paciencia que no pudo esperarse al término de la comida, desdeñando la que tenía delante y sin parar mientes en las formalidades del caso, las atacó sin más ni más y devoró la lata entera antes que los demás hubiéramos terminado el primer plato. Al cabo de la comida sirvieron pequeñas tazas de café, especiadas con cardamon, una semilla india que sabe a menta, y pasaron solemnemente una vasija de agua para que pudiéramos limpiarnos el resto de salsa que nos quedara adherido a las barbas. Luego los esclavos abisinios del Emir trajeron cigarrillos y nos pusimos a pasearnos con los prismáticos en la mano para contemplar el combate que tenía lugar a unas millas de distancia, en la hondonada que circunda a Maan. Tanto antes como después del

almuerzo desfilaron por la tienda docenas de árabes para besarle la mano a Feisal. Este nunca los dejaba que se la tocaran con los labios, sino que se la quitaba en el momento en que iban a besarla, para demostrarles lo poco que le agradaba ser tratado con especial deferencia.

Tanto Feisal como Lawrence debían mucho de la autoridad de su jefatura a su reconocimiento de la independencia tradicional de las tribus. Los viejos y valientes brigantes que habían pululado libremente durante toda su vida por las vastas extensiones de la Arabia, guerreando entre ellos, no estaban dispuestos a que los mandaran o los hicieran sentar plaza; había que hacerlos tomar parte en la guerra mayor con lisonjas y haciéndoles sentir la importancia de su ayuda.

#### CAPITULO X.

#### AUDA ABU TAYI, EL ROBIN HOOD BEDUINO

"Por la gracia de Alá, yo, Auda Abu Tayi, os advierto que salgáis de la Arabia antes del Ramadán. Los árabes queremos este país para  
(Continúa en la pág. 54)



El autor, durante sus viajes por Arabia en compañía del Coronel Lawrence.

# Esos Otros Intelectuales

## por Roid, de Leuchsenring

**N**O es esta la primera vez que mi pluma pone de relieve y encomia, haciendo justicia, la actitud ejemplarmente serena, digna, clara, cívica y valiente, adoptada por los intelectuales españoles—estudiantes, literatos, artistas, profesores, profesionales, periodistas—contra la dictadura que como consecuencia del golpe militar dado en Barcelona por el General Primo de Rivera el 13 de septiembre de 1923, ocupa desde entonces el poder, y gobierna y administra la nación, sometida aún a ese régimen político, tan viejo, y tan de uso y abuso en nuestros días.

Fué primero, el gesto magníficamente rebelde de Unamuno.

Vinieron después a adoptar actitud no menos viril, Jiménez de Asúa, Marañón, Marcelino Domingo y otros muchos.

Les siguieron los miembros de la directiva del Ateneo de Madrid, y profesionales de toda la Península.

En numerosas universidades, los estudiantes demostraron que eran realmente *juventud* plétórica de ideales nuevos, de entusiasmo, de osadías, con la vista puesta en el porvenir y cooperando a construirlo. Reiteradamente los jóvenes universitarios han tocado a rebato proclamando su pensamiento y sentimiento sobre el presente y el futuro de su patria.

Y se dió entonces el espectáculo hermosísimo y consolador, de que los viejos y jóvenes maestros se pusieran al lado de sus discípulos, hicieran causa con ellos, los defendieran y cayeran a su lado, a la hora de la represión y el castigo. Se cerraron universidades, se castigó a los alumnos... Los profesores quisieron compartir la gloria de los discípulos, y unos renunciaron a sus cátedras y otros provocaron su cesantía. Cuatrocientos profesores quedaron sin ocupación en España: 190 en Madrid, 135 en Barcelona, 34 en Oviedo y 68 en Salamanca.

De esos hombres, hay muchos de reconocido y justo prestigio mundial, en sus respectivas especialidades: José Ortega y Gasset, Ramón Menéndez Pidal, José Alemany, Américo Castro, Luis Jiménez de Asúa, Felipe Sánchez Román, Quintiliano Saldaña, Adolfo González Posada, Rafael Altamira, Sebastián Recasens, Gustavo Pitta-

luga, Fernando de los Ríos, y otros muchos.

Y es necesario tener en cuenta que la gran mayoría de esos profesores no cuenta apenas con más medio de vida que su cátedra, la que sacrificaron sin vacilaciones, antes de claudicar con ideas, sentimientos y principios.

Muchos intelectuales han sufrido por su rebeldía, prisiones, destierros, multas, confiscaciones... ¡Y no han claudicado! Continúan en su misma actitud gallardamente cívica.

Los periodistas tampoco desentonan en este cuadro de decoro individual y colectivo en una clase social, que no en todos los países suele dar ejemplos de civismo ni rebeldía. Los periodistas españoles, impedidos por la censura oficial, de hacer crítica política gubernamental y administrativa, no atacan, pero no celebran tampoco, eso—para ellos—sería denigrante. Las noticias de la Dictadura, cuya publicación ésta impone, ven la luz—¡qué remedio queda!—pero, escuetamente, tal como son enviadas, y entre comillas, y haciendo constar de dónde proceden y en muchos casos por qué forzosamente tienen que insertarse. Tan general ha sido esa actitud de periódicos y periodistas, que la Dictadura se ha visto obligada a fundar un diario, *La Nación*, que ni circula, ni se vende, y el que ha sido objeto de los más regocijados incidentes, y es puesto constantemente en solfa por los colegas, y hasta por el público en general. Con decir que en una ocasión hasta tuvo—¡el periódico gubernamental!—que ser recogido por la policía a consecuencia de un soneto ditirámicamente encomioso para el Dictador, que envió una señorita entusiasta del Marqués de Estella, y que después de publicado, y en la calle la edición, se vió que el soneto tenía su acróstico burlesco ofensivo para el Jefe del Gobierno.

Esa actitud de los sectores de la cultura, hostil al Gobierno, la ha juzgado recientemente el Dictador, declarando que "padecen de un grave envenenamiento político". Antes, cuando la rebeldía de estudiantes y profesores, calificó a los intelectuales de que eran solo "lucecitas mortecinas", palabras éstas, y otras de Primo de Rivera, que fueron glosadas con la sutil habilidad con que él sabe magistralmente hacerlo, por Rafael Suárez

Solís, otra "lucecita mortecina" de la joven intelectualidad española.

Ya en plan de retirarse y buscando, sin encontrarlos, el momento, forma, modo y manera, la Dictadura se apresta a convocar a una Asamblea Nacional Consultiva que estudie el Anteproyecto de Constitución de la Monarquía española, elaborado por otra Asamblea nombrada por el propio Dictador. A las corporaciones e instituciones culturales se les concede el derecho de designar representantes. Y, nuevamente, los intelectuales ratifican su actitud de inconformidad y rebeldía, ¡hasta algunas universidades y academias, ligadas al gobierno, por él mantenidas, y que de él dependen en parte! Universidades ha habido que eligieron para que las representasen, a intelectuales o políticos, como Unamuno y Sánchez Guerra, francamente contrarios a la Dictadura y a esa nueva ley fundamental que de Real Orden o de *manu militari* se quiere imponer al pueblo.

La Real Academia de Jurisprudencia, se negó a designar delegados.

Y el Colegio de Abogados de Madrid, que tenía derecho a tres puestos, votó a don José Sánchez Guerra, por 534 votos, a don Santiago Alba, por 508 y a don Eduardo Ortega Gasset por 491. ¡Los abogados, en España han tenido ese bello gesto de independencia y rebeldía!

Ante estos hechos recientes, el Dictador declaró en nota oficiosa, que constituían "una manifestación palmaria de que los sectores de cultura literaria del país, siguen padeciendo el grave envenenamiento político que amenaza de momento a España hace seis años... y acusa una desconsoladora depravación social, que induce a pensar muy seriamente en si ciertas clases culturales están habilitadas para el honrado cumplimiento de los deberes ciudadanos".

Pero no se limitan los intelectuales españoles a protestar y a rebelarse, en forma abierta y decidida, los unos, más tranquila y reposada, pero no menos firme, los otros, sino que se prestan también a intervenir en la vida pública de su país, señalándole a las masas el camino a seguir, conscientes de que los intelectuales nuevos no pueden dejar de interesarse por los proble-

mas políticos y sociales de su país, y están en el deber de criticar y orientar la actuación de políticos y gobernantes, y de hacer, ellos, a su vez, política, y no así, como quiera, sino como cuadra a hombres e intelectuales nuevos, en las izquierdas. Latente, están aún las palabras de Marañón al afiliarse al socialismo: "El ser republicano solo en estos tiempos es como no ser nada."

Y Fernando de los Ríos, en artículo publicado hace poco en *El Mundo*, de La Habana, declaraba:

"Apenas si queda un nombre relevante en la actual vida española que vaya dejando de tomar posiciones en el área del republicanismo o socialismo español". Y cita algunos de los nombres más preclaros en ciencias, letras, artes. Y añade que a ellos se suman "tanto la pléyade de investigadores médicos como la de los economistas, juristas, historiadores o poetas, como nombres que jamás habían salido a las candilejas del escenario de la vida civil". Tal don Ramón Menéndez Pidal. Y termina: "No hay ciudad española de algún relieve, máxime si es universitaria, donde a estas horas no se esté constituyendo por iniciativa de un núcleo joven de escritores y profesores, una célula política orientada en la dirección que señalo; los jóvenes universitarios después de su bautismo civil del pasado marzo, se incorporan con la fe y poesía del neófito a la lucha política, traen un ansia honda de estudio y meditación de los problemas nacionales y no pasa día sin que se registren multitud de casos, que así lo demuestran. Los amaneceres históricos son lentos, mas yo creo que desde la verde tierra gallega, tierna y concentrada, hasta las áreas montañas de Levante o Andalucía, se oye el canto del gallo que anuncia la aurora."

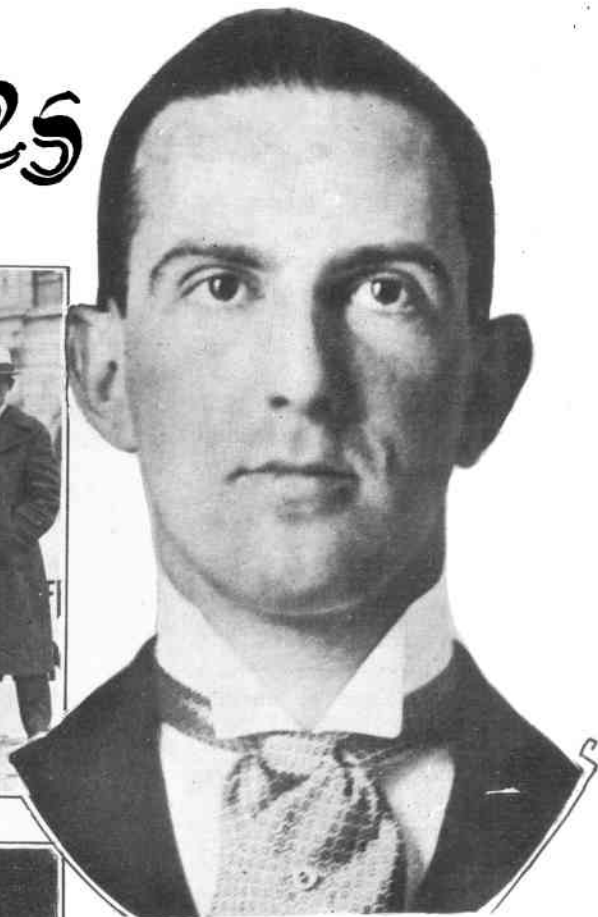
¡Afortunado el pueblo que en sus horas de crisis puede contar para construir su porvenir con reservas alertas y conscientes, valiosas y abnegadas, como esas con que cuenta hoy el pueblo español!

Identificado en ideales, yo, obrero del pensamiento y la pluma, ¿qué menos puedo hacer que enviar desde esta orilla, expresivo, sentido y cálido mensaje de simpatía, admiración y solidaridad a esos hermanos mayores de allá, los intelectuales españoles, por su magnífica y ejemplar actitud?

# Mundiales



ESTADOS UNIDOS.—Un grupo de estudiantes cubanos fotografiados frente al Alma Mater de la Universidad de Columbia, New York, en la que cursan sus estudios. Integran el grupo los señores Enrique DELAHOZA, Armando AGRAMONTE, José A. INCLAN y Eduardo R. CHIBAS.



BELGICA.—El Príncipe HUMBERTO, heredero de la Corona de Italia, que fué objeto de un atentado al llegar a Bruselas para pedir la mano de la Princesa María José, hija de los Reyes de Bélgica. El príncipe italiano resultó ileso. El agresor es un joven estudiante, enemigo de la dictadura de Mussolini.



ESTADOS UNIDOS.—Este curioso espectáculo congrega diariamente una enorme cantidad de público en Longacre Square, New York. Arriba: Rosa SCHAEFFER acostada sobre pinchos y con un yunque sobre el pecho, soporta los martillazos de dos hombres. Abajo: cómo le queda la espalda a la señorita Schaeffer después del sensacional experimento.



ALEMANIA. — El General Liman von SANDERS, defensor de Gallipoli y de los Dardanelos durante la guerra mundial, que ha fallecido recientemente en Munich a la edad de 75 años. Liman von Sanders era uno de los más distinguidos estrategas del ejército alemán, y durante su mando en Turquía hizo fracasar todas las tentativas aliadas para forzar el paso de los estrechos.

(Fotos Underwood & Underwood).

ESTADOS UNIDOS.—El prominente azerbaiyano Mr. H. A. LAKIN, de la General Sugar Company, prestando declaración ante una comisión del Senado yankee, acerca de los problemas económicos de Cuba. Después de su declaración Mr. Lakin embarcó para Cuba, habiendo llegado a La Habana el jueves 31 de octubre.



# "Nuestras Entrevistas" Don Manuel Márquez Sterling y don Arturo Alfonso Rosello

**Y** O hablé, oportunamente, en ocasión del conflicto surgido entre Paraguay y Bolivia, de la necesidad de que nuestros pueblos, reaccionando contra las posturas de recelo ideológico que dimanaban de un prejuicio de raza, advirtieran cómo la solución de todas nuestras servidumbres económicas, que son, en síntesis, el origen de todos nuestros males, reside en una voluntad energética de acción, y que se preocupasen menos de combatir con pugnaces retóricas las realidades del momento, que de movilizar, por la curiosidad primero, y por la comprensión después, sus energías dispersas, al fin de cooperar, internacionalmente, con vigor porfiado, a un empeño común de cultura, trabajo, disciplina, progreso, orden y solidaridad para el bien.

Sobre todo, estimular las iniciativas emprendedoras, eludir todo fanatismo de tradición y, desembarazándonos de influjos exóticos, aguzar la facultad crítica para comprender los fenómenos que se producen en nuestros climas, económicos, políticos y sociales, estudiarlos con hondura serena y aplicarlos, rectamente, a la tarea de anular todas sus implicaciones funestas.

Y, ciertamente, parece incongruente que los pueblos iberoamericanos, que en doctrina parecen participar de un pensamiento afin, defensivo o expectante, con relación a los Estados Unidos, dispersen, en la práctica, sus más preciadas reservas de energía, en antagonísticos conflictos que ni el origen ni el idioma, ni la tradición, ni los restantes conceptos que los apóstoles de la solidaridad racial tan insistentemente invocan, sirven para impedir, borrando toda huella de encono.

La pugna entre Paraguay y Bolivia tiene antecedentes pretéritos. Y estas dos repúblicas hermanas han estado en la inminencia de un choque que pudo ensangrentar, después de más de un siglo de tregua, el territorio que una abstracción divide, rindiendo culto a las limitaciones impuestas por la geografía política de los estados, pero

*La Conferencia de Conciliación y Arbitraje.—El "casus belli" entre Paraguay y Bolivia.—Cómo se resolvió pacíficamente el conflicto.—La Comisión Investigadora.—El problema del Gran Chaco Boreal.*

que la naturaleza hizo uniforme para disfrute de sus pobladores iniciales.

Afortunadamente, la diplomacia, que a despecho de las críticas más o menos mordaces de sus impugnadores, presta siempre nobles servicios a la paz y la concordia universales, ha obtenido, en el caso de Bolivia y Paraguay, un éxito brillante. Y cabe a Cuba la honra de que uno de sus hijos más preclaros, ilustre como intelectual, como patriota, como diplomático y como americanista consciente, haya sido uno de los más destacados, laboriosos y perspicaces mediadores en la conciliación armoniosa de un conflicto, cuyo trágico desenla-

ce era juzgado por la opinión continental como inminente.

## II

Me he referido a don Manuel Márquez Sterling, maestro de periodistas y miembro, en esta oportunidad, de la Comisión de Investigación y Conciliación en el caso entre Paraguay y Bolivia. Lo entrevisté en su residencia del Vedado, pretendiendo brindar, en un resumen claro, a los lectores de CARTELES, una versión más directa y más sustantiva de los antecedentes del conflicto y de las labores realizadas por la comisión en que Márquez Sterling fué una de las figuras más destacadas.

—En la última Conferencia Pa-



Don Manuel MARQUEZ STERLING, maestro de periodistas e internacionalista insigne, en compañía de nuestro ilustre colaborador Arturo ALFONSO ROSELLO. (Foto Pegudo).

americana, que tuvo a esta capital por Sede,—comenzó diciendo Márquez Sterling,— uno de los acuerdos que se adoptaron fué el de recomendar la celebración de una Conferencia de Conciliación y Arbitraje en Washington en el año 1929. Esta conferencia se celebró y estaban haciéndose los tratados en las distintas naciones concurrentes, cuando se suscitó el conflicto. Puede decirse que esta iniciativa ha sido una de las más útiles, beneficiosas y prácticas de aquella asamblea internacional de embajadores. Al surgir el "casus belli" entre Paraguay y Bolivia, luego de las mediaciones infructuosas de algunas cancillerías, y de la agudeza alarmante del mismo, que se tradujo en choques violentos y en ataques recíprocos a posiciones estratégicas, de ambos países, la Conferencia Internacional Americana de Conciliación y de Arbitraje, presidida por el exsecretario de Estado norteamericano, Mr. Frank B. Kellogg, que a la sazón, como decía, estaba reunida en Washington, cumpliendo así los acuerdos de la Conferencia Panamericana de esta capital, requirió a los gobiernos paraguayo y boliviano para que, acatando lo que sus delegados mismos, a nombre de ellos, aceptaran también, sometieran al estudio y a la resolución del tribunal conciliador todos los antecedentes y causas del conflicto. No se trataba, como es natural, de dictar un laudo favorable a uno u otro de los países en disputa, sino de conciliar los antagonismos exacerbados para impedir los actos de violencia y evitar, en lo posible, la guerra que se juzgaba inevitable.

Los gobiernos de Paraguay y de Bolivia aceptaron los buenos oficios de la Conferencia, presidida por Kellogg, y, al efecto, se reunieron en el Palacio de la Unión Panamericana de Washington, además, del propio Kellogg, el Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de Bolivia, señor Eduardo Diez de Medina y el Encargado de Negocios de Paraguay, doctor Juan Vicente Ramírez. Ambos diplomáticos, con instrucciones

(Continúa en la pág. 48)

# Un actor Cubano en Hollywood



Al timón de su cuña, CARDONA no tiene nada que envidiarle a los más populares "sheiks" de Hollywood...

(Fotos Cuban International Film).



Jacqueline LOGAN, René CARDONA y Juan TORENA en un momento de la film "Sombras Habaneras".

René Cardona, el notable artista cinematográfico cubano, ha producido en Hollywood su primera película de estrella: "Sombras Habaneras". En esta película—de la cual ofrecemos a nuestros lectores las primeras fotografías que llegan a Cuba—toman parte la gentilísima Jacqueline Logan y el excelente actor Juan Torena.



He aquí la escena de cabaret que no puede saltar en ninguna película moderna.

Jacqueline LOGAN y CARDONA en la escena culminante.

Un gesto resuelto... y el "Colt" pavoroso surge del bolsillo, listo para dar un tono de tragedia a la película.



# Instantáneas



**HUESPEDES DISTINGUIDOS.**—Los señores Newell P. WEED y S. CHESTER CROBAUGH, prominentes financieros norteamericanos relacionados con la empresa del Oriental Park; fotografiados a su llegada a La Habana, en compañía del señor Miguel SUAREZ, que acudió a recibirlos.



**EL REGRESO DE MASSAGUER.**—Nuestro MASSAGUER regresó a La Habana, el jueves 31, después de realizar por Europa un grato viaje de estudio, durante el cual fué objeto de consideraciones y homenajes por parte de distinguidos núcleos intelectuales de Madrid y de París. En la fotografía aparece MASSAGUER acompañado de sus encantadoras hijitas MARIA ELENA y CONCHITA, y de su bella y distinguida esposa la señora Elena MENOCAI.



**EL JEFE DE BOMBEROS, REGRESA.**—El señor Leopoldo DIAZ de VILLEGAS, jefe del Cuerpo de Bomberos de La Habana, rodeado de sus familiares y de las personas que le recibieron en el muelle a su regreso de los Estados Unidos, donde representó a Cuba en la convención anual de jefes de bomberos.



El doctor Zenón ZAMORA, Subdirector del Hospital de Emergencias de La Habana, que después de realizar una brillante actuación en dicho centro benéfico, ha sido comisionado por el Ayuntamiento para realizar un viaje de estudio por los principales centros científicos de América y Europa.  
(Foto Merayo).



**EL ANIVERSARIO DE LA ASOCIACION DE REPORTERS.**—El doctor Santiago VERDEJA haciendo uso de la palabra en la velada que ofreció el Círculo Nacional de Periodistas para conmemorar el segundo aniversario de la inauguración de su casa social.



**EL ANIVERSARIO DE LA ASOCIACION DE REPORTERS.**—Nuestro distinguido compañero Orvaldo VALDES de la PAZ leyendo unas cuartillas en el acto celebrado ante el Panteón de los Repórteres, con motivo del segundo aniversario de la so- ciedad.

(Fotos Pegudo).

**EL ALMUERZO DE LAS DAMAS ISABELINAS.**—Un aspecto del almuerzo celebrado por las Damas Isabelinas en el restaurant de "El Encanto". En este acto pronunció un brillante discurso nuestro ilustre compañero el doctor Miguel de MARCOS.

# Actualidad Nacional



(Foto Abelardo).

S. E. Don Horacio VASQUEZ, Presidente de la República Dominicana que pasó por esta Capital, en viaje urgente a los Estados Unidos, donde se le ha sometido a una delicada operación quirúrgica. El Presidente Vásquez llegó a La Habana en un avión de la Pan-American Airways, continuando su viaje a las dos horas de haber aterrizado en el aeropuerto de Columbia.



LA LLEGADA DEL PRESIDENTE VASQUEZ.—El Presidente de la República, General MACHADO, al llegar al aeropuerto de Columbia, en compañía del General HERRERA, jefe del Estado Mayor del Ejército, para saludar al General VASQUEZ, Presidente de la República Dominicana. Ambos jefes de Estado conversaron amistosamente durante quince minutos.



LA LLEGADA DEL PRESIDENTE VASQUEZ.—Las autoridades civiles y militares rodeando el avión en que vino a La Habana el Presidente Vásquez. El ilustre enfermo llegó con 39 grados de fiebre, viéndose imposibilitado de abandonar el aparato.

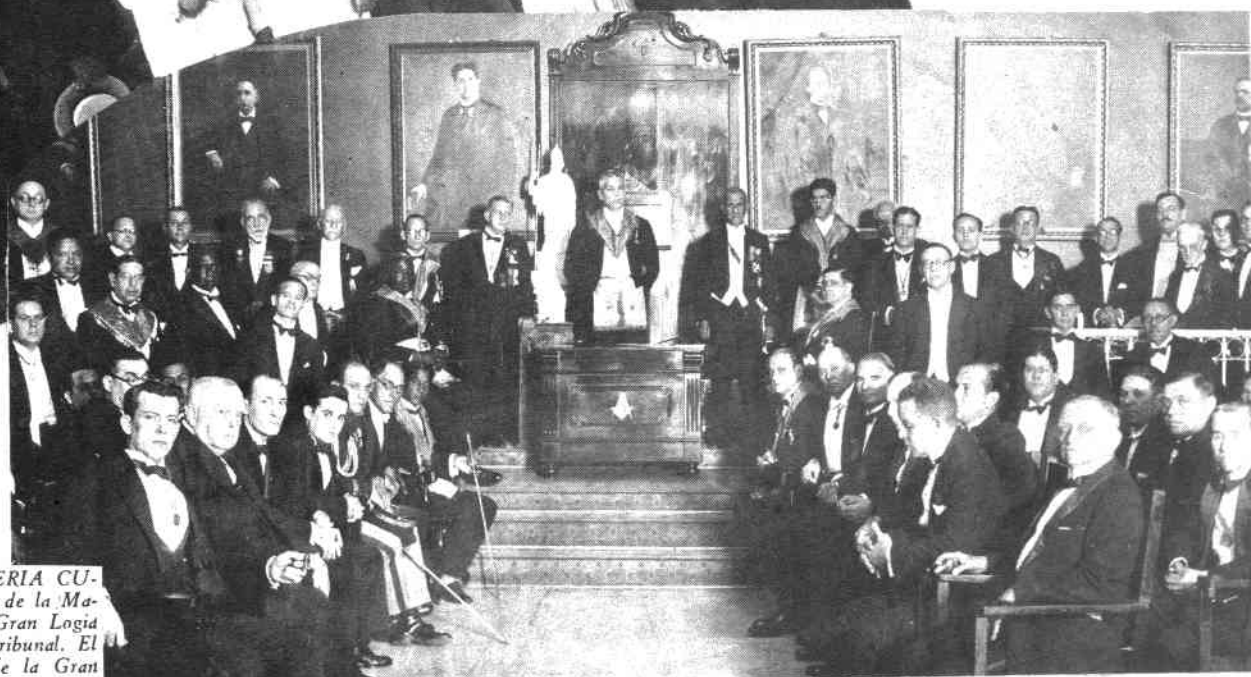
(Fotos Pegudo).



LA PRIMERA DAMA DE SANTO DOMINGO.— La Sra. de VASQUEZ, esposa del Presidente de la República Dominicana, recibiendo el ramo de flores que le envió la Sra. Elvira Machado de Machado, Primera Dama de la República de Cuba. Esta difícil fotografía fue obtenida por nuestro redactor gráfico a través de una de las ventanillas del avión.



LOS FERROVIARIOS EN PALACIO.— El General MACHADO, Presidente de la República, fotografiado con los miembros de la Hermandad Ferroviaria de Cuba, que le hicieron una visita. A la izquierda del primer magistrado está el Senador Alberto BARRERAS.



LA CORTE SUPREMA DE LA MASONERIA CUBANA.—Los miembros de la Corte Suprema de la Masonería cubana, reunidos en el templo de la Gran Logia de la Isla de Cuba, para constituir el alto tribunal. El doctor Antonio IRAIZOS, Gran Maestro de la Gran Logia, presidió el acto.

# Vergüenza

## por Mariblanca Sibás Alomá

**N**o sé, realmente, amigo, cómo responder a su pregunta. "Vergüenza: ¿en qué consiste la vergüenza, Mariblanca?" Sería curioso que consultásemos el Diccionario. A ver: *turbación de ánimo que suele encender el color del rostro, ocasionada por algún agravio recibido o que se teme recibir, o por alguna falta cometida. Pundonor, estimación de la propia honra.* Si nos atenemos a esta definición, —yo, por mi parte, no sabría hacer otra... por algo vió tan reñida con las Academias,—llegaremos cómodamente a la siguiente conclusión: la turbación de ánimo producida en la totalidad de los lectores de CARTELES, (la mayoría de la población de Cuba), al conocer los vejámenes de que son víctimas las mujeres cubanas en los establecimientos conocidos por *Ten-Cents*, proclama a los cuatro vientos que el pueblo de Cuba *tiene pundonor y estimación de su propia honra.* Las adhesiones incondicionales que han llegado a nuestras manos, procedentes de todas las clases sociales, así lo testimonian. Mucho hablan los escépticos y los pesimistas de...

—Los escépticos y los pesimistas no logran nunca formar estado de opinión, muchacha. Son, como las lechuzas, aves agoreras que sólo asustan a los ignorantes y a los tontos...

—Tiene usted razón, amigo. Pero ya sabe con qué desoladora frecuencia afirman nuestras lechuzas que la generación actual no es digna de la del 68 ni de la del 95... Se nos acusa a los jóvenes de frívolos y despreocupados. Sin embargo, *somos los jóvenes cubanos*—con ese venero inagotable de juventud de espíritu, *la más alta y más noble de todas*, que es Enrique José Varona, a la cabeza,—quienes estamos librando por la independencia política y económica de Cuba, la más tenaz y encarnizada batalla. Conversando, una vez, con Julio Antonio Mella (¡el silencioso recogimiento del espíritu no se puede traducir en palabras!) y conmigo, el ilustre José Vasconcelos se nos mostraba sorprendido por la corriente antimperialista cada vez

más poderosa que notaba en nuestro pueblo. A raíz de establecida la República, existía, *turba el ánimo* tener que confesarlo, una tendencia anexionista bastante arraigada en la conciencia nacional. Por los días en que el gran mexicano nos visitaba,—y con un éxito sin precedentes,—habíamos fundado la Universidad Popular José Martí, la Liga Antimperialista y la Federación Anticlerical, organizaciones revolucionarias...

—¡Cuidado con Fors, Mariblanca!

—No. Fors sabe que yo soy comunista, no de partido, sino de ideología, y sabe también,—aunque lo disimule por convenir así a su táctica policiaca,—que *revolución* no significa siempre bomba de dinamita, lingote o soga al cuello o bala silbando en el silencio de la alta noche. En último caso, el Diccionario se encargaría de decirle que *revolución*, en sentido figurado, quiere decir *mudanza radical o nueva forma en el estado o gobierno de las cosas.* Eso, propiamente, perseguían nuestras organizaciones; por eso las llamo *revolucionarias.*

—Sí, pero... Usted sabe que la Universidad Popular fué disuelta por considerársela *centro de actividades comunistas*, y que la Liga Antimperialista ha sido declarada ilegal, por idéntico motivo...

—Bueno, amigo, gracias por su prudente interrupción. Permítame continuar. José Vasconcelos, como le decía, nos contaba a Julio Antonio y a mí la magnífica impresión que le había causado el afianzamiento efectivo de la nacionalidad cubana, desprovisto de peligros anexionistas. Cuba le parecía más cubana que Panamá panameño, por ejemplo. "Para triunfar en la vida,—agregaba—ustedes tienen el factor principal: *vergüenza*". Estableció, luego, una sagaz concordancia entre la situación geográfica,—tan privilegiada como peligrosa,—de nuestra isla, y la realización de sus destinos. "Cuba ha de ser, lo es ya, el nexo de la unión material, cultural y espiritual de la América indohispana y la América sajona: pero también, obligada por el vecinaje, deberá alimentar per-

petuamente una recia ideología nacionalista". José Vasconcelos no es un...

—Bien, muchacha, lo sé... No es un político barriero, sino un eminente americanista... ¿De qué hablábamos, cmpero? De la vergüenza de los cubanos, ¿no?...

—De la vergüenza de los cubanos, y del problema social que plantea la inicua explotación de que son víctimas las mujeres que trabajan. Es una mala costumbre mía ésta de comenzar hablando de sombreros y terminar hablando de aeroplanos. Volvamos a lo nuestro: tenemos que los lectores de CARTELES, movidos por nuestro artículo sobre el trato que reciben las empleadas del *Ten-Cents*, se han sumado a esa campaña suministrándonos datos preciosos para ampliarla. No es, desgraciadamente, tan sólo en los establecimientos de Woolworth donde se explota y maltrata a la mujer cubana: en casi todos los talleres, en casi todas las industrias, en casi todos los establecimientos y oficinas sucede lo mismo. Hemos comprobado la denuncia que nos hizo un lector de que en cierta fábrica de esta capital trabajan las obreras diez horas diarias por *cuarenta centavos.* Y otra, hecha por una señora de nuestros más altos círculos sociales, de que en cierta casa de comercio les pagan a las bordadoras, por ocho horas de trabajo tres pesos cincuenta centavos a la semana. Pudiera parecer, entonces, que las muchachas del *Ten-Cents* son reinas...

—¿Reinas? ¡Qué ironía!... El hecho de que otras sean tratadas de peor manera no justifica el mal trato que ellas reciben. El sistema de trabajo de la institución Woolworth es vejaminoso por excelencia. La empleada, por razón del sistema, se convierte en obrera manual, dependienta y sirvienta a la vez; se convierte, principalmente, en *cosa* a la cual se trata sin el menor respeto y sin la menor consideración. La casa Wolworth tiene establecida, entre otras, una práctica de contabilidad que la autoriza para expulsar por ladronas de sus establecimientos a muchachas incapaces de sustraer el más mínimo centavo...

—Sí, eso es verdad; yo he presenciado muchas veces la recogida que hace una de las empleadas del dinero de las cajas contadoras de los distintos departamentos...

—Yo también he presenciado esa operación: la muchacha llega, recoge el dinero, *sin contarlo*, sin que esté presente la empleada a cuyo cargo está la caja registradora, toma el ticket de la caja para totalizar las cantidades marcadas, y regresa a la oficina. En la oficina entrega el dinero y el ticket correspondiente. Cuando los *amos* desean expulsar a cualquiera de las empleadas, demuestran fácilmente que entre el dinero en efectivo recogido y el total de las cantidades ingresadas que la caja registra, existe diferencia, siempre, como es natural, de menos dinero, no de más. Por otra parte, la dependienta, como todo ser humano, está sujeta a errores y éstos serían de fácil verificación si a su presencia se realizara, periódicamente, un cumplido balance de caja. El dinero que la dependienta recibe por concepto de ventas no debe ser entregado a la recaudadora sin el previo e indispensable requisito de ser contado y comprobado a su presencia, con su intervención...

—¿Usted no cree que las autoridades debieran evitar la pervivencia de este sistema, tan lesivo para los intereses de las empleadas?...

—Desde luego. Las autoridades debieran evitar esto y muchas cosas más. Pero para lograrlo sería necesario que existieran organismos encargados de lograr una aplicación efectiva del Código de Comercio, y de todas las leyes que regulan la industria y el trabajo. Para nadie es un secreto que el Decreto regulando las leyes protectoras del trabajo de la mujer, no se cumple. Sucede, además, que las personas designadas por la Secretaría de Agricultura para comprobar la veracidad de cualquier denuncia que se haga, no saben cumplir con su deber. Yo quiero aceptar que es que *no saben*, no que *no quieren.* El pueblo de Cuba ha visto, con tristeza, que ha sido precisamente *una mujer* la que ha informado a la autoridad competente que los  
(Continúa en la pág. 48)



# El Mundo al Día



**ATRIMONIO DEL AGA KHAN.**  
—A. Aga KHAN, jefe de los mahometanos ismaelitas y viudo de la Princesa Teresa de Italia, con su nueva esposa, la señorita Andrea CARRON, empleada de una perfumería de París.

**EL CONDE y la CONDESA de HAREWOOD.**—A la muerte del quinto Conde de Harewood ha heredado el título su hijo mayor, el Vizconde de Lascelles. En tal virtud la Princesa María de Inglaterra pasa a ser S. A. R. la Princesa María, Condesa de HAREWOOD. El título de Vizconde de Lascelles pasa al mayor de los dos hijos de la princesa.



**EL NUEVO PREMIER EGIPCIO.**—S. E. Adly Pacha YEGHEN, Primer Ministro de Egipto desde el 3 de octubre. Yeghen Pacha ha convocado a elecciones inmediatamente, con objeto de restablecer la normalidad parlamentaria interrumpida por el golpe de estado de Mamuth Pacha.



**EL NUEVO MINISTRO DE ESTADO ALEMÁN.**—El doctor Julius CURTIUS, ministro de Economía del gabinete alemán, que se ha hecho cargo de la cartera de Estado al fallecer el doctor Stresemann.

El Cardenal DUBOIS, Arzobispo de París, que acaba de fallecer en la sede de su archidiócesis.



**M. BURDUGAN**, figura distinguida de la política rumana, miembro del Consejo de Regencia de Rumania, cuya muerte reciente provocó una crisis, resuelta enérgicamente por el Premier Julius Maniu.



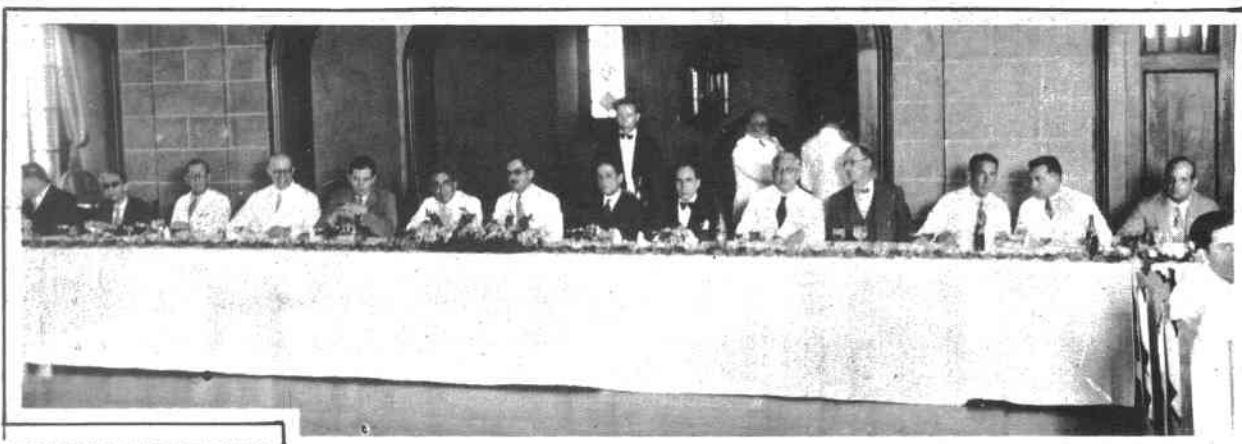
El quinto Conde de HAREWOOD, suegro de S. A. R. la Princesa María de Inglaterra, que ha fallecido en Londres, el día 6 de octubre, a los 83 años de edad.

(Fotos Godknows).

**MASSAGUER, en MADRID.**—Asistentes al banquete que un grupo de escritores y artistas de Madrid, ofreció a nuestro MASSAGUER durante su estancia reciente en la capital española.



# De la Hora de Ahora



**MIRAMAR YACHT CLUB y la PRENSA.**—Almuerzo ofrecido por el M. Y. C. a los directores y cronistas de la prensa habanera, con motivo de la aparición del primer número de la magnífica revista social del club. Presidió el ágape el Dr. PARDO CASTELLO, y asistió al mismo el Alcalde de La Habana, doctor Miguel Mariano GOMEZ.

(Foto Godknows).



**MARIA VISI**, bella artista italojaponesa, esposa del gran Máximo, que cooperó al éxito de sus sensacionales números de alambre.  
(Foto Lorelle).

**DE LA ASOCIACION DE COMADRONAS.**—La comisión organizadora del festival que celebrará la Asociación Nacional de Comadronas, en los jardines de "La Corra", en la noche del 30 de este mes.



pi  
p  
c  
ñ  
el  
M  
s  
pe  
ne  
ot  
le

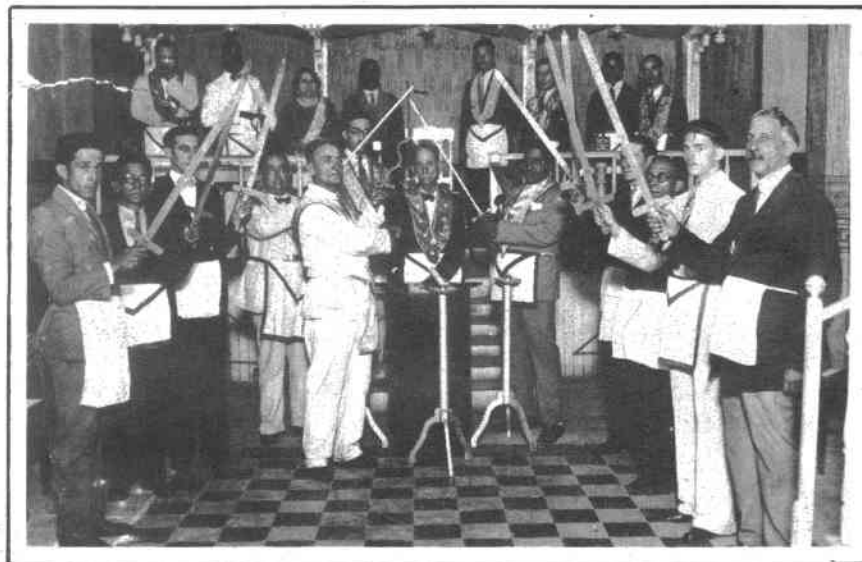
señor Buenaventura YÁÑEZ, director del Conservatorio Esmeraldo, que inaugura los salones el día 8, por un concierto extraordinario.  
(Foto Bravo).



**MAXIMO**, el primer alambriero del mundo, se encuentra en La Habana, contratado para actuar en uno de nuestros principales coliseos. Máximo ha trabajado en todas las grandes capitales, y entre sus admiradores se cuentan el Rey de Cambodgia, el Negús de Abisinia y otros soberanos exóticos. Este gran artista del alambre es cubano, natural de Matanzas, y esta es la primera vez que tiene oportunidad de actuar en Cuba.  
(Foto Minescias).



**EN EL CLUB ATENAS.**—Presidencia de la velada necrológica celebrada en el Club Atenas, de La Habana, para honrar la memoria del compositor y flautista cubano Florentino L. Herrera, fallecido en Valais (Suiza).  
(Foto Pegudo).



Asistiendo a la Verbena que celebrarán en Havana Park "LAS AFORTUNADAS" el día 9 de Noviembre, contribuirá Ud. a una obra de caridad y puede ser agraciado con un magnífico automóvil Chrysler tipo Plymouth Sedan. La nota saliente de esta fiesta será

**"EL TEATRO TIPICO CUBANO"**

**EN LA LOGIA "AMADO NERVO."**—Un aspecto de la consagración de los Venerables Maestros de Honor doctor Manuel Demetrio ARCOS y señor Enrique PINA, efectuada en la Respetable Logia Capitular "Amado Nervo". Esta es la primera fotografía de una consagración que se publica en Cuba.  
(Foto Godknows).

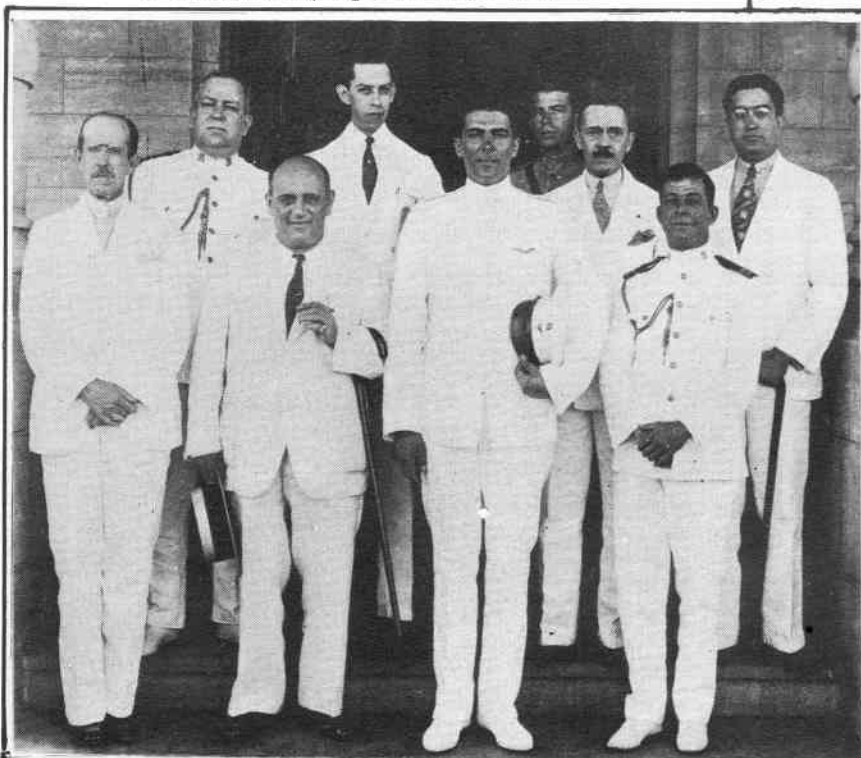
# Sidar en la Habana



El Coronel SIDAR al descender de su avión. Le rodean el Coronel SANGUILY, el Secretario de la Guerra, General Carlos María de ROJAS, el Capitán MARTULL, as de la aviación cubana; S. E. el Embajador de México, licenciado Carlos TREJO y LERDO DE TEJADA, y el Secretario de Comunicaciones, Ing. SANCHEZ ABALLI.



Las autoridades y el público rodeando el aeroplano del Coronel Sidar, en el aeropuerto de Columbia.



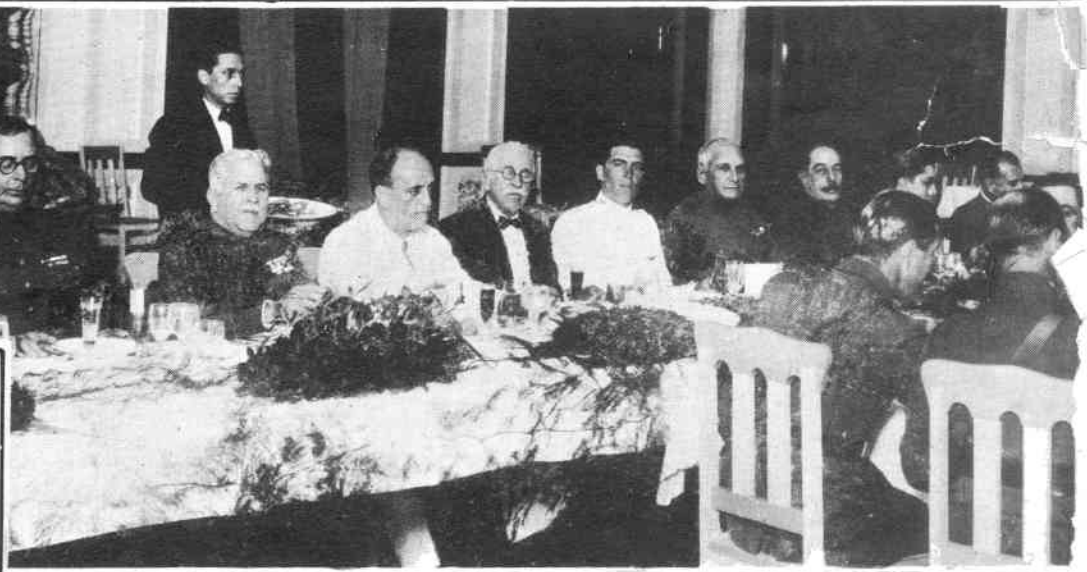
El Coronel SIDAR al salir del Palacio de la Presidencia, donde fué recibido en audiencia especial por el Presidente de la República, que le impuso la placa de Comendador de la Orden de Carlos Manuel de Céspedes. Figuran en el grupo, el Secretario de la Presidencia, señor HERRERA; el Exmo. señor Embajador de MEXICO, el Secretario de la Embajada, el Cor. MORALES COELLO, el Capitán LLANERAS, el Introdutor de Embajadores, doctor MESA, y el Capitán MARTULL.



(Fotos Pegudo).

El avión del Coronel Pablo Sidar, de la aviación militar mexicana, al aterrizar en el aeropuerto de Columbia. El Coronel Sidar ha realizado un magnífico vuelo a lo largo de la América, contribuyendo a estrechar las relaciones entre la patria de Hidalgo y las repúblicas iberoamericanas.

Banquete ofrecido por la Secretaría de la Guerra al Coronel Pablo SIDAR, en el Club Militar de Columbia. Figuran en la fotografía, de izquierda a derecha: el Ldo. Salvador MARTINEZ, Secretario de la Embajada de México; el Coronel SANGUILY, jefe del Cuerpo de Aviación; el General Alberto HERRERA, jefe del Estado Mayor del Ejército; el Embajador de México, Exmo. Sr. Ldo. Carlos TREJO y LERDO de TEJADA; el Secretario de la Guerra, General Carlos María de ROJAS, el Coronel Pablo SIDAR, y el Coronel CASTILLO, jefe del Distrito Militar de Columbia.



# ¿Faldas Cortas?



A mí no hay que hacerme la pregunta. ¿No me ven? Ninguna mujer que tenga piernas bonitas será partidaria de la falda larga. Decir otra cosa sería hipocresía.  
Clara BOW.



A las mujeres altas nos sientan mucho mejor las faldas largas. Yo seré una partidaria decidida de la moda francesa.  
Julia FAYE.



Yo creo que le gusto más a mis admiradores con falda corta, y a mí, después de todo, me interesan más mis admiradores que mi modista.  
Liliana DAMITA.

Yo sigo la moda ciegamente, sin discutirla nunca. Los modistos saben mucho más que nosotras en materia de elegancia y de buen gusto.  
Gween LEE.



Ponerme una falda larga sería como dejarme crecer el pelo: un sacrificio de mi personalidad. Yo seguiré usando falda corta toda mi vida.  
Louise BROOKS.



La falda larga es muy elegante. Sin negar las ventajas de la falda corta, creo que la nueva moda se impondrá por su disposición y su "chic".  
Mary ASTOR.

La falda corta es graciosa y juvenil. La falda larga sólo me parece admisible en los trajes de noche.  
Dorothy SEBASTIAN.

Si las faldas largas son admitidas en los trajes de noche, en los de boda y en los de ceremonia ¿por qué no usarlas también en los demás actos de la vida? "To be or not to be"....  
Doris KENYON.



Una cuestión muy grave, está a ciones cordialísimas que existen cuestión de faldas. Los modistos ñan en imponer, para el invierno ret evocó, hace ya algunos años, sica. Y los modistos de Broadway

fort; se obstinan en la falda corta. "Nada tan creadores parisinos que besa el suelo la manera antigua práctico—replicas tes neoyorkinos da breve, sinte nuestras "fl esa disputa, q do tonos rudo xo permane ¿Qué hacer rís y Nueva sienten? Pa tar a esta hemos in a las más estrellas llywood. s u s res sean u puesta n u es lecto L. W

COMO LAS QU

Estas fotografías darán a nuestros idea exacta de có faldas la Rue de los trajes son a "gran maestro e largas

(Fotos Un Unde

COMO LAS RE NEW Y

He aquí cómo qui das New York. C verse, los modisto nos, transigiendo han llegado a cu dilla...

# ¿Faldas Largas?

punto de interrumpir las relaciones entre París y New York: una de la Rue de la Paix se empeña en amplias túnicas con que Poiret, las elegancias de la Grecia clásica, aferrados a una idea de mantener la falda bello—dicen los críticos—como la túnica con su fimbria, a la moda. "Nada tan nuevo en los dibujos—como la falda y barata de los años 20". Ante el va cobrando, el bello se hace indeciso. Cuando París a New York dijo para contestar a la pregunta interrogado a las famosas de Hollywood. ¿Que puestas a la moda para las señoras! G. W.

MIERE PARIS

recientísimas lectoras una no quiere las de la Paix. Amélie Poiret, el de las faldas.

erwood & (ood).

QUIE-ORK

re-las falda como puede neoyorki-un poco, ir la ro-



La falda corta constituye el cincuenta por ciento del atractivo de la "flapper".  
María CORDA.

Este es un problema para mi director, no para mí. A mí me sientan las faldas largas, pero me agradan más las cortas.  
Greta GARBO.

¿Corta? ¿Larga? ¿Mediana? Me es lo mismo. Yo creo que en todas formas me veo bien.  
Joan CRAWFORD.



¿No creen ustedes que la falda corta estaba bien? Yo no veo por qué quieren alargarla los modistos. ¡Como no sea para proteger a los fabricantes de tejidos!  
Alice WHITE.



La falda corta es graciosa, cómoda y práctica. ¡Las estrellas también tenemos en cuenta la economía! Yo no creo que la falda larga vuelva a imponerse, porque eso sería un retroceso.  
Anita PAGE.



A mí me gusta la falda corta, pero en última instancia las artistas tenemos que someternos al imperio de la moda.  
Carlotta KING.



Creo que las faldas se estaban poniendo demasiado cortas. A mí me gusta un término medio: ni tan largas como antes ni tan cortas como hasta ahora. Y este será el criterio que se impondrá.  
Marion DAVIES.



# Del Momento



LA FIESTA DE LA RAZA EN MADRID.—Vista general del acto celebrado junto al monumento de Colón, en Madrid, para solemnizar el Día de la Raza.



EL PANICO EN BROADWAY.—La multitud reunida en las escaleras de la Subtesorería (Broadway esquina a Wall Street) durante el pánico que se produjo en la Bolsa de New York. La baja experimentada por los valores a causa de ese pánico ascendió a más de 16,000 millones de dólares. En la historia de Wall Street no se registra ninguna catástrofe financiera comparable a ésta.

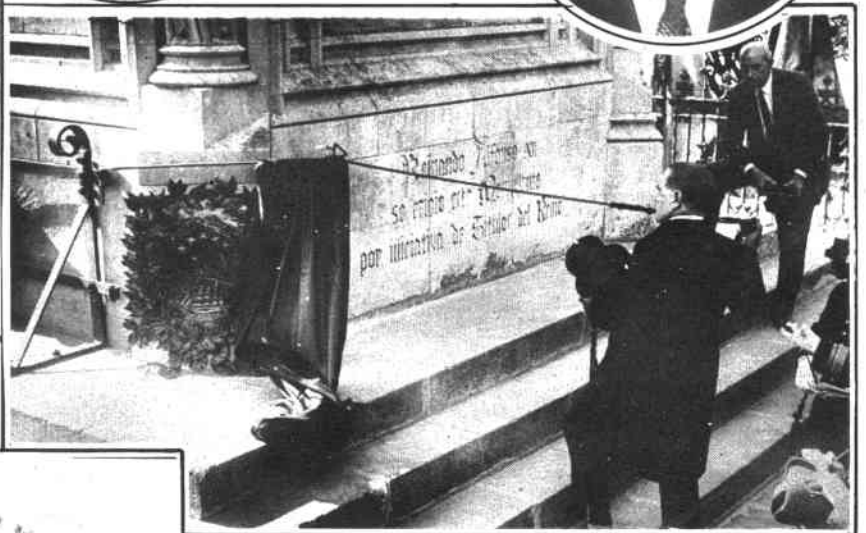
(Fotos Underwood & Underwood).



El señor Eduardo DALADIER, jefe del partido radical-socialista de Francia, que se vió imposibilitado de formar gobierno para substituir al gabinete Briand



Y DE ESPAÑA EN LAS MANIOBRAS DE LA ESCUADRA.—S. M. el España, Don ALFONSO XIII, y su Ministro de Marina, el Contralmirante 'ateo GARCIA de los REYES, dirigiéndose al crucero "Infanta Cristina" durante las maniobras celebradas por la escuadra española en el Mediterráneo.



LA FIESTA DE LA RAZA EN MADRID.—El Alcalde de MADRID descubriendo la tarja de bronce regalada por Costa Rica a España. La tarja ha sido colocada en el monumento a Colón, y fué descubierta el Día de la Raza.



LA FIESTA DE LA RAZA EN MADRID.—Las "scouts girls" españolas desfilando frente al monumento de Colón, el Día de la Raza.

## PUERTO RICO

Se solicitan Agentes en todas las ciudades de Puerto Rico, para las Revistas

### SOCIAL Y CARTELES

PIDAN INFORMES EN ESTA ADMINISTRACION —CONDICION FUNDAMENTAL— PAGOS ADELANTADOS.

Sindicato de Artes Gráficas de la Habana  
Almendares y Bruzón  
La Habana, Cuba

# El Instituto Americano de Derecho Internacional

En esta semana se ha celebrado en La Habana la reunión del Consejo Directivo del Instituto Americano de Derecho Internacional y la inauguración de la Academia de Derecho Internacional, en la que pronunciaron sendas conferencias los ilustres internacionalistas doctores Scott, Anderson, Octavio, Maurtua, Saavedra Lamas y Alejandro Alvarez.



El señor Presidente de la República con los miembros del Consejo Directivo del Instituto Americano de Derecho Internacional que asistieron al banquete ofrecido por el doctor Antonio Sánchez de Bustamante, en el Yacht Club. Sentados, de derecha a izquierda: el doctor Víctor MAURTUA (Perú), el doctor James BROWN SCOTT (E.E. UU.), el General MACHADO, Presidente de la República; el doctor R. MARTINEZ ORTIZ, Secretario de Estado; el doctor Luis ANDERSON (Costa Rica) y el doctor Carlos SAAVEDRA LAMAS (Argentina). En pie: el doctor Pedro MARTINEZ, secretario particular del doctor Sánchez de Bustamante; el doctor Alejandro ALVAREZ (Chile), el doctor Carlos Miguel de CESPEDES, Secretario de Obras Públicas; el doctor Rodrigo OCTAVIO (Brasil) y el doctor Antonio SANCHEZ de BUSTAMANTE (Cuba).



Los miembros del Consejo Directivo del Instituto Americano al salir de Palacio, donde fueron recibidos en audiencia especial por el Presidente de la República.



Banquete oficial ofrecido por la Secretaría de Estado a los miembros del Consejo Directivo del Instituto Americano de Derecho Internacional. El acto se efectuó en los salones del Habana-Biltmore Yacht & Country Club.



Un aspecto de la comida que ofreció el doctor Antonio Sánchez de Bustamante a sus colegas del Instituto Americano de Derecho Internacional.

## ¿Juega Ud. al Bridge?



No deje de leer la brillante serie de artículos sobre este juego interesantísimo que ha preparado exclusivamente para "Social" R. A. Andrade. Andrade es una verdadera autoridad, no solo por sus conocimientos del Bridge, si que también por su extraordinaria facultad de impartir sus conocimientos en forma clara y concisa. Lea el primero de dichos artículos en el número actual de SOCIAL. (Noviembre)



El Presidente de la República, General MACHADO, rodeado de los asistentes a la comida que ofreció el doctor Sánchez de Bustamante a los miembros del Consejo Directivo del Instituto Americano de Derecho Internacional.

# La Aviación como Deporte

## por José Antonio Losada

II

LA aviación, el más nuevo de los deportes, se adapta rápidamente a nuestro siglo de velocidad. Nuestras ansias de vivir apresuradamente, de llegar a las metas que trazamos antes que nuestros

perimento para convertirse en un medio de transportación rápida al alcance del hombre, ahora piensa en conducir su propio aparato, en lugar de ser conducido por un piloto.

Desde luego, los decididos a utilizar la aviación como entretenimiento, forman un número bas-

tancias, distinción de colores y estado general de órgano visual; perfecto sentido del equilibrio. (Este equilibrio es parte vital de toda persona normal, pero hay muchas personas que lo han perdido o han nacido sin él). El sentido del equilibrio es primordial en todos los esfuerzos físicos, pero aún más en la aviación puesto que el piloto tiene que sentir el aire y conducir y balancear su aparato de acuerdo con su propia sensación de equilibrio.

Otro requisito es poseer un cerebro despejado y saber concentrar la fuerza nerviosa. La vida de un piloto depende muchas veces de una decisión rapidísima, pensamiento de un segundo, que es justamente lo necesario para maniobrar debidamente y evitar un desastre. Si el piloto, cuando llega ese momento, titubea un solo instante, o tiene su imaginación en otra parte y no reacciona en el acto, el peligro es inminente.

Después de pasar el exámen físico y mental, el aspirante a aviador tiene que ingresar en una escuela de aviación y aprender tanto la práctica como la técnica del vuelo. En los Estados Unidos existen numerosas escuelas, pero las buenas son pocas. Como no existe una clasificación oficial de academias, el estudiante debe guiarse

por referencias y por los nombres de los profesores. Un instructor que tenga en su haber mil horas de vuelo, es suficientemente bueno. Como no funciona en la actualidad escuela de aviación civil alguna en este país, tenemos que guiarnos por las escuelas norteamericanas. El curso corriente de aviación en una de estas escuelas, asciende a \$250.00, por 10 horas de vuelo. El estudiante, por regla general, puede volar solo después de siete horas de vuelo. Y debe volar solo tres veces consecutivas para ser aprobado. Las clases constituyen 20 minutos de vuelo diario, como práctica, en aparatos de gobierno doble, donde el estudiante maneja los controls, siendo fiscalizado por el instructor que lo instruye durante el vuelo por medio de un diminuto aparato telefónico desde la cabina del instructor a la cabina del principiante.

Lo más difícil de gobernar es el despegue y el aterrizaje, sobre todo éste. En un aparato deportivo, el aterrizaje es más fácil que en un avión militar. Esto depende también, de la velocidad del aeroplano. Un aparato de alta velocidad en el aire, requiere por fuerza natural, mayor velocidad para aterrizar. Sacrificando la velocidad en el aire, se obtiene un aterrizaje a

(Continúa en la pág. 46)



El "Monocoupe" se está popularizando rápidamente entre la colonia cinematográfica de Los Angeles. La foto nos muestra a Leila HYAMS, estrella de la Warner Bros disponiéndose a trasladarse al "studio" piloteando el suyo. (Foto Warner Bros.)

semejantes, hacen de nuestra época un campo fértil para la transportación aérea.

Como dijimos en nuestro artículo anterior, la aviación ha conquistado el campo bélico y el campo comercial, y ahora comienza la conquista del campo deportivo, con todas las probabilidades de éxito a su favor.

El hombre de paz, se ha ido acostumbrando lentamente a volar. Primero, le causaba extrañeza contemplar a los aviadores militares trazando filigranas en el aire. Los consideraba hombres arriesgados e intrépidos. Después, vino el avión particular, guiado invariablemente por un piloto militar retirado, que por cierta suma de dinero subía a los profanos y les mostraba la insignificancia de la tierra desde el aire. Las personas que usaron ésta forma de iniciación se creyeron en ese momento temerarios, en grado sumo. Más tarde, se implantó con éxito firme la transportación aérea, y el hombre, poco a poco, después de leer y releer las estadísticas, se convenció que "no era tan peligroso" viajar en avión. Ya es una cosa corriente leer en los periódicos, la lista de viajeros que han ido de un punto a otro por la vía del aire.

Y, una vez conforme que la aviación ha dejado de ser un ex-

perimento reducido, pero ésta vanguardia aumenta por días de manera asombrosa. No podemos decir mucho de la aviación civil en nuestro país, pues aún la militar está en la infancia. Nuestro ejército apenas cuenta con veinticinco aparatos y el número de pilotos es escasísimo. La aviación civil principia también con la apertura en Rancho Boyeros de una escuela civil por la antigua casa Curtis. Pero en los Estados Unidos, los deportistas del aire alcanzan una cifra respetable. En la actualidad, existen siete mil pilotos con licencia civil en los Estados Unidos, y las diferentes escuelas cuentan con más de treinta mil discípulos, de cuyo guarismo, las tres cuartas partes recibirán su título del Departamento de Comercio antes de terminar un año.

La manufactura de aviones de paseo ha crecido como no se esperaba. De tres a cuatro mil aviones fabricados durante el año pasado, ha subido la cifra a quince mil que se fabricarán este año.

La persona que desee poseer un avión para su uso particular tiene que pensar en hacerse piloto, y antes que hacerse piloto debe cerciorarse si está capacitado física y mentalmente para guiar un avión. Los requisitos físicos exigen al hombre perfecta salud orgánica, perfecta visión en cuanto a dis-



¡Setecientas libras rumbo al cielo! Esta dama de Miami, convencida de las seguridades que hoy ofrecen los transportes aéreos modernos, se dispone a tomar su lección aérea en la "Miami Flying School". (Foto Underwood & Underwood).





*Saludos, apertivos a la  
afición Rubana,  
Ricardo Zamora*

*El Divino ZAMORA, el mejor guardameta del mundo.*



**Vermouth  
Blanco**

*Gancia*

**El Aperitivo  
más exquisito**



# La Segunda en La Polar



El equipo del Olimpia vencedor del Real Iberia 1x0.



Un aspecto de los palcos delanteros del stadium "La Polar", engalanados por bellas mujeres, partidarias de Juventud Asturiana.



Ataque a la puerta del Juventud, que MANOLITO defiende con tesón.



ZAMORITA, con agilidad felina, cubre su "goal", y hace que el balón pase inofensivamente sobre la puerta.



El señor ARMENTEROS, secretario del señor Zorrilla, en un palco del stadium "La Polar", presenciando los juegos.



Una melée ante la puerta del Olimpia.

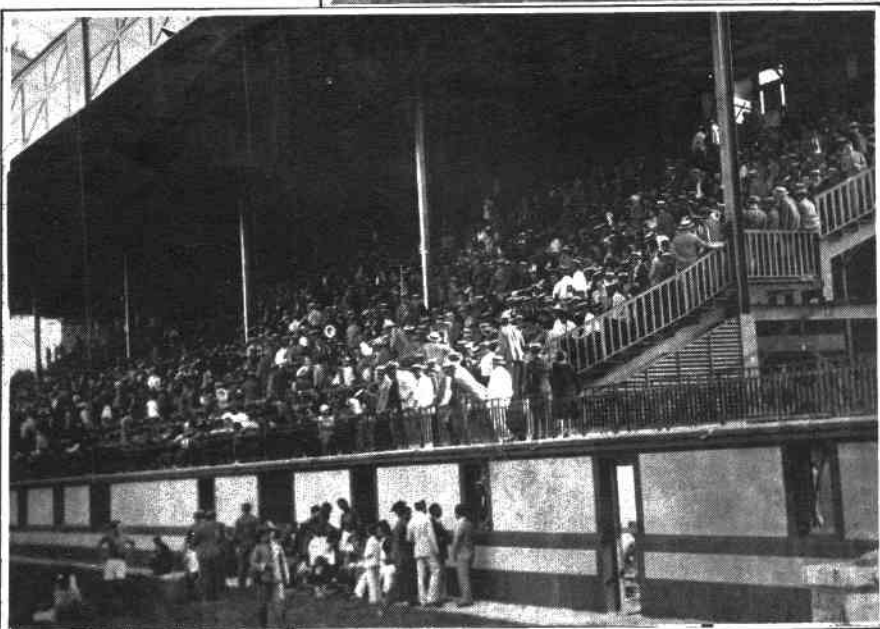


Manolo RODRIGUEZ, el nuevo guardameta recibe instrucciones del entrenador Fernando RODRIGUEZ, alma mater del triunfo estupendo de Juventud Asturiana, que el pasado domingo conquistó el trofeo "Don Quijote" al derrotar al Fortuna 2x1.

Un fuerte ataque del Iberia sobre la puerta olimpista.



Una vista del stadium "La Polar", abarrotado de público el domingo último.



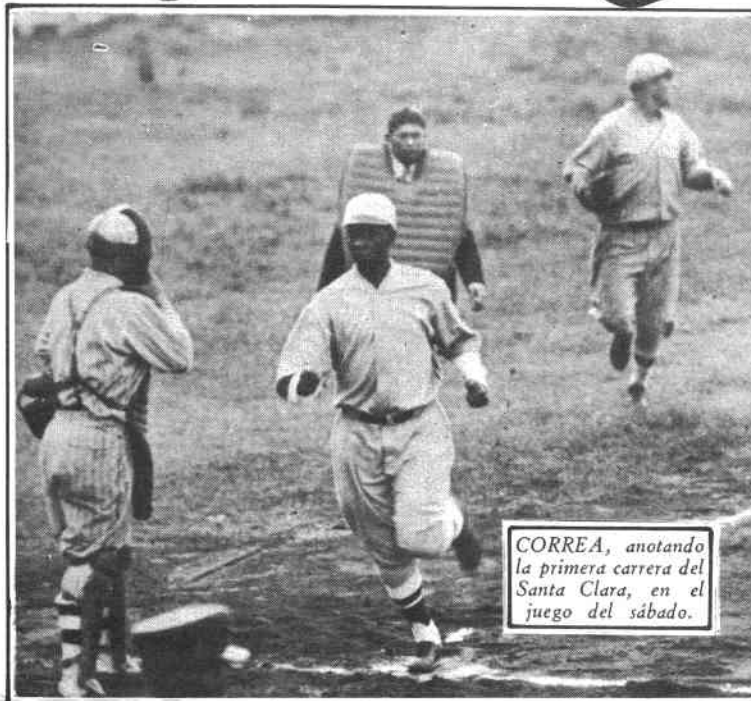
El señor Emeterio ZORRILLA, presidente de la empresa "La Polar", auténtico sportsman, camino del stadium para presenciar los juegos, el domingo último.

(Fotos Lescano).

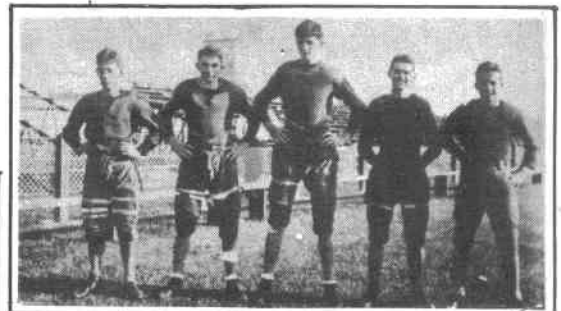
# Deportes



Tomás BARREDO, sparring partner del púgil hispano Manuel González, y uno de los pinos nuevos que promete en la división de los flyweights.



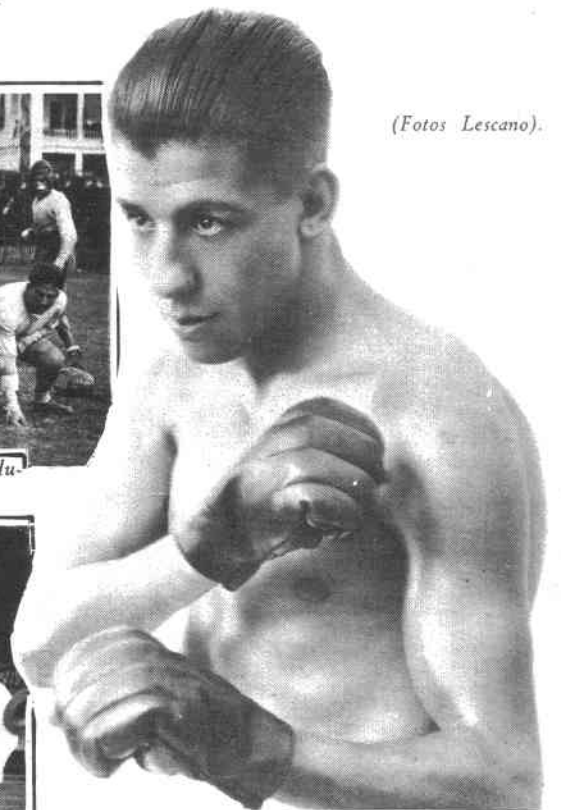
CORREA, anotando la primera carrera del Santa Clara, en el juego del sábado.



El team de football del Sacred Heart College, de Tampa, que jugará contra el "eleven" universitario, en el stadium caribe el sábado próximo.



El "coach" de los universitarios, Mr. KENDRIGAN, observa la labor de sus muchachos durante las prácticas de football en el "gridiron" caribe.



(Fotos Lescano).

Manuel GONZALEZ, flyweight español, importado por el promotor Adolfo Font, y que peleará el próximo sábado en la Arena Colón contra el norteamericano Dundee, un flyweight sureño de buen cartel.



De este conjunto, el "coach" Kendrigan escogerá el team que ha de enfrentarse a los marinos norteamericanos el sábado próximo en el stadium caribe.



Por esta foto nos podemos hacer una idea del magnífico material que posee la Universidad de La Habana para la temporada de football colegial que se inaugura el sábado próximo.

## ¡Juegue Ud. al Tennis Científicamente!

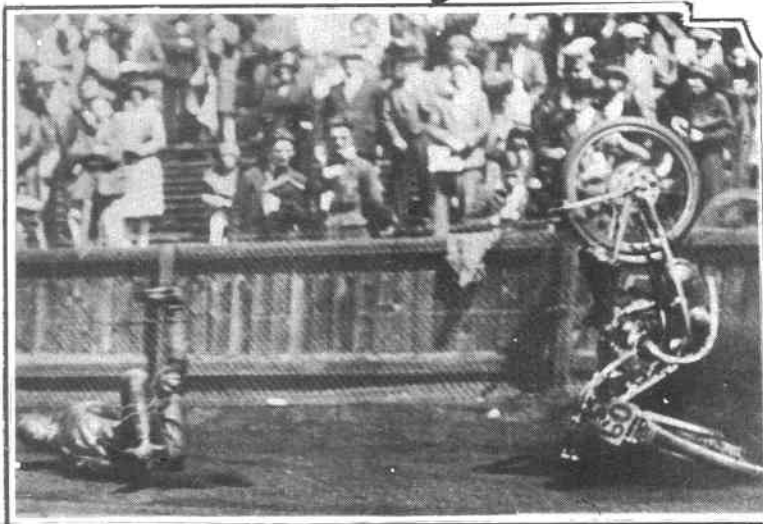
—Aprenda la técnica del Drive (izquierdo y derecho), del Servicio, del Stop Volley y otros detalles de este bello deporte, científicamente explicados por Louis Max en su artículo "El Tennis y su Mecánica," que aparece en la gran Revista



W. T. Tilden, 2d.

"SOCIAL"  
DE NOVIEMBRE  
Actualmente en Venta

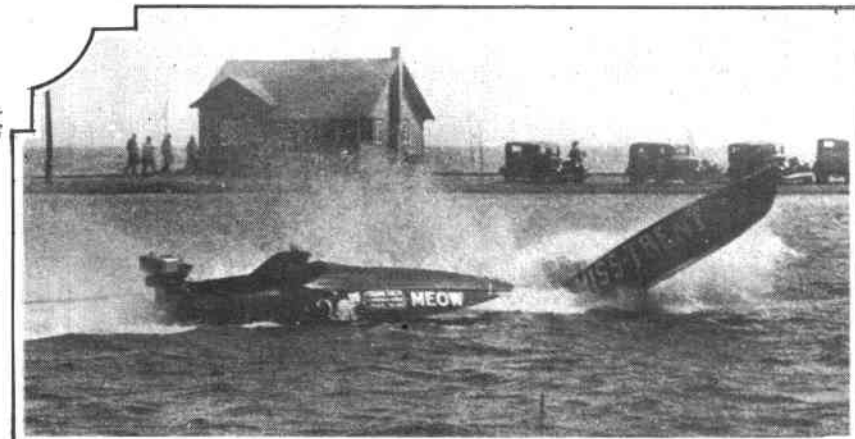
# Acción Deportiva



En las pruebas de velocidad para motocicletas, efectuadas recientemente en Londres, ocurrieron varias caídas sensacionales. La fotografía muestra el momento en que C. KING sufre una violenta caída.



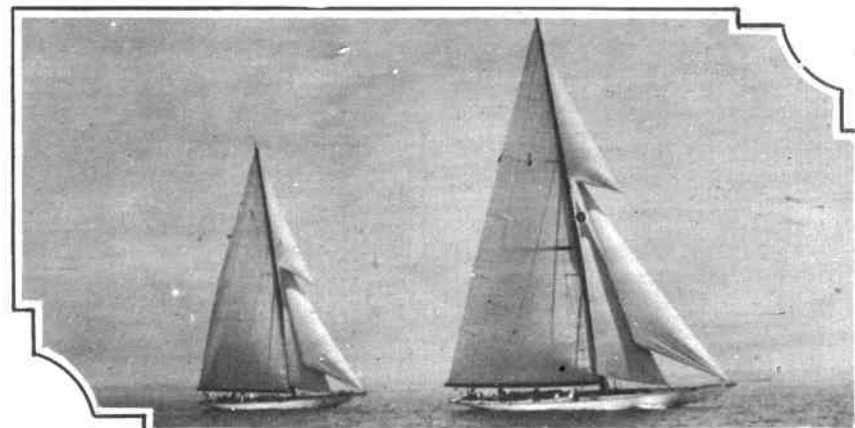
Una excelente fotografía de acción mostrando a Miss Dorothy BOLINGER, de la Universidad de Kansas, en el momento de rozar la barra al tratar de brincar cuatro pies.



Esta instantánea fué tomada segundos antes de que ocurriera el choque entre estas dos embarcaciones. El hecho tuvo lugar en Toronto durante las competencias de Queen City.



Nat THEWLES, un joven inglés de 22 años, estableció un nuevo record para alzamiento de pesos, en la división peso pluma, levantando con la mano izquierda 206 libras. La demostración tuvo lugar en el National Sporting Club de Londres.



En las regatas celebradas recientemente en Long Island, N. Y., bajo los auspicios del New York Yacht Club, ganó el balandro "Vanitie" derrotando a su rival tradicional "Resolute".

menor velocidad. Los aparatos deportivos poseen motores de 60 a 80 caballos de fuerza, y adquieren una velocidad en el aire de 90 millas por hora, facilitando un aterrizaje a razón de 30 millas por hora, o menos.

Después de pasar el curso en la escuela, es conveniente un pequeño curso adicional sobre la técnica de la aviación. El aviador, no solamente debe saber volar. También es necesario que sepa como se vuela y por qué se vuela. Si se siente inclinación mecánica, no perjudican algunas nociones sobre este sector de la aviación. En resumen, es conveniente que un piloto conozca a fondo la técnica, la mecánica y la práctica de la avia-

## La aviación... (Continuación de la pág. 42)

ción antes de aventurarse al aire.

Una vez atendidos todos estos requisitos, el ya piloto puede ocuparse de comprar un avión. Si se quiere obtener la máxima seguridad, es esencial comprar un aparato con licencia. Esto quiere decir un aparato cuyo modelo haya sido aprobado por el Departamento técnico oficial, después de duras pruebas. Un avión con licencia, significa un aparato que ha pasado el más rígido exámen y las más difíciles pruebas que se pueden hacer a un aeroplano. Existen diversidad de modelos. Desde los aparatos cerrados, hasta los bi-

planos y monoplanos abiertos. Los precios de los tipos deportivos fluctúan desde dos mil hasta cuatro mil pesos. Tan seguro es el de dos mil como el de cuatro mil. El precio se refiere solamente a la potencia del motor.

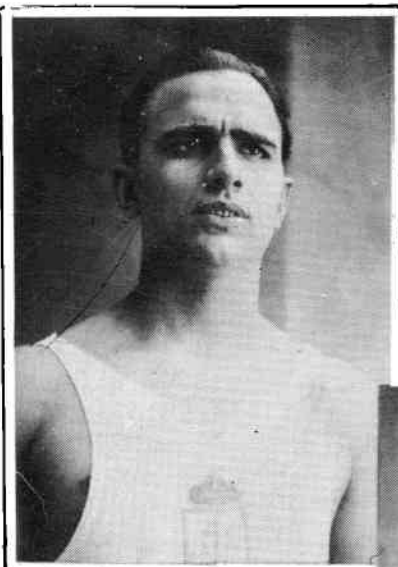
En los Estados Unidos, hay muchas casas que venden los aparatos a plazos, tal como se hace con los automóviles. Una cuarta parte al contado y el resto a plazos cómodos durante un año o año y medio.

Con la compra del avión, el deportista no ha terminado. Le falta encontrar un hangar donde guar-

dar su aparato y que este hangar esté cerca de un buen campo de aterrizaje. En muchas partes de América y Europa existen aeropuertos, donde se guardan aviones particulares por un alquiler mensual, tal como se hace con el storage de los autos. En Cuba, no tenemos otros aeródromos que los militares, hasta que se construya el de Rancho Boyeros.

Como vemos, no son pocos los requisitos para la aviación deportiva. Pueden ser mucho menos, pero es preferible tomar todas las precauciones necesarias y evitar los peligros que entraña la aviación que, pese a todos los adelantos, está aún lejos de haber logrado su máxima perfección.

# Basket : Ball



Luis VILLALTA



GARCIA



Enrique MORENO



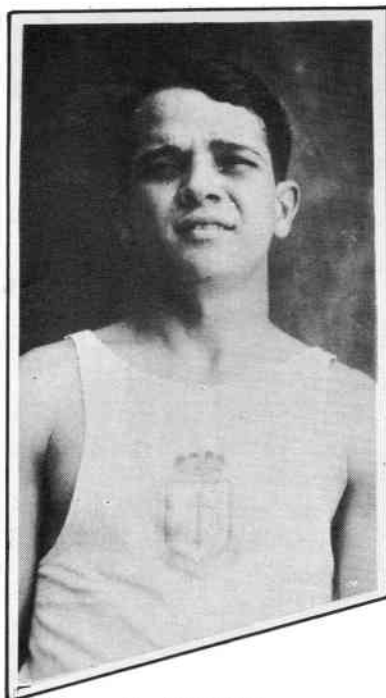
Jesús SEOANE



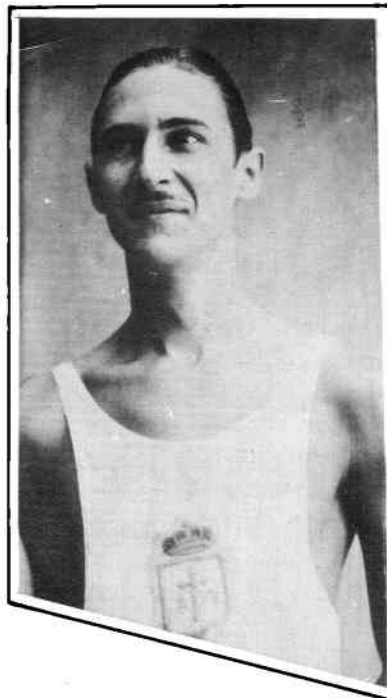
MORERA



MENENDEZ



N. MORENO



Santiago CORDAL



RODRIGUEZ



GARCIA MONTES

Los componentes del team de basket ball del Club Deportivo Asturias, que ganó, después de reñida competencia, el campeonato interclubs recientemente celebrado entre cinco importantes sociedades.

## Cuando el calor aprieta . . . .

El calor, por lo general, ocasiona erupciones molestas. Rociando al nene con talco Johnson's se calma la comezón y deja una ligera capa lubricante que protege el delicado cutis contra el roce de la ropita. Esto alivia la erupción y ayuda a sanarla. Las cualidades sanativas del talco Johnson's se deben a la suprema calidad de sus ingredientes y a que es ligeramente antiséptico por estar boratado.

La casa Johnson & Johnson que desde hace medio siglo especializa en artículos sanitarios e higiénicos, prepara el talco Johnson's con los ingredientes más finos que se conocen.



### Talco JOHNSON'S para el Bebé

Para que no haya peligro de resecar el tierno cutis del nene al bañarlo, use usted solamente el jabón Johnson's preparado especialmente para el bebé.

Es lo mejor para el nene  
y lo mejor para usted.



ESTOS SON  
PRODUCTOS DE

**Johnson & Johnson**

LA FIRMA DE  
CONFIANZA

## Comer y Rascar, Todo es Empezar

PERO para dar fin a la comezón, si la producen pulgas, moscas o mosquitos, BLACK FLAG Líquido es lo indicado: el insecticida más formidable que se conoce, acaba con cuanto insecto pernicioso cunde por un hogar.

## BLACK FLAG

[Bandera Negra]

Black Flag en Polvo es igualmente fatal para toda sabandija.

### DR. PEDRO PALMA

EX-AYUDANTE DEL DR. FERNANDO ASUERO. CURSO ESPECIAL CON EL PROFESOR JAWORSKI EN PARIS  
MEDICINA GENERAL Y REFLEXOTERAPIA

MALECON No. 250 EDIFICIO COLLAZO TELEFONO A-9142

TRATAMIENTO POR EL METODO DE ASUERO

CONSULTAS DE 8 A 12 A. M. PRECIO \$ 10.00

POR LA TARDE A HORA PREVIAMENTE FIJADA \$ 20.00

TRATAMIENTO EN VARIAS SESIONES A PRECIOS CONVENCIONALES

## Perdiciencia (Continuación de la pág. 34)

abusos y atropellos denunciados por nosotros en el *Ten-Cents*, son puras falsedades. Para acallar el alarido de protesta lanzado por unas cuantas mujeres honradas y trabajadoras, ha bastado el informe de una empleada de la Secretaría.

¿Qué hacer? . . . Proclamamos nuevamente que es imposible tolerar que el trabajo de la mujer siga siendo tan vilmente explotado, y ofrecemos nuestra más leal y sincera cooperación para proceder a remediar el mal. Ponemos al servicio de la causa nuestras energías, nuestros entusiasmos, nuestra pluma y nuestra acción. Insistimos en que el primer paso que debemos

realizar es proceder a la organización de una sociedad que pudiera llamarse *Sociedad Cubana de Empleadas*, cuyo principal objeto sería "defender los intereses de la mujer trabajadora". Cómo funcionará esta Sociedad, cuáles serán sus fines accesorios, en qué forma desenvolverá sus actividades, son puntos que determinaremos en una reunión que celebraremos al efecto. Lo esencial es *actuar*. Actuar rápidamente, sin titubeos, sin cobardías, utilizando el decidido apoyo que todos los cubanos están dispuestos a prestarnos. Utilizando, sobre todo, como supremo argumento, la frase del Maestro:

—¡Una idea justa que aparece, vence!

## Nuestras . . . (Continuación de la pág. 30)

de sus cancillerías, convinieron en que una Comisión de Investigación y de Conciliación se reuniera y laborara con el propósito de fijar y establecer los hechos que habían originado el conflicto.

—Cada país—apunté yo—de fijo expuso ante la comisión sus cargos y sus exculpaciones.

—Exactamente—respondió Márquez Sterling,—y vea aquí el protocolo firmado en que Bolivia y Paraguay sustancian sus opuestos puntos de vista.

Leo y descubro estos antecedentes esquemáticos. Bolivia pide que la Comisión investigue cómo es verdad que dentro de un estado de relaciones pacíficas y a pesar del convenio firmado en Buenos Aires el 12 de julio de 1928, obligándose ambos países a resolver sus diferencias territoriales sin acudir a la fuerza, Paraguay, infringiendo sus compromisos y sin previa declaratoria de hostilidades, mandó a atacar y arrasar el fortín "Vanguardia" con fuerzas de su ejército el día 5 de diciembre del pasado año 1928.

Paraguay, por su parte, niega que la agresión fuera suya y sostiene que siempre se mantuvo "dentro de las normas jurídicas y del cumplimiento de los pactos vigentes". Y que fué Bolivia quien realizó actos de provocación invadiendo el territorio paraguayo en la zona donde está el fortín "Vanguardia" y siendo sus tropas las primeras que hicieron fuego en ese caso. Cita las incursiones de los bolivianos en su política de edificar fortines en tierras paraguayas y denuncia que con posterioridad al hecho de haber destruído el ya

mencionado de "Vanguardia" Bolivia bombardeó y atacó posiciones paraguayas. En definitiva, los dos representantes diplomáticos piden a la Comisión que ésta determine a cual país incumbe la responsabilidad del conflicto y el deber de las consiguientes reparaciones.

III

Ahora de nuevo habla don Manuel Márquez Sterling:

—Tan pronto fué firmado el Protocolo, cuya lectura le he ofrecido, se procedió a integrar la Comisión de Investigación y Conciliación en la forma que sigue: dos delegados de Bolivia, dos de Paraguay y uno de cada una de las cinco repúblicas americanas: Estados Unidos, México, Colombia, Uruguay y Cuba.

La Comisión quedó obligada a investigar los antecedentes y causas originarias del conflicto y a establecer las responsabilidades que conforme al Derecho Internacional aparecieran de esa investigación. Y los gobiernos de Paraguay y de Bolivia se comprometieron, a su vez, a paralizar toda concentración de tropas y a suspender toda hostilidad combativa. La Comisión, sin embargo, no estaba autorizada para emitir dictamen en la cuestión territorial (a juicio de Bolivia) y de límites, (a juicio del Paraguay), que existe entre ambos países, ni a afectar ninguno de los acuerdos vigentes entre ellos. El plazo que se concedió a la comisión como máximum para rendir su labor árdua, fué de seis meses.

—¿Y cuándo fué emitido?

—El día 12 de septiembre del presente año, justamente seis me-

ses después de haber comenzado en abril 12 nuestra labor conciliadora.

—¿Quiénes integraron la Comisión?

—Por Paraguay, los doctores Enrique Bordenave, ex-Ministro de Relaciones Exteriores y Francisco C. Chávez, Jefe de la oposición, y como Consejero, el doctor Juan Vicente Ramírez. Por Bolivia, el doctor David Alvéstegui, Ministro de Relaciones Exteriores y el señor Enrique Finot, Ministro' en Chile. Por México, doctor Fernando González Roa, Juez de la Comisión de Arbitraje que atiende en las reclamaciones de Estados Unidos contra su patria. Por Colombia, doctor Raimundo Rivas, insigne escritor. Por Uruguay, general Guillermo Ruprecht, Ministro de la Guerra en el anterior gobierno, y yo, comisionado por Cuba.

—¿Y el laudo emitido, o las conclusiones a que la Comisión llegó después de investigar los hechos, resolverán, definitivamente, los conflictos surgidos?

Márquez Sterling hace en seguida una aclaración sustantiva.

—La Comisión,—dice—no tenía la facultad de dictar laudos arbitrales. Su misión se concretó a investigar los hechos y a proponer una fórmula de conciliación accesible a ambos países y que constituye el paso previo para alejar toda contienda bélica y para facilitar a "posteriori" una solución por el procedimiento diplomático. Nosotros propusimos, después de varias fórmulas que no llegaron a cristalizar en acuerdo, ésta que fué la que triunfó en definitiva y que constituye un laudable éxito. Olvido de las ofensas y de los perjuicios; restablecimiento del estado de cosas anterior a los choques del 5 de diciembre y reanudación de las relaciones diplomáticas. Los Gobiernos de Paraguay y de Bolivia quedaban por su parte obligados: el primero, a restaurar el fortín "Vanguardia" y el segundo a abandonar el fortín Boquerón. Para el cumplimiento de esas obligaciones y para eludir oportunidades de nuevos agravios, se solicitó del Gobierno del Uruguay, la designación de dos oficiales de su Ejército que asistieran y comprobaran en ambos extremos del Chaco la virtualidad de estos acuerdos.

Rendida esa tarea, que daba fin a nuestra obligación como comisionados conciliadores, solicitamos de los gobiernos de Paraguay y de Bolivia la autorización pertinente para estudiar el caso y sugerir la

fórmula que pudiera resolver definitivamente el problema aplazado por la tregua pacífica que no puede considerarse una conjuración absoluta de la discordia. Ese trabajo constituyó, de fijo, uno de los más absorbentes y enervadores desgastes de energía. Todo el territorio del Chaco Boreal, objeto del litigio, está prácticamente sin demarcar, en cuanto a límites fronterizos, excepto aquellas zonas al norte, en que Bolivia ejerce predominio y en las que tiene instalada la mayoría de sus fuertes, y las zonas del sur, que Paraguay posee por un laudo emitido en 22 de noviembre de 1878 por el Presidente norteamericano R. Birchard Hayes cuando Argentina ocupó el territorio a raíz de su guerra con Paraguay. Este, además, domina toda la zona del Chaco a lo largo del río Paraguay, por cuyo acceso Bolivia lucha, en el anhelo de hallar una salida marítima que facilite el desarrollo de su riqueza. Todo el Chaco, sin embargo, con excepción de la meseta central, que es casi inexplorada y donde imperan los indios antropófagos "tobas", además de otras tribus, está cubierto de fortines que Bolivia y Paraguay construyen incesantemente en el propósito de mantener, sobre el territorio en disputa, una fuerza material que lo conserve. Ambos países creen tener derecho de posesión sobre el Gran Chaco Boreal y la cuestión de límites, como dicen los unos, y territorial, como dicen los otros, es más árdua de lo que a simple vista parece. Nosotros, por eso, como resultado de estudios profundos y de exámenes prolijos, consideramos que tanto Paraguay como Bolivia debían llevar su problema del Chaco a una solución de arbitraje, aduciendo cada una las pruebas, los antecedentes, en una palabra, los elementos de juicio, sustentadores de sus respectivos derechos.

Así lo propusimos a ambas partes, sentando la excepción de la zona sur del Chaco Boreal objeto del laudo anterior, por considerar que esto simplificaría el problema, y concediendo a Bolivia sobre la parte norte comprendida en Bahía Negra una jurisdicción compensadora.

Bolivia no aceptó esa exclusión, indicando que al someterse el caso a un arbitraje, querían que el laudo abarcara los derechos respectivos de ambos países sobre la totalidad del territorio del Chaco. Entonces accedimos, creyendo que, aún con las reservas ya dichas, del

Las nuevas medias

# Allen-A

son las preferidas de las  
estrellas mas famosas del cine



Sue Carroll, estrella de la F. B. O., las elige porque le realzan la esbeltez de los tobillos y de las piernas.

Las estrellas del cine en Hollywood han adoptado casi unánimemente un nuevo estilo de medias—un estilo que hace aparecer la pierna mucho mas esbelta y que exalta la coquetería del tobillo.

Las medias Allen-A de este nuevo estilo pueden conseguirse en todas partes. Elaboradas de la más rica seda del Japón, se ciñen perfectamente a la pierna, lo que, unido a su exquisita finura, producen un efecto de esbeltez imposible de obtener con cualquier otra media.

Mas con toda su elegancia, las medias Allen-A son sumamente resistentes. Tienen la parte superior y los lados de la punta reforzados con hilo fino mercerizado.

Las medias Allen-A se venden en los mejores establecimientos, en colores de última moda y los estilos más populares.

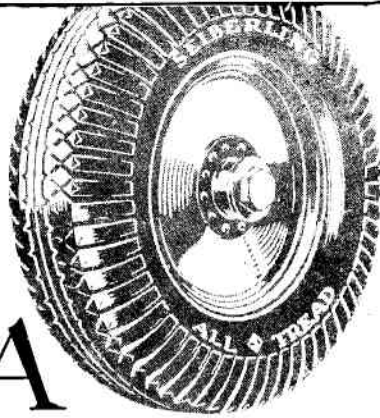


Encantadoras  
Duraderas

medias  Allen-A

# SEIBERLING

La  
GOMA  
Protegida



UNICOS DISTRIBUIDORES EN CUBA:

**MENENDEZ Y CIA. S. en C.**

San Lázaro 239.

Teléfono U-1414

H A B A N A



Un remedio  
predilecto  
de las familias

La preparación de aceite puro de hígado de bacalao en forma fácil de digerir. Empleada por más de medio siglo como un tónico predilecto en millares de hogares en todas partes del mundo.

## EMULSION de SCOTT

La clientela que SOCIAL proporciona a sus anunciantes está a cubierto de crisis o épocas malas. Sabe gastar y gasta en lo que quiere.

sometimiento de la cuestión a un arbitraje, ha de surgir la determinación de legitimidad de los derechos inherentes a uno u otro de los dos países en litigio.

Los comisionados consultaron a sus respectivos gobiernos, y la Cancillería de Bolivia expresó que no rechazaba la fórmula del arbitraje por nosotros propuesta, pero que procuraría llegar a un arreglo directo con Paraguay por la vía diplomática, aprovechando la tregua de conciliación y atendiendo a que

éste procedimiento es menos costoso y más simple que el del arbitraje.

He ahí la situación actual de lo que parecía, a principios de años, una guerra inminente. Ha sido un éxito de la Conferencia Panamericana y de la Conferencia que por ella tuvo celebración en Washington. Y un triunfo, también, de la diplomación continental, que desenvuelve su acción con prudencia, elevación de miras, desinterés, fraternidad, patriotismo y cordura.

### Un viaje. . . (Continuación de la pág. 20)

hora, empujadas por el potente remo del indígena.

Abundan las alegorías: las hay de positiva originalidad y audacia artística.

A la vista del buque, algunos indios huyen; otros, por el contrario nos hacen señas de afecto. Mister Dickley empuña ahora el Zeiss. Parece que le ha llegado la hora de los entusiasmos. Varios indios nos arrojan mangos—enormes, hermosos, succulentos,—que mandamos al refrigerador para el almuerzo.

—Barrancas, Estado de Monagas. Hemos llegado al ancho río. Atención...

La señora Dickley se ha constituido en mi institutriz para estos menesteres de la exploración, y me obliga a que tire otra vez de la libreta.

La corriente del Orinoco es enorme; a veces, sin apercibirnos de ello el buque enfoca la popa a la corriente y creemos que nos arrastra. Otras, va medio de lado.

Como en todas las ciudades, los mares y los continentes que cruzara el conquistador español, también aquí, lados del Orinoco, percíbense murallones, trozos de castillos, de fortalezas, construcciones aún bien conservadas. Y esto sí, profundamente nos emociona. La historia de la conquista, el trazo viril de una raza están escritos en esta historia de piedra. La proyección de la conquista brota espontáneamente a la vista de estos castillos; cada piedra es una página que nos arranca exclamaciones de admiración.

Parece que la noche se ha colmado; pero es sólo una puesta de sol que únicamente aquí puede admirarse con tal riqueza y esplendor. Irisación de luz sobre el agua verde, rayos que simulan arabescos con el movimiento cambiante del agua,

misterio de la selva a lo lejos.

—Anote usted, my dear—díceme mister Dickley.—Ese es el pueblecito de San Félix, donde Bolívar mandó fusilar a Piar, por insoportable.

Avanzamos decididamente hacia Ciudad Bolívar, llamada en tiempos de la Colonia y aún después, Angostura.

Estamos ya dentro de los muelles La ciudad tiene 40,000 habitantes. A su frente, Orinoco por medio, está la población de Soledad, del Estado de Anzoátegui. Hemos invertido dos días desde el Golfo de Paria. En esta ciudad acabaron las rebeliones de Venezuela en 1903.

He despedido a los señores Dickley, y como buen cristiano, les deseo todos los favores del cielo.

El matrimonio americano va hasta Manaos, en el Brasil. Invertirá en la travesía dos meses. Tiene ya preparada en el alto Orinoco, una *curiare* enorme y los guías indios. Otra *curiare* les llevará comestibles.

La noche anterior acabé la lectura de *Naufragios*, donde Alvaro Núñez Cabeza de Vaca cuenta las peripecias de la expedición española por La Florida, en 1500 y pico. Esto, la perspectiva de dos meses de navegación, las arremetidas de los caimanes que acechan, los perros de agua,—anfíbios y agresivos,—todo, en suma, me aconseja renunciar a la exploración. Decididamente no tengo temperamento de explorador, y tomo, casi por asalto, el barco que me sacó al inmenso mar por el Caño Macareo. El Pedernales sólo sirve para remontar la corriente.

Adiós, Mrs. Dickley. Ya leeré su artículo de Manaos, más interesante, como suyo, que la excursión hacia el Brasil.

En el mar, agosto de 1929.



# Miscelánea

## LOS MAS ALTOS PRECIOS EN OBRAS DE ARTE

Berlín ha presenciado una de las más altas subastas que se hayan hecho sobre obras de arte: en nueve millones de francos fueron vendidos dos cuadros que pertenecerían a Boticelli, y que hasta el momento formaron parte de la colección Spiridan, cuya venta se hizo en el Hotel Esplanade. Había un catálogo de verdadero interés, figurando los grandes maestros del Renacimiento italiano. Un cuadro de Filippo Lipi fué adquirido en ciento veinte mil marcos oro. Un Guirlandaio, en setecientos cincuenta mil; un Bellini, en trescientos mil; un Verrochio, en doscientos cuarenta mil; un Francesco de Cossa, en un millón diez mil marcos, y en un millón y medio (siempre en oro) dos de Sandro Botticelli. Estos dos últimos se refieren a la famosa leyenda de amor, venganza y estupor de Nastagio degli Onesti en Rávena; reproduciéndole con la reconocida belleza y elegancia que se advierte en las obras de Boticelli y en las de sus discípulos. Ahora bien. Esta subasta pública de cuadros célebres ha originado las consiguientes interrogantes. ¿Trátase en verdad del *piagnoni* de Savonarola? ¿Es realmente la mano de Botticelli la que animó dichos cuadros? ¿No cabe algún resquicio de duda sobre si ellos son auténticos del excelso autor de *Nacimiento de Venus*, *La*

*Primavera* y *Tobías con los arcángeles*?

Claro está, la susodicha venta ha formado el natural revuelo entre los que andan en el mundo del arte, y todo se vuelve comentarios, cotejos, hipótesis, deducciones y advertencias, pues no es poca cosa ni bicooca lo que se ha logrado recaudar por ellas que, por lo demás, y a estar a lo dicho por una indudable autoridad en achaques de pintura y sus valores, parece ser que, ya sea en marcos, o en francos, la cifra no ha sido superada hasta hoy.

## BEBIDAS ECONOMICAS

He aquí una bebida agradable, económica y nutritiva.

Se ponen en un barril de 50 litros los frutos caídos o averiados que se tengan a mano y especialmente peras y manzanas, cortadas en pedazos, hasta formar el cuarto de la capacidad total; se añaden unos 3 kg. de azúcar bruto y un litro de alcohol. Al cabo de quince días se tendrá una bebida espumosa y dulce, parecida al vino blanco de Asti. A medida que se tenga fruta averiada o caída, se añade al barril, después de haberla cortado en pedazos, y cuando el líquido se haya reducido a la quinta parte, se llena de nuevo, añadiéndole una cantidad proporcionada de azúcar y de alcohol. Esta operación se puede repetir cuatro o cinco veces.



# Pronto alivio



¡Que alegría verse como por encanto libre de tormentosos dolores de cabeza o de muelas o de las molestias propias del sexo femenino!

Quien ha experimentado una vez en su vida las excelentes cualidades del moderno antidoloroso **Veramon Schering** nunca lo olvidará no sólo por la rapidez y seguridad de su acción sino también por la absoluta ausencia de todo efecto secundario desagradable.

El Veramon se distingue:

1. por la intensidad de su efecto analgésico
2. por no atacar el corazón ni los riñones
3. por no causar sueño ni sensación de calor.

En todas las buenas farmacias esta de venta el

# VERAMON Schering

80332327

## Guía de la Elegancia Masculina para 1929-1930

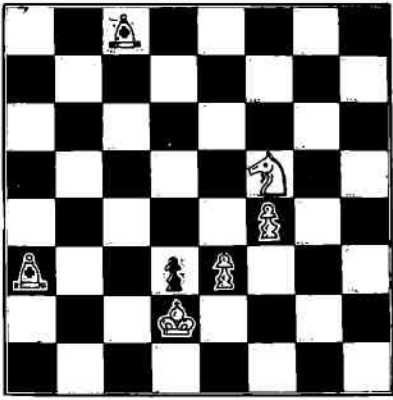
Vea la guía completa del buen vestir para el otoño e invierno de la presente temporada.

Lo que debe Ud. llevar en Actos Oficiales, Comidas, Bailes, Recepciones, Teatros, Bodas, Reuniones informales de noche, Bodas de día, Actos de tarde de importancia o ceremonia, Actos semiformales de mañana y tarde, Trajes de ciudad, Partidas de Campo, Golf, Caza, Montar a Caballo, Paseo en Auto etc. Con descripción de las Prendas, Materiales, Chalco, Pantalón, Sombrero, Camisa y Puños, Cuello, Corbata, Guantes, Zapatos, Joyas, Calcetines o Medias y Abrigo.

Imprescindible para todo Caballero que quiera vestir con propiedad.

En SOCIAL de Noviembre  
ACTUALMENTE EN VENTA

**PROBLEMA DE AJEDREZ**  
Por D. Hierrezuelo  
Negras 2 piezas



Blancas 6 piezas.

¿Dónde hay que colocar el rey negro para que jugando las Blancas den mate en 2?

**CHARADITA**  
Por J. R. Babilonia

Un amigo me rogó PRIMA DOS pesos le diera para una DOS TRES y yo le di complaciente una PRIMA SEGUNDA TERCERA. Lo mismo que me pidió.

**CUADRO LITERAL**  
Por Natalio Galán

O O O O  
O O O O  
O O O O  
O O O O

Léase horizontal y verticalmente:  
Capital europea.  
Del verbo orar.  
Adjetivo calificativo.  
Cercos de madera.

**JEROGLIFICO**



**ACERTIJO**

Cinco sílabas mi TODO componen; pero me admira que, sin embargo, yo veo que soy tan sólo una sílaba.

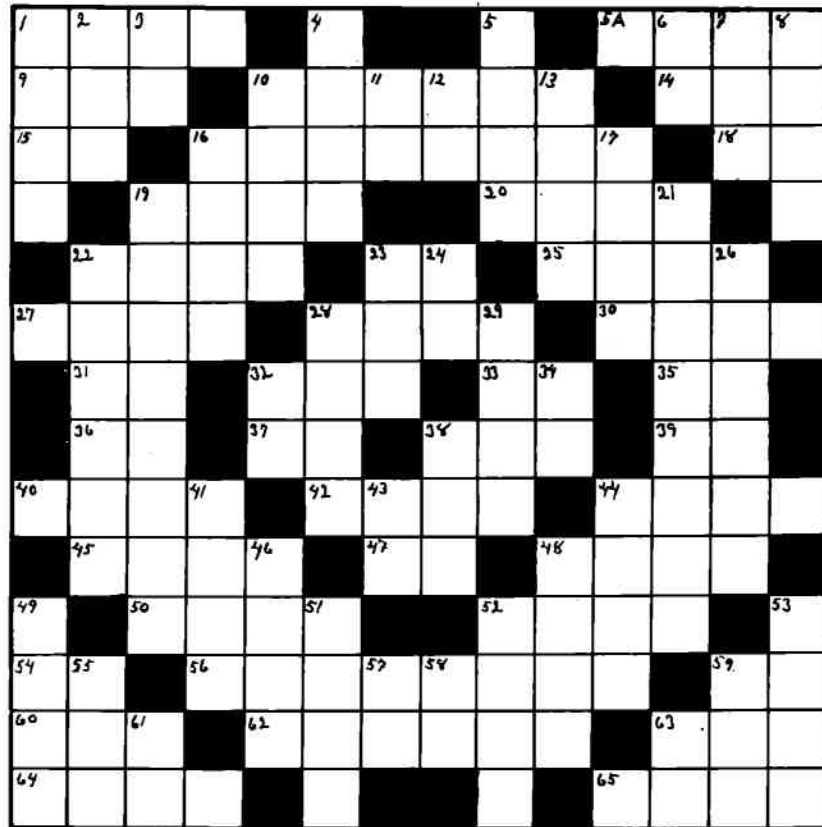
**CHARADA GRAFICA**



# RECREACIONES MENTALES

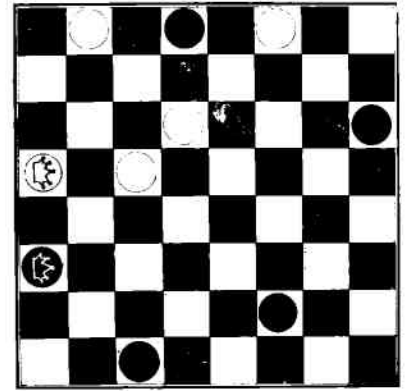
por Luis Sáenz

**CRUCIGRAMA**  
Por Isaac Castellanos



- Horizontales:**  
1—Antigua moneda griega.  
5-A—Metal precioso.  
9—Metal precioso.  
10—Prudente.  
14—Existir.  
15—En la escala musical.  
16—Nombre de una revista popular de Cuba.  
18—Contracción.  
19—Hogar.  
20—Itinerario (invertido).  
22—Nombre genérico de cualquier tela tupida.  
23—Artículo determinado masculino.  
25—Sentimiento de simpatía hacia persona o cosa.  
27—Conjunto de las celdas de una columna.  
28—Deseo vehemente.  
30—Casualidad.  
31—De la escala musical.  
32—Uno en inglés.  
33—Preposición lat.na.  
35—Antes meridiano.  
36—Las dos primeras letras del alfabeto.  
37—Del verbo Haber.  
38—Período de tiempo.  
39—Nota musical.  
40—Lo que se expresa sólo por la palabra.  
42—Especie de Papagayo.  
44—Cama de niño.  
45—Enfermedad cutánea del cuero cabelludo (invertido).  
47—Dios egipcio.  
48—Medida de longitud.  
50—Composición para una sola voz.  
52—Nombre de mujer.  
54—Bebida aromática.  
56—Nombre de Venus (mitología).  
59—Artículo.  
60—Dios mahometano.  
62—Compuesto con opio.  
63—Preposición.  
64—Masa nerviosa contenida en la cavidad del cráneo.  
65—Gravedad de los cuerpos.
- Verticales:**  
1—Escarneo.  
2—Cólera.  
3—Negación.  
4—Sin mezcla de otra cosa.  
5—Apellido de un aviador español (invertido).  
6—Moneda de cobre de los romanos.  
7—Adjetivo poco agradable a una mujer.  
8—Borde o ribete.  
10—Un suceso.  
11—Y, en francés.  
12—Prep. insep. que antepone a vocablos de nuestra lengua.  
13—Una raza independiente de las montañas de Filipinas.  
16—Especie de junco.  
17—Operación aritmética.  
19—Villa con Ayuntamiento en la Provincia de Madrid.  
21—Acción y efecto de eludir una cosa con otra.  
22—Del verbo pelar.  
23—Nombre de una consonante.  
24—Art. determinado.  
26—Nombre de mujer.  
28—Relativo al año.  
29—Sujeto joven.  
32—Interjección.  
34—Adverbio.  
38—Altar.  
41—Pequeña constelación boreal.  
43—O en inglés.  
44—Frente o parte anterior de cualquier cosa.  
46—Fiebre aguda.  
48—Promesa hecha a Dios.  
49—Del verbo atar.  
51—Instrumento de cuerdas.  
52—Lugar donde las aves ponen.  
53—Extravagante.  
55—Nombre de una consonante.  
57—Escuché.  
58—Del verbo dar.  
59—Artículo plural.  
61—Naípe.  
63—Nombre de letra

**PROBLEMA DE DAMAS**  
Por Rosaura  
Negras 1 dama 4 peones



Blancas 1 dama 4 peones.

Juegan las Blancas: GANAN EN 4.

**SOLUCIONES**

A los pasatiempos de la página anterior:

Al problema de ajedrez:

Blancas 1—C3C 2—C4D 3—T5T mate.  
Negras 1—P4A 2—PxC

Al problema de damas:

Blancas 1—De 2 a 5 2—De 19 a 8 3—De 26 a 15 4—De 8 a 32 ganan.  
Negras 1—De 3 a 17 2—De 23 a 1 3—De 17 a 12

A la charadita:

**CANDADO**

Al rombo literal:

E  
A M A  
A M E N A  
E M E L I N A  
A N I M A  
A N A  
A

Al sencillito:

**RECODO**

Al jeroglífico:

**MICELA**

Al crucigrama:



A la quisicosa:

**LAREDO**

Al cuadrado literal:

V A P O R  
A C A R O  
P A R E D  
O R E J A  
R O D A R

Al problema de ajedrez:

D. Hierrezuelo, Santa Ana: Su solución correcta y además le felicito por su memoria. Es precioso el problema que me remite de mate en tres. Bernardino Gómez, Central Miranda: Su solución está bien y mantengo mi promesa de publicarle sus problemas. Un poquito de paciencia. Homero A. de la Cruz, Central Tuinucú: Su solución está bien, pero mal indicada. La posición de las piezas se indica partiendo de su borde correspondiente, de modo que 4TR para las blancas es 5TR para las negras. Baldomero Oliva, Jagüey Grande: La variante que indica está bien, pero había otras más.

Al problema de damas:

Balmodero Oliva, Jagüey Grande: Es correcta la clave que usted indica.

A las Recreaciones:

Soledad Lubián, Central Boston: A mí me parece que es usted muy distraída, porque esta vez le han faltado unas letras solamente para terminar el crucigrama, ¿o es que dejar las cosas a medias es costumbre suya? Carlos H. Urrutia, Pinar del Río: En seguida se nota el empeño que ha puesto en solucionar el crucigrama, pero sepa que el plural de *o* es *oes* y no *ous*. Balmodero Oliva, Jagüey Grande: Todas las soluciones que remite están correctas.

Trabajos de:

Miguel A. López, Guaro: Tengo en mi poder dos crucigramas más suyos, y vuelvo de nuevo a prometerle que se publicarán, porque se lo merecen. Tardará más, tardará menos, pero tenga la seguridad de que se publicarán. Elisa M. González, Yaguajay: La fuga está bien pero el rombo es demasiado pequeño. Hágalos de 9 o de 7 letras cuando menos. Carlos M. Piloto, San José de las Lajas: Tengo varios pasatiempos y problemas suyos. Parte se publicarán. Usted hace los anagramas demasiado sencillos. Luisa, Vequita: De modo que usted también se apropia de los dibujos de otros crucigramas, ¿no? Pues al cesto. Angélica del Castillo, Marcané: Indudablemente que encuentro su crucigrama bien hecho, ¡pero es tan pequeñín y sencillito! Enriquillo Belliard, República Dominicana: Precisamente una de las cosas que hay que evitar en los crucigramas son las iniciales y usted abusa de ellas. Manuel E. González, Habana: Su crucigrama parece publicable, pero no puedo decirle fecha fija, aunque sí que tardará ¿...? ¿...? Una chitradá gráfica, tres problemas de ajedrez y dos crucigramas de autor desconocido.

Pueden dirigir la correspondencia a:

Luis Saenz, Máximo Gómez, 370, La Habana, o a: Luis Saenz, Revista CARTELES, Habana.

### BEBIDAS HIGIENICAS

Una bebida agradable e higiénica al mismo tiempo, es la compuesta de agua endulzada con jarabe de vinagre (V. "Vinagre"), adicionada con diez o doce gotas de aguardiente anisado.

Se hierve durante unas dos horas la mezcla siguiente:

Vino tinto	2	lit.
Vinagre	0,25	"
Azúcar	130	"

Dos limones con rajas, sin corteza.

Se puede añadir también un poco de canela. Al retirar el vaso del fuego se añaden 8 litros de agua.

Se escaldan varias veces sucesivas con agua hirviendo 250 gr. de café tostado y molido, hasta formar un volumen de unos 20 litros. Se añaden 400 gr. de azúcar y 0,25 litros de ron o coñac. Se obtendrá así una bebida de buen sabor y que posee más que cualquiera otra la propiedad de calmar la sed.

## Cartas... (Continuación de la pág. 24)

de las pestañas... las inverosímiles pestañas que el público adora... la formación perfecta de la boca... todo a la carrera, porque ya el set estaba listo. Y llegamos al set. El Director se acercó: "Ruth, hay un periodista que quiere verte y hacerte una entrevista". E inmediatamente: "¿Listos?... Cámara". Comenzó la escena. Tres, diez, quince veces. Se acercó un ayudante del director: "Miss Ruth, unos visitantes de New York que quieren verla, quisieran sacarse un retrato con usted..." La pobre Ruth abrió la boca para protestar, porque la estaban esperando en el cuarto para volver a entallarse los vestidos, más no tuvo tiempo, porque detrás de ella el Jefe de publicidad del Estudio, meloso, insinuante, firme, susurró: "es preciso, el fotógrafo espera, no se puede decepcionar a esta gente... cuestión de publicidad"... Y

Ruth cerró la boca y como un corderito salió detrás del judío que atiende a hacerla famosa poniendo su nombre en cada tira de papel que rueda por las calles. Yo detrás de ella bostezaba. Tenía hambre: era hora de almorzar. Volvió Ruth de sonreír a los visitantes y bostezando se acerca al director: ahora voy a probarme los trajes..." La voz del primer ayudante se oyó potente a través del magna-voz: ¡a la una y treinta en el set, todos! Corrió ella y corrí yo y corrí la costurera. Estaba metiendo las mangas por uno de los vestidos cuando el teléfono sonó: "¿Quién?... Ah, sí, el periodista del Times, ¿verdad?... Como no, encantada, pero es que no tengo tiempo hoy... Ah, ¿sí?... ¿Con que el señor X arregló nuestra entrevista a la hora de almorzar? Ah, magnífico, encantada, espéreme unos segundos e iremos al restau-

**ZOL**  
PARA  
**Baños Fomentos Lavados**  
Y COMO  
**Antiséptico**



32 ONZAS

Para Baños Sulfurosos



4 ONZAS

Para Fomentos



VITAZOL

Para Uso Interno



UNGUENTOZOL

Para la Piel

Laboratorios  
**BLUHME Y RAMOS**  
Ave. de la República y San Nicolás  
HABANA-CUBA  
Centro de Elaboración y  
Distribución para  
*La América Latina*



### INSUPERABLE EN LA HIGIENE INTIMA DE LA MUJER

La irrigación vaginal ofrece a la mujer el medio higiénico más eficaz para defenderse contra los gérmenes.

Hasta el descubrimiento de ZOL las mujeres han tenido que recurrir a compuestos venenosos y quemantes como el bicloruro de mercurio y el ácido fénico. Las estadísticas médicas demuestran que el 80% de las enfermedades íntimas de las mujeres provienen del uso de profilácticos venenosos y cáusticos.

Irrigaciones vaginales de ZOL, no solamente carecen de todo peligro sino que son más eficaces que los compuestos venenosos. El ZOL sana y estimula los tejidos más delicados aunque estén muy inflamados.

El ZOL corrige los males originados por el uso de compuestos venenosos; cura la leucorrea y otras formas de Vaginitis, etc.

Una irrigación vaginal diaria con ZOL asegura a la mujer Salud y Tranquilidad.

Disis: Una cucharada grande por cada litro de agua tibia.

### LAVADOS INTESTINALES

ZOL es un Antiséptico Poderosísimo que no es venenoso ni irritante y puede por consiguiente usarse con gran efecto y sin peligro alguno, para lavados intestinales.

Lavados de ZOL eliminan los gérmenes nocivos que abundan en el colon y combaten con éxito a las enfermedades producidas por estos gérmenes. Lavados de ZOL sanan los tejidos inflamados del intestino y los vigorizan, aliviando a la vez el estreñimiento y curando las almorranas, quitando por completo los dolores agudos que las acompañan.

Lavados intestinales de ZOL deben tomarse lentamente con agua tibia, mezclando una cucharada de ZOL con cada litro de agua. Estos lavados producen un efecto pronunciado de bienestar y de descanso.

**ZOL NO ES IRRITANTE**



**Esta es la  
Parker**

**que Escribe  
sin Esfuerzo**



**EL LIGERÍSIMO** peso de esta pluma basta por sí mismo para iniciar y continuar los rasgos de la escritura. Apenas si se necesita una leve presión. No hay esfuerzo ni fatiga. . .

Más notable aún porque la nueva plumafuente Parker-Duofold es 28% más ligera que cuando se hacían de caucho. Ahora se fabrican con "Permanita", un nuevo material mucho más resistente. Tanto que es, en realidad, indestructible.

La escritura sin presión es importante porque elimina todo esfuerzo al trazar los rasgos de la escritura.

Hay cinco brillantes colores: rojo de laca, azul de lapislázuli, verde jade, amarillo de cromo y espléndido negro y oro. Todas, con casquetes negros.

Las hay con cañones de tres tamaños, cada uno de los cuales lleva la pluma de oro de 14 quilates con punta de iridio, en seis estilos.

Para obtener esta plumafuente superior, busque Ud. siempre la marca en el cañón: "Geo. S. Parker —DUOFOLD", lo mismo que en los lapiceros.

Duofold Grande \$9. "Junior" \$7; Lady Duofold \$7.  
Hay Lapiceros Duofold que hacen juego con las plumas  
Duofold Grande \$6; "Junior" \$5; Lady Duofold \$5.

Representante en Cuba: Unión Comercial de Cuba, S.A.  
Obrapia 93, Habana

**Parker Duofold**

**Hoy:** y particularmente en Cubita Bella. **Todavía** se sigue sirviendo gato por liebre a muchos anunciantes ingenuos....(!) Y mientras estos existan, se seguirá mixtificando el valor real de las propagandas.

Para evitar la ingestión de ruedas de molino es por lo que los anunciantes exigen en los Estados Unidos y Europa **CERTIFICADO DE CIRCULACION** a revistas y periódicos. **CARTELES** cuenta con la mayor circulación en Cuba, y está certificada.

rant, "good by" . . . Y al volver el rostro, había tal mirada de desesperada tranquilidad en la cara maquillada de Ruth, que tuve una lástima enorme de las estrellas. . . De manera que el Jefe de la Publicidad, el señor X, el judío que la hacía famosa había invitado por cuenta de Ruth al periodista del Times, que comería con ella y la obligaría a seguir sonriendo a través de aquel almuerzo que duraría poco, puesto que a la una y media las luces esperaban a la estrella para seguir la labor. Rapidísima acabó la prueba. Volvió a sumergirse en el vestido anterior y salió disparada para el gran restaurant del Estudio. Con más calma la seguí yo. Al llegar también al restaurant, en un rincón vi a Ruth conversando *animadísima* con una mujer de cuello alto, formidable en su par de espejuelos de carey, portadora de un lápiz cuyo cordón se metía por el ojal de la casaca y que devoraba platos mientras Ruth hablaba. . . No era un periodista sino *una* periodista y tuve más lástima aún de la pobre estrella. . .

Volvió al set. Yo fiel a mi promesa la seguí. Antes de entrar, en el patio estaba un fotógrafo esperando: "Hay que tomar tres posiciones, Miss Ruth, para mandar en seguida los retratos a la revista tal" . . . Posó de nuevo. Llegó al set. Ensayos, ensayos, ensayos. . . Mis nervios estaban ya como las cuerdas de un violín.

Por fin las luces cesaron y yo respiré. Detrás de mí la voz de la modista decía: "Miss Ruth, la última prueba del vestido del cabaret. La espero a usted en el cuarto" . . . Y Ruth se acerca al director: "Voy al cuarto un momento para probarme el traje" . . . "Lo siento mucho Ruth, pero dentro de

pocos momentos empezamos. Pruébese el vestido aquí mismo para no perder tiempo" . . . Y como abejas, uno trajo un parabán, otro un espejo, y la costurera corrió con el traje y los alfileres. . .

A las seis y media de la tarde cuando todos desfilaban para irse a sus casas respectivas y yo me disponía a acompañar a Ruth hasta su cuarto, la voz del director sonó rotunda: "Ruth, querida, tenemos que tomar unos "close-ups" importantés a las siete y media y tomar de nuevo las escenas de hoy, pero con los actores principales. Estarás aquí a las siete y media, pues!" . . . Pero yo tengo un compromiso para comer con unos amigos esta noche. Yo tengo. . .

Lo siento mucho, Ruth, ya esta película está costando demasiado dinero y hay que acabarla. Habrá que romper esa cita para esta noche. Aquí a las siete y media" . . . Y Ruth, sin ánimo de rebelarse y protestar contra aquella arbitrariedad, encogió los hombros, se humedeció los labios y dijo riendo: "O. Key, hasta las siete y media" . . .

Pero, ¿y no come Ud?, Ruth?, me atreví a decir. "Eh, tú, Julie, manda a buscar unos sandwiches y café con leche". Y comí yo también con ella, con la estrella de cine gloriosa y triunfal y la ví trabajar esa noche y despedirse a las once, llevando con ella el manuscrito donde tenía que reparar de nuevo algunas escenas. . .

Este fué un día. Como este hay tantos, Helen! . . . Tú juzgarás ahora si es oro todo lo que reluce en la vida de las estrellas.

Para la próxima dejo lo de "el valor de los dobles en el cine".

Cordialmente, tuya.

MARY. . .

**El Rey. . .** (Continuación de la pág 27)

nosotros solos. A menos que hagáis lo que os digo, por la barba del Profeta os declaro proscritos, desafortados, y blanco, a discreción, de las armas de cualquiera".

Esta fué la declaración de guerra, personal y oficial, promulgada por Auda Abu Tayi, el caudillo de los Howeitat, el más grande héroe popular de la moderna historia de Arabia, el guerrero más celebrado que ha producido el desierto en cuatro generaciones. La proclama fué dirigida al Sultán de Turquía, a Djemal Bajá, virrey de Siria, Palestina y Arabia, y al mutesarif de Kerak, gobernador oto-

mano del importante distrito que bordea el desierto cerca del extremo sur del Mar Muerto donde vivía Auda. La revolución árabe agradaba al Robin Hood beduino porque le daba un pretexto ideal para declarar la guerra personal al gobierno turco.

Cuando Auda se enteró de que el Jerife Hussein había levantado el estandarte de la revuelta contra los turcos, él y sus howeitats saltaron a las sillas de sus cabalgaduras, galoparon por las arenas del desierto en dirección al cuartel general de Feisal y juraron sobre el

alcorán que harían de los enemigos del jerife sus enemigos. Luego todos se sentaron a la mesa de un banquete celebrado para conmemorar la ocasión. De repente el viejo Auda pronunció un tremendo juramento muslime y se recordó a sí mismo y a sus amigos que llevaba una dentadura postiza turca. Maldiciendo al dentista turco que la hiciera, salió disparado de la tienda y la hizo pedazos contra una roca. Durante muchos meses sufrió lo indecible no pudiendo ingerir más que leche y arroz salcochado. Cuando Lawrence llegó de Egipto, la boca de Auda le estaba dando tanto que hacer que aquél tuvo que enviar al Cairo en busca de un dentista inglés para que proveyera al viejo brigante de una nueva dentadura aliada.

Su inquebrantable lealtad y amistad resultaron un recurso valiosísimo a Hussein y los aliados en la campaña árabe. Además, ofrecióles su rica e insólita experiencia en la clase de guerra adecuada al país. Con excepción de Lawrence, ha sido el más grande incursionista de la Arabia moderna. Durante los últimos diecisiete años ha dado muerte a setenta y cinco hombres en combates cuerpo a cuerpo; todos ellos árabes, porque no anota en su libreta a los turcos. No creo que lo que afirma sea incierto porque ha sido herido veinte y dos veces y en sus combates ha visto a todos sus tribeños heridos y muerta la mayor parte de su parentela. Tiene el brazo derecho tan rígido que no se puede rascar y ha de utilizar para ello una vara de camello. Aunque el territorio de Howeitatt está situado tierra adentro, cerca del Golfo de Akaba, Auda ha conducido expediciones hasta a la Meca, seiscientas millas al sur, por el norte hasta Aleppo y a mil millas al este, hasta Bagdad y Badora. En ocasiones la fortuna se vuelve contra él. Un año que dirigía una expedición contra Ibn Saud, soberano de la Arabia Central, los drusos bajaron desde Jabal Hauran, en las montañas que están al sur de Damasco y le llevaron todos los camellos. Auda aceptó con calma y filosofía el revés, pero noticias de su infortunio llegaron a oídos de su amigo, Nuri Shalaan, emir de Jauf, soberano de la Arabia Central Septentrional. De acuerdo con una de las leyes consuetudinarias del desierto, Nuri Shalaan inmediatamente envió a Auda la mitad de sus posesiones.

El viejo Auda se enorgullece de ser la quintaesencia de la tradición

árabe. Cien razzias triunfantes lo han sacado de su país junto al Mar Muerto y lo han llevado a todas partes de Arabia. De su botín dispone con pasmosa generosidad. Habla alto, con inflexiones largas y con fluencia, en una voz que parece el torrente de una montaña.

Aunque es probable que Auda haya cogido en sus razzias más botín que cualquier otro cabecilla beduino, está relativamente pobre debido a su pródiga hospitalidad. Las utilidades de cien triunfales razzias hanle servido para festejar a sus amigos. Una de las pocas evidencias de su riqueza transitoria es una enorme caldera de cobre en torno a la cual pueden sentarse a comer veinte y cinco personas. Su hospitalidad resulta a veces muy inconveniente salvo a los huéspedes que se hallen en el último período de la inanición. Cierta día en que nos servíamos arroz y carnero de la famosa caldera de cobre, hablaba con él de camellos y le contaba que en mi país no los había más que en los jardines zoológicos. El viejo beduino no podía comprender semejante cosa e insistía en regalarme veinte de sus mejores dromedarios para que me los llevara a América a mi regreso e iniciara la ganadería industrial de camellos. Fué menester toda la elocuencia persuasiva de Lawrence para convencerlo de que me era imposible aceptar el soberbio presente a causa de la dificultad con que tropezaría para transportar sus camellos hasta casi el otro extremo del mundo.

En mayo de 1918 los turcos enviaron un gran número de camellos desde Siria. Colocáronlos en un corral improvisado en la estación de ferrocarril de Maan. Auda se enteró y a la cabeza de una pequeña partida de doce de sus tribeños penetró temerariamente en Maan. Había allí millares de soldados turcos y antes de que se percataran de lo ocurrido, Auda había rodeado a veinte y cinco de los camellos y se los llevaba a un galope de veinte y cinco millas por hora. Estas picardías eran en él frecuentes, contando luego sus aventuras con fruición.

Uno de los más asombrosos actos de brigandaje en la larga y desenfrenada carrera de Auda fué cuando despojó a su amigo íntimo y príncipe. Cruzaba Feisal el desierto en una expedición y llevaba cuatro mil libras esterlinas en monedas de oro. Por desdicha su ruta atravesaba la región ocupada por Auda, y no se sabe cómo, éste

THE TRADE MARK KNOWN IN EVERY HOME  
**UNIVERSAL**  
LANDERS, FRARY & CLARK, NEW BRITAIN, CONN.



No olvide que el thermo "UNIVERSAL" es artículo necesario en todo hogar.

¡Cuántas veces en los rigores del verano, despierta usted a medianoche con deseos de beber agua fresca!

Teniendo un thermo "UNIVERSAL" al lado de su cama, se evita la molestia de levantarse y acaso de beber el agua tibia.

Siempre que compre un Thermo, exija la marca "UNIVERSAL", que es el sello de garantía y elegancia en estos artículos.

Se fabrican en varios tamaños y modelos.

**De venta en todos los establecimientos bien surtidos**

FABRICADOS POR:  
**LANDERS, FRARY & CLARK**  
New Britain, Conn.

último se enteró de lo del tesoro. Con tal motivo, insistió en que Feisal y su séquito se quedaran como huéspedes suyos hasta haber entregado al viejo pirata tres de las cuatro mil libras esterlinas. Auda, claro está, no hizo uso de la fuerza; se contentó con intimar que tenía derecho al oro aquel.

Auda Abu Tayi es un apuesto caudillo viejo, un tipo puro del desierto. Alto, derecho y robusto, y aunque cuenta ya sesenta años, tan activo y musculoso como un cuajar. Su cara arrugada y macilenta es beduina pura. Tiene una frente ancha y baja, nariz puntiaguda y corva, ojos pardos verdosos con tendencia a bizquear hacia afuera, la barba negra y en punta y el bigote entrecano. El nombre

de "Auda" significa "Padre del Vuelo" y recuerda los días en que hizo su primer vuelo en aeroplano. En lugar de demostrar temor, hostigaba al piloto, Capitán Furness-Williams, a llevarlo más y más alto.

El viejo héroe es tan cabeza dura como violento. Acepta los consejos, las críticas o las recriminaciones con una sonrisa tan invariable como encantadora, pero nada en el mundo lo haría cambiar de opinión u obedecer una orden o tomar un partido que desaprobe. Es modesto, sencillo como un niño, honrado, de buen corazón y afectuoso, y muy querido aún por aquellos para quienes es más difícil de soportar: sus amigos. Su capricho preferido es inventar cuen-

tos fantásticos acerca de su persona y narrar historias ficticias pero humorísticamente horribles sobre la vida privada de sus huéspedes o anfitriones. Goza lo indecible en poner en aprieto a sus amigos. Una vez entró en la tienda de su primo, Mahoma, y a grito herido para que lo oyeran todos los presentes declaró lo villano que había sido el proceder de su pariente en El Wejh. Contó cómo Mahoma había comprado un precioso collar para una de sus mujeres. Pero, ¡ay!, habíase tropezado el buen Mahoma con una mujer extraña, una bellísima desconocida de El Wejh tan fascinadora como la luz de las estrellas, y, sucumbiendo a sus encantos, le regaló el collar. Era un collar maravilloso, con

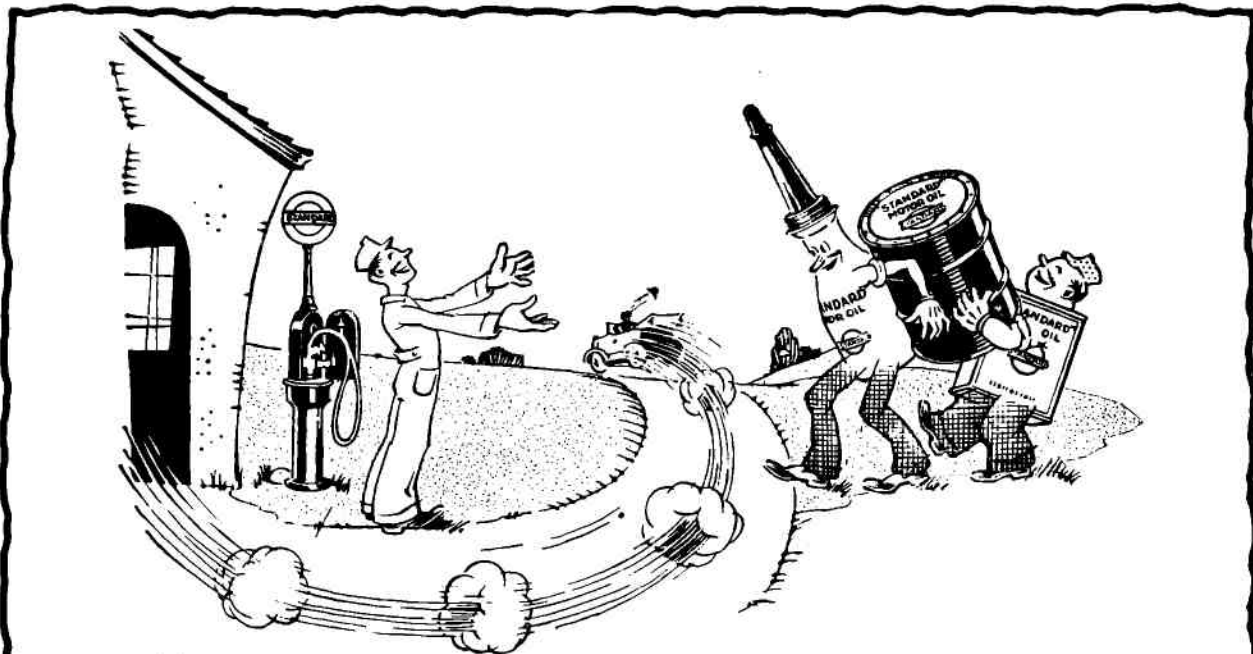
gemas que titilaban como los astros del firmamento, con azules que recordaban el mar y rojos cual los atardeceres del desierto. Con elocuencia suma habló de los encantos de la dama. Al otro lado de la división de la tienda, las mujeres de Mahoma enterábanse de la perfidia de su dueño y señor y, aunque el cuento no era más que un malicioso invento, hubo una gran conmoción en el harem de Mahoma y la vida se le hizo insoportable durante varias semanas.

El hogar de Auda está situado en un edificio de adobe a ochenta millas al este de Akaba. Durante su camaradería con Lawrence en la campaña arábiga, conoció muchos detalles interesantes de la vida europea. Sus ojos brillaban al oír mencionar los hoteles, cabarets y palacios de Occidente y de pronto poseyó la determinación de abandonar su tienda por una casa tan espléndida como la mejor que hubiera conocido en Londres Sidi Lawrence.

El primer problema con que tropezó fué el de la mano de obra, pero lo resolvió haciendo una incursión a una guarnición turca y trayéndose cincuenta prisioneros, a quienes puso a cavar pozos. Después de terminada la tarea, les prometió la libertad si le construían una linda casa. Fabricáronle una con cuarenta habitaciones y cuatro torres, pero a causa de la escasez de madera en el desierto, nadie sabía cómo se iba a techar tan enorme edificio. Auda, agudo como pocos, maquinó en seguida un plan. Llamando a sus guerreros, salió por el desierto en dirección a la vía férrea de las Peregrinaciones, venció a la patrulla turca que pasaba, y se llevó treinta postes de telégrafo, que hoy forman el armazón de su palacio del desierto.

Ni siquiera un palacio de cuarenta habitaciones resultó demasiado grande para Auda, que no ha sido muy parco que digamos en sus aspiraciones matrimoniales. En realidad, es notorio en toda la Arabia por su poligamia sin freno. A cualquier mahometano se le permite tener cuatro esposas a la vez, si puede mantenerlas. El viejo Auda se ha casado veinte y ocho veces y aspira a elevar el número de sus esposas a cincuenta, antes de morir. Pero a pesar de sus numerosos matrimonios no le queda más que un hijo. Todos los demás han muerto en razzias o en contiendas privadas con otras tribus.

(Continúa en la pág. 58)



## Los garagistas "saben" y a todos les gusta el "Standard" Motor Oil

SABIENDO, como saben, distinguir el buen aceite del malo, y elegir, basados en su experiencia, el lubricante que resistirá bajo el calor, el desgaste y los esfuerzos, los garagistas y mecánicos prefieren siempre usar "Standard" Motor Oil.

Fijese bien cuando un mecánico esté preparando su propio automóvil. Obsérvele al vaciar y rellenar el cárter. ¿Qué es lo que echa en él?—Lo más probable es que sea "Standard" Motor Oil. Nunca confiaría las piezas delicadas y costosas de su motor a otro lubricante de calidad inferior. ¡Sus conocimientos prácticos se lo prohíben!

Siga Ud. el ejemplo de los expertos. Le resultará provechoso, no sólo en dinero ahorrado sino también en un funcionamiento mejor y una vida más larga de su automóvil. Rellene el cárter de su motor a cada 1000 kilómetros de recorrido con "Standard" Motor Oil.



Standard Oil Company of Cuba  
**"STANDARD" MOTOR OIL**

# Mil Veces Te Maldigo

Canção

Letra de Adolfo Pérez

Música de Tata Pereira

## Introducción

Piano

## Canto



Mil ve-ces me di - jis-te que no me ol-vi-da - ri-as que siem-pre me que-rri-as con to-del co-ra - zón. Ya-le-gre te pa-me-to u - na vi-da de - cen-te en el ho-gar hu-mil-de don-de he vi-vi-do yo a-llí ten-drás tra-

sa-bas las no-ches y los di-as con mi-go muy jun - ti-ta tem-blan-do dee-mo - ción pe-ro mu-jer fin - ba-jo en el que hon-ra - da - men-te te ga-na-rás la vi-da co-moes-te que tea - mó Si-a-ca-so te dis -

gis-te co-mou-na gran A - triz - hi-cis-teu-na Co - me-dia de mi Sa-gra-do-a-mor. Y al ver-lea-sien el fan-go Sem-bra-da de Ra-gus-ta la vi-da deu-nahon-ra-da que no te fal-ta na-da a no ser un a - mor en-ton-ces te mal - di-go mil ve-ces des-gra-

Los niños lloran por que les den

**CASTORIA**

de *Fletcher*



¡MADRES! La Castoria Fletcher es un sustituto agradable e inofensivo del aceite de palmacristi, el elixir paregórico, las gotas para la dentición y los jarabes calmantes. Especialmente pre-

parada para los nenes y los niños de cualquier edad.

Recomendada por los médicos.

Con cada frasco van instrucciones detalladas para el uso.

Para evitar imitaciones, fíjese siempre en la firma

*Chas. H. Fletcher*

## Diga, señora, ¿se siente CANSADA?



Sentirse cansada sin motivo es un síntoma peligroso de debilidad. Otros síntomas son dolores de cabeza, hastío de la vida, malestar continuo. Todos ellos envejecen a usted antes de tiempo. Para recobrar la vitalidad, tome un tónico eficaz.

Tal es el Jarabe de Fellows, preparación científica que ayuda a fortalecer el organismo entero. La pureza de sus ingredientes, la perfecta uniformidad en su mezcla y su probada eficacia le han granjeado la recomendación de la ciencia médica durante más de medio siglo.

Tómelo y olvide para siempre esos achaques.

Tome **JARABE de FELLOWS**

M.R.



## ¿Ama Ud. a sus hijos?

Naturalmente que sí. Entonces, inculque en sus tiernas mentes la importancia de tener dientes limpios y sanos. Persista hasta que la práctica se convierta en hábito. Llegará el día en que se lo agradecerán. Y si quiere Ud. un dentífrico que pule los dientes a la vez que destruye los gérmenes y ácidos bucales, use la Pasta Dentífrica Eutimol. Hágala el dentífrico de su hogar.

Usela dos veces al día y visite a su dentista dos veces al año. Su boticario la vende y la recomienda.

Pasta Dentífrica "EUTIMOL"

PARKE, DAVIS & COMPAÑÍA, Apartado 1273, Habana

Escriba para un muestra gratis.

El tubo con el tapón impermeable



## El Rey...

El joven Mohamed Abu Tayi tenía once años cuando yo lo ví, pero era tan bajito, tan poco desarrollado para su edad, que el padre podía cogerlo por el cuello de la camisa y levantarlo a la silla de su camello con una sola mano. Cuando la caravana estaba en marcha por la noche, Auda temeroso de que Mohamed, dormido, se cayera del camello, solía levantarlo y meterlo en una de sus alforjas, donde el muchacho pasaba la noche. El mozalbete combatió junto a su padre y el coronel Lawrence durante toda la campaña.

El entusiasmo de Auda al hacer de los turcos enemigos suyos hasta la potencia — derramando en la causa todo el odio que tenía reservado para las rencillas personales — trajo muchas tribus al estandarte personal de Lawrence. Este hizo notar una vez que Auda se parecía un poco a César en su habilidad para mantener en torno a sí un país libre, de amigos fieles, y al rededor de aquel un gran anillo de enemigos. Hasta el renombrado Nuri Shalaan, así como otros muchos caudillos poderosos amigos de Auda, vivían en constante temor de ofenderlo.

La tribu de Howeitat estaba antes bajo el control de Ibn Rashid y su tribu, que durante mucho tiempo pulularon por la Arabia septentrional. Más tarde, bajo el caudillaje de Ibn Jazi, la tribu se dividió en secciones discordantes. La sub-sección de Abu Tayi es obra conjunta de Auda, el guerrero, y Mohamed, el pensador. Ibn Jazi

(Continuación de la pág. 56.) maltrató a un huésped de Auda, de la tribu de los Sherari, y el orgulloso y hospitalario caudillo se llenó de cólera. En la disensión armada que se siguió y que duró quince años, Annad, hijo mayor y orgullo de Auda, fué muerto. Esta rencilla entre dos secciones de la tribu de Howeitat fué una de las mayores dificultades con que tropezó Feisal durante las operaciones alrededor de Akaba y Maan. Arrojó a Hamed el Arar, actual jefe de los Ibn Jazi en brazos de los turcos, mientras que Saheiman Abu Tayi y el resto de la subtribu fueron a El Wejh a unirse con Lawrence y Feisal. Auda hizo la paz con sus enemigos jurados a petición de Feisal, y fué por cierto lo más duro a que tuvo que someterse el anciano en toda su vida. La muerte de Anned mató todas las esperanzas y ambiciones de Abu Tayi y ha hecho que su vida le parezca un amargo fracaso. Pero Feisal dispuso que cesaran entre sus partidarios las rencillas de sangre, que no hubiera más enemigos árabes, salvo los parciales de Ibn Rashid en el norte de la península, que habían venido librando perpetua y acerba guerra con todas las otras tribus del desierto. El éxito de Feisal en acabar con todas las enemistades del Hedjaz está preñado de promesas. Para todos los árabes hay en la actualidad un jerife por encima de las tribus, los individuos, los jeques y los celos tribales. Un jerife que goza del prestigio de pacificador y de autoridad independiente.

## El Macido... (Continuación de la pág. 22.)

apesadumbrada, porque veía a las claras que le había lastimado.— Pero nunca te he negado nada; veré cómo puedo arreglar eso del viaje.

\* \* \*

Precisamente dos semanas después de aquel día embarcaba yo en el *Arcadia*, que zarpaba para Cherburgo. Jorge fué a despedirme, me regaló una novela y una caja de bombones y con un estrechón marital y nada romántico, partió antes de que levantaran la pasarela.

Por ser reducida la lista de pasajeros y el mes, noviembre, se me asignó un camarote en el puente C, con camas gemelas y baño privado, en lugar del camarotillo de dos literas metidas en la pared que habíamos pagado en la casa con-

signataria. Antes de que el barco saliese del puerto de New York, mis trajes colgaban en el armario, mis cepillos y frascos estaban en el tocador y mis artículos de aseo personal ocupaban la blanca repisa que había sobre el lavabo en el cuarto de baño.

Ya instalada me dirigí a cubierta en busca de mi silla de extensión y mi manta. Camareros trajeados de azul corrían de acá para allá, entregando paquetes de *bon-voyage* y asignando a los pasajeros las sillas que les correspondían en cubierta.

Me senté, levanté el cuello de mi abrigo de piel hasta cubrirme casi toda la cara, envolví una manta en torno a mis piernas y me recliné.

(Continúa en la pág. 60.)



iz mi ca - ra se a - ver - guen - za y llo - ro de do - lor — Y aho - ra que me has o -  
 cia - da no te qui - to la vi - da por, no man - char mi ho - nor —

*Fin*

i - do — Si quie - res a - rre - pen - tir - te — es - toy pron - to a re - di - mir - te —

Si te ol - vi - das lo que has si - do — pa - ra qui en sa - beol - vi - dar a un hom - bre fue - roy hon -

ra - do — no es un tra - ba - jo pe - sa - do — pro - cu - rar - se e man - ci - par. Si ac - ce - des te pro -

D.C. al  $\text{♩}$  hasta Fin

**ES CIERTO...**

Que no debemos preocuparnos tanto por los pequeños problemas de la vida: es más práctico APROVECHAR ESTE TIEMPO para complacer nuestras inclinaciones exquisitas. Nada influye tanto en la vida Social, Política, Financiera o Comercial, como EL BUEN HUMOR: y nada lo estimula mejor que la BUENA MÚSICA. Adquiera sin pérdida de tiempo un buen RADIO, de los que vendemos con tantas facilidades, o también puede solicitar un Piano, Autopiano o Melodifono Superfónico, cuyos instrumentos han hecho tan famosa nuestra casa.

NUESTRO LEMA



SECRETO DE NUESTRO EXITO

**THE UNIVERSITY SOCIETY, INC.**

LA CASA DE MUSICA MAS CONOCIDA DE AMERICA  
 La Casa de "La Mejor Música del Mundo"  
**PIANOS -- RADIOS -- MELODIFONOS SUPERFONICOS**

Gerente:  
**Carlos Zimmermann**

**ZENEA (Neptuno) 182. Tel U-5017. Habana.**  
 En Santiago de Cuba: GALERIAS DE LA CATEDRAL 25, 26 y 27.  
 Teléfono 2025.

né en mi sillón. Ya se sentía el movimiento del barco y una corriente de emoción recorrió todo mi ser al percatarme de que al fin, me embarcaba en una experiencia nueva. Cada vibración del *Arcadia* me alejaba de la monotonía de mi vida vulgar y me acercaba más y más a lo desconocido.

Para sorpresa mía descubrí, a la hora del almuerzo, que el mayordomo me había puesto en la mesa del capitán. Bajé un poco tarde y hallé ocupados todos los asientos, salvo uno que me reservaban. El capitán Batring se levantó al acercarme yo y, sonriendo, manifestó más que inquirió:

—Señora Johnstone, permítame que le presente a mis huéspedes: la señora McLaughlin, Madame Gershwin, el señor McLaughlin, Lord Bering, el señor Hyde.

Antes de terminar el almuerzo, había averiguado que los señores McLaughlin eran irlandeses, que habían estado en América en negocios petroleros y que, tras de regresar a Dublín por un mes, irían a Bombay, donde pensaban pasarse cinco años. Supe también que Madame Gershwin era una cantante de ópera de no poca reputación

## El Macido...

(Cont' de la pág. 58)

en Francia y Austria, y que Lord Bering, un delgado inglés de 60 años, era conferencista y explorador. Se habló un poco de casi todos los que estábamos en la mesa, menos del señor Hyde, quien sentado a mi lado, se interesaba cortesmente en la conversación general, pero guardaba silencio. Era un hombre muy callado e interesante, sí, muy interesante.

Parecía frisar en los 40 y por las pocas palabras que pronunció comprendí que era inglés. Tenía la tez tostada, casi cetrina, y los ojos de un azul como el cielo. Llevaba un traje gris de lana gorda y en el dedo meñique de la mano izquierda lucía un anillo de oro mate con un escudo de armas.

Todas estas gentes eran para mí fuera de lo corriente—totalmente distintas de mis vecinos de Douglaston que jugaban el *bridge* e iban a las *matinées*; diferentes de Jorge; y sentí un regocijo extraordinario al notar el cambio.

Aquella tarde, sentada en mi sillón de extensión, no pensé más que en ellos. Recordaba la extraña y breve cicatriz en la mejilla del

señor Hyde, a la izquierda de la boca, y me preguntaba cómo y dónde la habría adquirido. Saqué subrepticamente la lista de pasajeros de mi bolsillo y recorrí los nombres hasta llegar al suyo: "Mr. Peter A. K. Hyde; desembarca en Cherburgo".

En la comida de aquella noche tomamos champán y por un momento estuve a punto de rechazar mi copa. Jorge nunca me había permitido beber. No era partidario de que las mujeres tomaran ningún otro estimulante más que el café, pero la señora McLaughlin y Madame Gershwin levantaban ya sus copas y me dí cuenta de que si yo rehusaba, me considerarían provinciana e inexperta, por lo que comencé a sorber el dorado licor. Inmediatamente me hizo sentir un grato calorillo y una exaltación desconocida y me encontré algo más a mis anchas entre aquellos simpáticos desconocidos.

Hasta Peter Hyde, que lucía gigantesco en su frac inglés, se soltó un poquito y contó una divertida aventura que le ocurriera en Shanghai. Luego refirió cosas que

había presenciado en Leningrado, "cuando Leningrado era aún San Petersburgo".

Aquel individuo que hablaba con tanta naturalidad de incidentes ocurridos en China y en Rusia, comenzó a intrigarme. Jorge ni siquiera había estado una sola vez en Europa y no podía dar más color local a sus cuentos que lo que "el director de la oficina de Kansas City le había dicho al viajante que cubría el territorio del suroeste".

Después de la comida, el capitán nos invitó a que pasáramos a su cámara para tomar un *pause*, y la intimidad del lugar y el calorillo de su *brandy* nos hizo intimar más. Eramos una colección heterogénea de personas, pero las cosas comenzaban a augurar un viaje agradableísimo.

—A la felicidad de todos—dijo el capitán, mientras el camarero volvía a llenarnos las minúsculas copas.

Todo el mundo alzó la suya y de repente, al dirigir la vista al otro lado de la cámara donde estaba Peter Hyde reclinado en un sofá, observé su mirada azul fija en mí.

(Continúa en la pág. 62)

# ¡No acepte otra!

## Sólo hay una

# "LECHE DE MAGNESIA"

# lleva el nombre "Phillips"

## y es líquida

*Recetada por los médicos desde hace más de 50 años como el antiácido y laxante ideal*



(CUENTO POPULAR)

# Los Sordos

LA ley de herencia tiene a veces una latitud inconcebible. Las cualidades físicas y hasta morales suelen transmitirse de padres a hijos con una regularidad asombrosa.

El caso de que voy a ocuparme es el de una familia en que todos eran sordos. Yo no los conocí, pero me lo han referido.

Componíase esta familia de cinco personas: una viejecita ya octogenaria, que casi no se movía de su sillón sino para que la llevasen a la cama; un matrimonio, todavía en buena edad, cuya mujer era hija de la viejecita; una muchacha casadera, robusta y bonachona y un muchacho de nueve o diez años, muy travieso.

Todos eran sordos como una tapia, y la casa unas veces estaba en silencio, porque se hablaban por señas, y otras se oían gritos desaforados, que apenas bastaban para hacerse entender unos de otros.

En cuanto a honradez, nada había que pedir a aquella familia. El tenía sus fincas de campo y sus animales de labranza, con lo cual vivía medianamente, y cuando necesitaba dinero, solía acudir a un compadre suyo, hombre muy rico y de muy buen corazón, que vivía en el mismo pueblo, y este compadre le prestaba cuanto había de necesitar, sin interés alguno.

Un día mi hombre se preparaba para ir a una feria próxima a vender algún ganado, con el objeto de pagar a su compadre una deuda que tenía con él, de plazo vencido. Acertó a pasar por casualidad el compadre, y aunque era poco amigo de visitas, al ver un caballo en la puerta, dijo para sí:

—Ahora voy a entrar a ver a mi compadre, que parece va a la feria, y a decirle que si necesita más di-

nero para algún negocio, que disponga de él, pues yo tengo en casa bastante sin saber en qué emplearlo.

Y, en efecto, entró y se encontró con su compadre.

—Buenos días—le dijo, estrechándole la mano.

—Buenos días, compadre—contestó el otro con cierta cortedad, creyendo que iba a exigirle el pago de su deuda.

—Pasaba por aquí—dijo el compadre rico, levantando la voz para hacerse entender—y dije: voy a saludar a mi compadre Pedro.

—¿Que cuándo le pago?—contestó el deudor.—A la feria voy con algún ganado, a ver si lo vendo y se lo pago a usted, pues ya hace dos meses que se cumplió el plazo.

—¿Y quién habla de eso, compadre? No soy tan exigente, ni con usted lo he sido nunca. Ya sé que

es usted un hombre pundonoroso.

—Yo no soy tramposo ni me gusta deber a nadie.

—¡Pero, hombre, usted cada día está más fatal!

—¿Que va usted a dar cuenta al juez municipal?

Haga usted lo que quiera, pero yo no puedo pagarle mientras no venda lo que llevo a la feria.

—¡Vaya usted con dos mil diablos!—exclamó el acreedor, y tomando la puerta sin despedirse salió a la calle, renegando de la sordera de su compadre.

Cuando éste lo vió salir de aquella manera, se afirmó más en lo que había sospechado.

La mujer se le acercó sonriente, y él, preocupado como estaba, le dijo:

—¿No sabes? Ha estado aquí el compadre a pedirme lo que le debo. Le contesté que no le podía

pagar hasta que volviese de la feria y dice que va a citarme ante el juez municipal. ¡Estamos lucidos!

—¿Un vestido?—contestó la mujer. Como tú quieras y del color que a tí te agrade; ya sabes que a mí me gusta todo lo que me compra mi marido.

—¡Pues eso es lo que digo yo, que nunca lo hubiera creído!

Y se despidió y montó resuelto en su caballo.

Luego que se fué el padre, corrió la madre adonde estaba la hija, y con cierto misterio, y levantando cuanto pudo la voz, le dijo:

—Tu padre me va a traer de la feria un vestido muy hermoso.

—Aunque yo no sea buena moza—contestó la muchacha,—yo, si es hombre de bien y puede mantenerme y ustedes lo mandan, no tengo dificultad en casarme.

A poco de separarse la hija, fué ésta a buscar a su hermano, lo llevó a un rincón y le dijo al oído:

—Me ha dicho madre que me ha salido un novio, y que si me quiero casar; y yo le he contestado que me casaré, si es de su gusto.

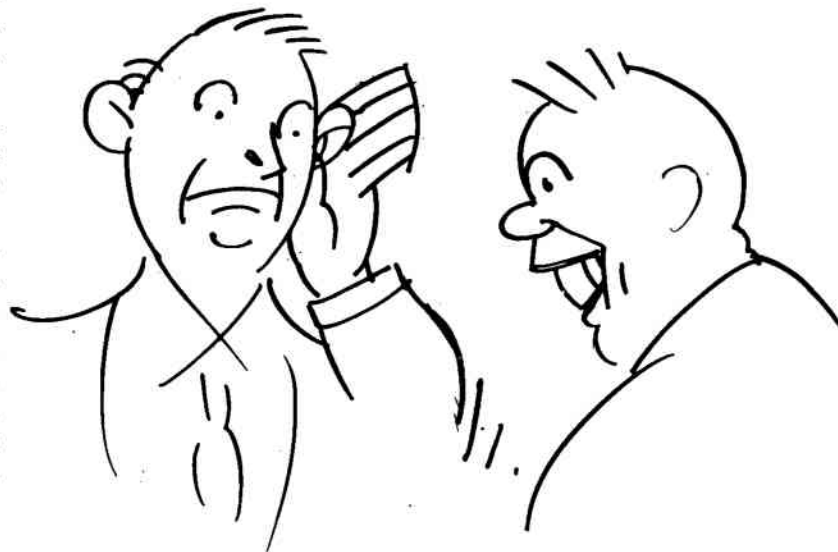
—Yo no me asusto—replicó el muchacho—aunque fuera una escopeta grande. Ya verás cuando me la traigan de la feria qué susto se van a llevar los perros y los gatos. ¡Pim! ¡pam!—y salió corriendo y brincando por la casa y se fué donde estaba la abuelita. Al llegar, se acercó a ella y le dijo a gritos:

—¡Abuelita!, me ha dicho mi hermana que me van a traer de la feria una escopeta con su estuche.

—¿Puches?—contestó la abuela,—me gustan mucho, pero dile a tu madre que, si los hace, los deje blanditos y que no les eche muchos coscorrones.

Y quedaron todos tan enterados.

J. G. de Alba.



Una hora más tarde todos nos retiramos a nuestras alcobas, pero Peter Hyde me tocó en el brazo cuando llegábamos al puente B y me dijo:

—Claro que no querrá usted acostarse todavía. ¿Quiere dar una o dos vueltas por la cubierta conmigo antes de retirarse?

—Con mucho gusto—repliqué.—Espere un momento; voy a buscar un abrigo.

El aire cortante de noviembre me hizo mucho bien después del calor de la cámara del capitán y mi poca costumbre de beber, y me agradó pasear con aquel hombre alto y simpático. Dimos muchas vueltas; y al cabo, agradablemente fatigada, me detuve ante la puerta del pasillo.

## El Mavido...

(Cont de la pág. 60)

—Ya es hora de irse a la cama—dije.—Buenas noches, señor Hyde.

El aire me había echado el pelo sobre la cara y el frío me había enrojecido las mejillas hasta hacerlas arder. El inglés—me había dicho que era londinense—me arrojó una rápida mirada de sorpresa al observarme allí a la luz del foco.

—¡Santo Dios!—exclamó.—¡Qué bella es usted! E inclinando la cabeza me besó la mano helada.

Presa de extraña excitación descendí la escalera y me dirigí a mi camarote.

Al día siguiente y al otro, Peter Hyde se pasó largas horas sentado a mi lado sobre cubierta, fumando

su pipa. A veces hablábamos, pero otras no, guardando silencio durante media hora o más.

Me contó cosas que le habían acontecido en varias partes del mundo—aquél hombre había estudiado en Eton y Cambridge, y había vivido en París, en Tokio y en Birmania. Nunca hablaba de sus asuntos particulares y no tenía yo la menor idea de si era casado, divorciado o soltero. Por esta razón yo también guardé silencio acerca de mi estado marital y jamás mencioné el nombre de Jorge. En realidad, a medida que volaba la semana, me temo que ni siquiera pensaba mucho en él. Cada vez me engolfaba más en mi amistad con

aquel desconocido cuya vida y cuyos viajes y cuyos misterios me interesaban y me deleitaban.

Con un esfuerzo, logré obligarme a escribirle una larga carta a mi marido diciéndole que estaba gozando de un viaje excelente, dándole las gracias por su bondad y por el sacrificio económico que para él representaba mi viaje y expresándole la esperanza de que no se sentiría muy solo y de que Cayetana, la criada, y los vecinos, lo cuidarían como se merecía.

Todas las noches durante la comida había bebido champagne o Sautes y Benedictino, Chartreuse o brandy, después. Jugaba al bridge con apuestas, a las que Jorge y yo no estábamos acostumbrados. Peter Hyde me dió mi primer cigarrillo—un *Shepherd*, su marca predilecta—y ahora, al cabo de seis días, hasta podía absorber el humo y me gustaba. ¡Oh, qué distinta era la vida en el *Arcadia*, a la existencia de residentes suburbanos de New York que Jorge y yo llevábamos en Long Island! Cada vez me encantaba más.

Peter Hyde y yo seguíamos dando nuestros paseos nocturnos sobre cubierta y como su camarote también estaba en el puente C, me acompañaba hasta mi puerta, y, al igual que la primera noche, se despedía besándome la mano. La penúltima antes de arribar a Cherburgo, sin embargo, al llegar a la puerta, me tomó en sus brazos y me oprimió contra él.

—Estoy loco por tí—murmuró con pasión.—Luego me besó, añadiendo cuando sus labios me rozaron el cuello.—¡Encantadora criatura!

—¡Qué locura!—balbucí, ardiendo bajo su aliento.—¡No debe usted besarme! ¡No, no! Hágame el favor de irse ahora mismo.

Arrancándome a sus brazos corrí a mi camarote y me arrojé sobre la cama. Allí permanecí inmóvil hora tras hora, sin poder—y sin querer—apartar de mí el recuerdo de sus robustos brazos en torno a mi cuerpo.

Ibamos a llegar a Cherburgo el sábado a las seis de la mañana. La noche del viernes fué de gala. En todas las mesas había Champagne y todo el mundo estaba del mejor humor. Yo me sentía feliz y alegre con exceso. Era la víspera de mi entrada en un mundo más nuevo y más extraño aún que el del *Arcadia*, y me sentía más emocionada y agitada que una chiqui-

(Continúa en la pág. 64)

**La Seducción de la Belleza**

La luz juega en esto, un papel de vital importancia. Haga del suave resplandor de los nuevos bombillos EDISON-MAZDA, esmerilados interiormente, un amable aliado, portador de nuevas bellezas para su hogar.

Descarte los feos y molestos bombillos claros - los favoritos del pasado; sustítúyalos con los nuevos bombillos EDISON-MAZDA, esmerilados interiormente - los favoritos de hoy.

Los bombillos EDISON-MAZDA, esmerilados interiormente, no son más costosos que los anticuados bombillos claros.

**bombillos**

**EDISON-MAZDA**

*Esmerilados Interiormente*

**EL LOBO Y EL CABRITO**  
*Fábula.*



todos formaron la ciudad de Venecia. Entre sus fundadores se encuentran arquitectos, escultores y pintores de gran fama; Fra Giovanni Giocondo, arquitecto italiano; Miguel Sammichele, Jacobo Sansovino, Andrés Palladio, todos grandes arquitectos. Andrés Pisano, los Masegne, Antonio Rizzo, se encuentran entre sus primeros escultores, así como los Lombardi y Alejandro Leopardi. Los Bellini, Jacobo Robuste, conocido por Tintoretto, Pablo Veronés, fueron sus mejores pintores.

*José Fonseca.*

A la pregunta N° 99.—¿A qué es a lo que se llama Ejército de Salvación?—A la famosa secta protestante fundada en 1875 y organizada militarmente en 1878 por Botha y su esposa.

A la pregunta N° 103.—¿Cuál ha sido la mejor poesía de Henry W. Longfellow?—La mejor poesía de Longfellow ha sido Evangelina.

A la pregunta N° 109.—¿Cuál es el túnel más largo del mundo?—El Simplón, a través de los Alpes; tiene veinte kilómetros de largo y enlaza los ferrocarriles de Lausanne y Lión, con los italianos de Novarra y Milán. La cima del Simplón se halla a dos mil metros sobre el túnel.

A la pregunta N° 111.—¿Dónde se halla el puente más largo del mundo?—El puente más largo del mundo es el del Danubio, en Austria. Mide tres mil ochocientos metros.

*Blanca R. Pérez.*

Han enviado contestación: Modesta Sánchez Pérez, a la pregunta N° 66; José Fonseca, a las Números 89, 105 y 107; Angel Escalante F., a las Números 81 y 105; Francisco Alpizar, a la N° 95; Humberto Salgado, a la N° 105; a la misma, Inés María de Lara y Carlos Hernández López; a las Números 72, 76, 78, 81 y 83, Argeo Viamonte González; a la N° 101, Aidé Altgracia; a la N° 85, Cuca Pérez; a la N° 107, Gonzalo Segura Raffo, y a las Números 86, 105 y 107, Natalio Galán.



Pregunta N° 143.—¿Dónde se encuentran los orangutanes?

Pregunta N° 144.—¿Qué es piedra pómez? ¿Para qué sirve? ¿Dónde se encuentra?

Pregunta N° 145.—¿A qué se llama estrellas errantes? ¿Son verdaderamente estrellas?

*José Iglesias. Diez años.*

**RESPUESTAS**

A la pregunta N° 86.—¿Cuáles son los volcanes de Europa? El Vesubio, cerca de Nápoles; el Etna, en Sicilia; el Vulcano Vulcanello y Strómboli, en las islas Lipari; el Pico y San Jorge, en las Azores; Saritchef, en Nueva Zemble. La mayor parte de estos volcanes están expuestos a frecuentes y ruinosas erupciones.

*Cuca Pérez Pérez.*

A la pregunta N° 96.—¿Quiénes fueron los fundadores de Venecia? Hace siglos, cuando los bárbaros destruyeron el poder de Roma, algunos de los habitantes de esta ciudad huyeron y se refugiaron en las tierras pantanosas y los islotes próximos a las costas. Estos hombres, años más tarde, se convirtieron en marinos y pescadores famosos. Cada islote era gobernado por un hombre que llamaban Tribuno y que era elegido por ellos mismos, pero más tarde eligieron un duque, *Dux*, como lo llamaban, para que los gobernara a todos. Los islotes se unieron por medio de puentes y

**PREGUNTAS**

Pregunta N° 137.—¿Qué viajes realizó Marco Polo? ¿Cuándo nació y cuándo murió?

Pregunta N° 138.—¿Quién se supone que fué el primer navegante europeo que desembarcó en América antes de Colón?

Pregunta N° 139.—¿Quién fué el Padre de la Poesía, y cuáles fueron sus obras?

Pregunta N° 140.—¿Qué es un meteorito?

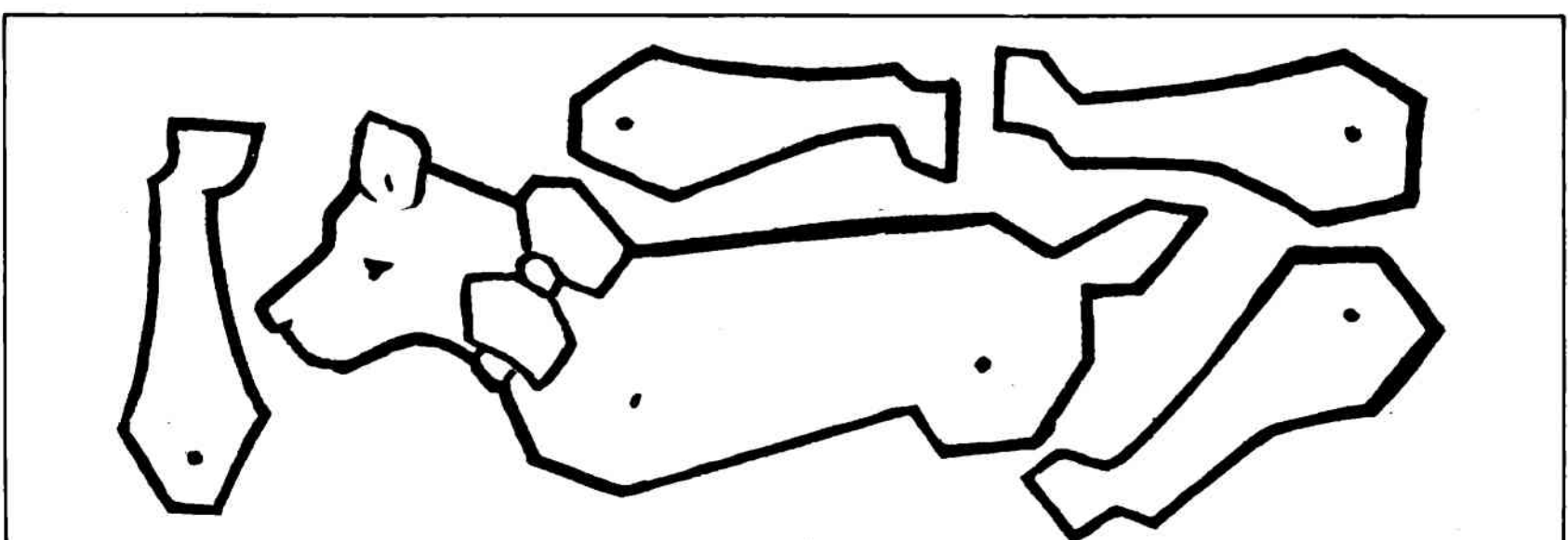
*Carlos Hernández López.*

Pregunta N° 141.—¿Cómo se llamó primero Groenlandia?

*Oriel Mederos.*

Pregunta N° 142.—¿Dónde se halla la esponja?

ESOPO.



**TRABAJOS MANUALES**

**JUGUETES ARTICULADOS**

Péguese el dibujo sobre una cartulina y recórtese. En los lugares marcados con un punto (.), hágase una perforación con un punzón y únense las piezas con una presilla. Procúrese usar siempre el mismo modelo, en el caso de repetir la figura para hacer una cenefa, por ejemplo. Cuando se emplee cartulina que no sea negra, cuidese de conservar siempre la línea gruesa que bordea el dibujo para lo cual deberá usarse crayón negro.



PROTEJASE EN LA  
Donde la encía



LINEA DEL PELIGRO  
toca el diente

## Su Dentífrico Debe Contener un Antiácido Digno de Confianza

Se ha comprobado que para proteger debidamente la dentadura el solo uso del cepillo no es suficiente, pues no puede llegar a las pequeñas hendiduras que existen en *La Línea del Peligro*—donde la encía toca el diente. Allí se acumulan los residuos de alimentos, fermentándose y creando ácidos que corroen los dientes o producen graves infecciones en las encías. El uso diario de la Crema Dental Squibb neutralizará los ácidos destructores de la boca, pues contiene más de 50% de Leche de Magnesia Squibb, reconocida hace años como el más seguro y efectivo antiácido bucal. Proteja su dentadura usando la Crema Dental Squibb, que no sólo limpia, sino que también ayuda a conservar los dientes y encías.

Tamaño Pequeño 15 Centavos  
Tamaño Mediano 30 Centavos  
Tamaño Grande 45 Centavos



Contiene más de 50% de  
Leche de Magnesia Squibb.

E. R. SQUIBB & SONS, Nueva York Químicos Manufactureros  
Establecidos en el Año 1858

# CALLOS

No corte los callos, puede sobrevenir una infección peligrosa. Una gota del nuevo líquido alivia el dolor en 3 segundos. Luego el callo se seca y se desprende fácilmente. Los doctores lo recomiendan. De venta en todas partes. Cuidado con las imitaciones.

—GETS-IT—  
Chicago, E. U. A.

Señora, aún hallándose en estado que requiera tratamiento delicado, puede usted librarse de la tortura de las náuseas tomando este laxante seguro, aunque suave e inofensivo.

**"SAL DE FRUTA" ENO**

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica

## El Marido... (Cont de la pág. 62)

lla de pocos años en visperas de Reyes.

Me puse un traje de *chiffon* y me peiné el cabello en un nudo en la parte posterior del cuello. Peter me había dicho que le gustaba el pelo largo, por lo que me alegré de haberme dejado crecer la melena el invierno anterior.

Toda la mesa del capitán había sido invitada a *cocktails* antes de la comida en el camarote de los McLaughlin y para sorpresa mía, me encontré a Peter aguardándome en la escalera de nuestro puente cuando salí de mi cabina. Apoyábase contra la pared con los brazos cruzados sobre su ancho pecho y la pipa entre los labios.

—Creí que nunca vendría—observé guardando la pipa en el bolsillo al verme acercar.

—¿Pero me estaba usted esperando?—inquirí con una sonrisa.

—¿A quién más iba a esperar?—replicó tomándome ambas manos en las suyas.—Y, palabra de honor que el premio vale el plantón. ¡Está usted divina esta noche! El matiz de su vestido le sienta a maravilla, y claro está que una criatura de Fragonard, como lo es usted, no debe nunca ponerse joyas. Le basta con esa sencillísima sarta de perlas que hace resaltar la belleza del cuello.

—Estas cuentas—observé secamente—las compré en Saks y me costaron siete dólares, ni más ni menos.

—Pero, muchachita linda,—rió Peter Hyde.—¿No te figurarás que las confundí con el collar de la reina? Lo cual no quiere decir que no considere yo un sacrilegio que esa garganta divina esté rodeada por otra cosa que no sea las gemas más preciosas.

Me eché a reír y procuré que me soltara las manos, pero por más esfuerzos que hacía me las apretaba más fuertemente.

—Un rosario de perlas—dijo con voz suave.—Quisiera regalarte una perla por cada hora que pasaras conmigo y, créeme, mi vida, cada perla sería una oración.

—Calle—musité.—No diga esas tonterías. Usted olvida que...—estuve a punto de decir: *usted olvida que soy casada*, pero en seguida me dí cuenta de que mal podía olvidar lo que nunca yo le había dicho. No sabía más de mi vida privada que yo de la suya; por lo que terminé a medias:—olvida usted que ni siquiera sabe cómo me llamo.

—¿Que no?—repuso burlón.—¿Crees que no? Bobita, eres la bellísima señora Johnstone; la mujer más linda del *Arcadia*. Eres Cleopatra, Elena de Troya y Griselda, todas en una sola. Eres Beatriz y Julieta. Eres...

—Mi nombre es Mary—interrumpí secamente.—Y ahora hágame el favor de portarse bien y acompañarme a la cabina de los McLaughlin, o de lo contrario se va a acabar ese Martini seco que tantas ganas tengo de probar.

Comencé a subir las escaleras.

—Mary—repitió Peter Hyde siguiéndome.—Mary; no hay duda de que es el nombre más encantador del mundo. Para mí será siempre un goce pronunciarlo.

—Después de esta noche no volveremos a vernos más—manifesté firmemente cuando ya llegábamos al camarote de los McLaughlin. Desde dentro llegaban a nuestros oídos alegres carcajadas y el ruido peculiar del hielo en la cotelera. Y al pronunciar aquellas palabras me pareció que desafiaba al destino.

Peter retuvo un instante la mano en el picaporte antes de darle vuelta.

—Amor mío—me dijo.—Tú sabes que mientes.

Y acto seguido abrió la puerta y el humo de los cigarrillos, el olor de la ginebra y las risas de los McLaughlin y sus huéspedes nos dieron de lleno en el rostro.

El baile y la fiesta duró hasta bien entrada la madrugada. Por último, Peter me acompañó como de costumbre a mi camarote y, como la noche antes me tomó en sus brazos y me besó. Su proximidad me emborrachó y me enloqueció. Instintivamente me dí cuenta de que no tenía fuerzas ni deseos de resistirlo.

—Te adoro, te deseo—murmuro besándome en el cabello, en los ojos, en los labios.

—Y yo a tí—respiré apenas, y por primera vez en mi vida me encontré devolviendo los besos de un hombre con verdadero deleite y pasión.

Antes de comprender realmente lo que estaba pasando, Peter abrió la puerta de mi camarote y arrastrándome a la oscuridad y a la fragancia de la diminuta alcoba, cerró sin ruido la puerta detrás de nosotros. Una brisa suave movía las cortinas de seda de la escotilla y se oía el sonido de las olas bañando contra el costado de la nave.

Ningún otro ruido perturbaba la quietud del retiro aquél.

Peter buscó a tientas el broche en mi hombro, lo halló, lo zafó y mi vestido de chiffón cayó al suelo.

\* \* \*

Desperté repentinamente. El alba penetraba por la escotilla y sentía mi brazo derecho dormido. Por un segundo no pude pensar dónde estaba o lo que había sucedido; luego sentí peso sobre mi brazo e inclinándome besé los ojos cerrados de Peter. En su sueño lucía muy joven y encantador.

—Amada mía—dijo muy bajito, entreabriendo los ojos.

—Mi vida, mi vida, mi vida—repliqué.—Mira, la mañana se nos entra por la escotilla. Ya debemos estar cerca de Cherburgo. ¡Llegar a Francia los dos al mismo tiempo, mi amor!

—Estaremos en Francia juntos—corrígióme, besándome los labios.—Juntos, juntos, juntos. París, Londres, Bruselas, donde tú quieras, juntos.

—Con una condición—dije con voz firme.—Con una condición indispensable.

—¿Cuál, mi encanto?

—Esta: debo estar de regreso en New York para las Pascuas de Navidad. Tengo que visitar a unos amigos en Londres una semana antes de embarcarme en el *Rota*, el 16 de diciembre. Lo cual quiere decir que no estoy libre más que hasta el 9 de diciembre. Hasta ese día, mi único bien, iré a donde tú digas, contigo; pero no debes hacerme ninguna pregunta acerca de mi vida ni esperes procurar verme otra vez.

—¿Cómo puedes imponer tales condiciones—preguntó Peter con sus ojos azules ofendidos y airados—después de anoche y esta mañana?

—Son las únicas condiciones—repliqué firmemente aunque con el corazón oprimido al pronunciar esas palabras—bajo las cuales consiento en no apartarme de tí para siempre en Cherburgo. Créeme, alma de mi alma, esto me destroza el corazón; pero no puede ser de otra manera. Tómame y ámame hasta el 9 de diciembre; luego separémonos para siempre, o de lo contrario tenemos que acabar esta misma mañana. No estoy bromeando, Peter, no estoy bromeando. Esto tiene que ser un... un intermedio, o nada.

Peter me puso las dos manos en mi cara y me besó tiernamente.

—Un intermedio, entonces, como tú lo ordenas, hasta que cam-

bies de manera de pensar. Tomaré lo que el destino o los dioses me deparen; no te haré preguntas; no te rogaré; te besaré en los labios y te acariciaré el cabello.

Y de pronto le pregunté:

—Peter, mi vida, ¿qué edad crees tú que tengo?

—Treinta años—fué la pronta y a s o m b r o s a respuesta.—Treinta años justos; ninguna mujer podría amar tan gloriosamente o ser de una belleza tan soberbia si no tuviera exactamente 30 años, ni un día más ni un día menos. Y pensar, mi todo, que voy a tener el placer inefable de hacerte conocer París, y que París te conozca. Mary, te amo con locura.

Las semanas que siguieron parecían volar, y por vez primera en mi vida me sentí absolutamente feliz, es decir, feliz en el presente. La sombra del porvenir, mi inevitable rompimiento con Peter, mi regreso a Jorge y a la antigua vida de clase media y de suburbio, templaban mi dicha.

Me obligué a duras penas a escribirle a Jorge dos veces por semana—claro está que le decía un montón de mentiras, o más bien, de evasivas y omisiones,—porque estaba segura de que el pobre esperaba con ansias noticias mías en cada correo. ¡Pobre marido fiel y engañado! Premiaba yo sus años de fidelidad y devoción con una infidelidad jocunda, y sin embargo, éste era mi único atisbo de lo que es la vida—mi Intermedio Maravilloso—y mi intención era pagar a Jorge todos sus años de adoración volviendo a una vida que ahora me repugnaba, en lugar de continuar adelante, adelante, adelante con mi fascinador inglesito.

Peter y yo tomamos el primer tren de Cherburgo para París llegando a las 6 de la tarde y dirigiéndonos al hotel que iba a ser nuestra residencia durante las dos semanas siguientes. Habíamos resuelto pasar dos semanas en París, unos días en Monte Carlo, unos días en Biarritz y luego ir a Londres, donde, después de dos días en un apacible hotel de Picadilly, nos diríamos adiós para siempre.

Entonces me dirigiría yo a casa de los Walderll para pasarme allí una semana y Peter se marcharía, no sabía dónde.

Estas dos semanas en París fueron para mí una revelación: panoramas nuevos, nuevos ruidos, nuevas experiencias, un amor nuevo y maravilloso. La Opera, Montmartre, Giro, el Bois, el Jardín de ma-



El punto Menor que distingue a la "Lifetime"

Clarísimos duplicados—  
otra cualidad de la "Lifetime"

No se hallarían dos hojas tan iguales entre sí como los nítidos y claros duplicados que hace la "Lifetime". Copiar es su especialidad. Su poderosa punta de iridio le sacará con facilidad triplicados clarísimos de sus cartas y notas personales. Y, sin embargo, la pluma "Lifetime" es ideal para la escritura moderna, por la manera instantánea y continua con que fluye su tinta al MENOR CONTACTO. Esta pluma es un fiel sirviente y un objeto bello—garantizada incondicionalmente por toda la vida, por estar hecha de *radite* inquebrantable y oro del mejor. Compre una "Lifetime" y adquiera la buena costumbre de guardar duplicados de sus escritos, por lo menos los confidenciales.

Se vende en las casas de escritorio y en las principales tiendas  
Representantes Sr. J. M. ESPIN,  
Obispo 55, Habana, Cuba.

Escritorio de óxido o metal de Italia con pluma "Lifetime"

Sheaffer's  
Pens  
de la  
"Lifetime"

**SHEAFFER'S**  
PLUMAS · LAPICEROS · SKRIP  
W. A. SHEAFFER PEN CO., FORT MADISON, IOWA, U.S.A.



Tiene la frescura del océano

No sabrá usted lo que es un nuevo deleite mientras no use el talco italiano Mavis. Tiene la frescura del océano y está boratado para calmar los efectos del calor y evitar las irritaciones del cutis. Pida Talco Mavis en su hermosa lata roja.

V. VIVAUDOU, Inc.  
Paris New York

TALCO  
**MAVIS**  
DE VIVAUDOU

El Talco Narcisse de Chine es también de calidad excepcional y tiene aprisionado el delicioso perfume del narciso chino de blancos pétalos.

Compañía Vadeco de Cuba, S. A.  
O'Reilly No. 77  
Teléfono M-9588  
Habana

Precio: 25cs. También lo hay de 50cs. y \$1.00  
Caja redonda con mota para el baño \$1.00



## En vez de polvos

Use para tener el cutis siempre fresco, siempre delicado, la muy exquisita Crema de Perlas de Barry.

Una sola aplicación será suficiente para darle al cutis su natural frescura

*Es más agradable, más pura y duradera que los polvos.*

Que en su tocador no falte nunca la

No se nota ni se cae.

Crema de Perlas  
de BARRY

**USTED** no puede permitir que jabones inferiores pongan en peligro su belleza.

Usando el *Jabón Reuter* tiene usted la seguridad más absoluta de que no hay nada—a ningún precio—que lo supere para embellecer y conservar el cutis fresco.



La fragancia del *Jabón Reuter* es sumamente delicada. Da al cutis un perfume exquisito que perdura mucho tiempo.

*Jabón*  
**REUTER**

**Dr. Víctor Manuel Cardenal**  
(ESPECIALISTA)

Ex-Director del Instituto Anti-tuberculoso de Cuba  
ENFERMEDADES DE LOS PULMONES

TRATAMIENTO ESPECIAL de los trastornos NERVIOSOS-MENTALES

Belascoain 56, altos.  
U-3259.

HABANA

Condesa 55.  
A-5369.

Soeur—café y brioches en la cama al medio día—y por la noche manjares y vinos raros y deliciosos en lugares exóticos. Todo diferente, nuevo y maravilloso.

\* \* \*

Llegamos a Londres en la mañana del 9 de diciembre. Hacía frío y el tiempo estaba nublado, y una ligera nevada caía con persistencia, vigorosa e implacable. Nos dirigimos a un hotelito encantador donde nos dieron un departamento compuesto de una sala pequeña y artísticamente amueblada, y una alcoba.

Una doncella encendió en seguida fuego en la chimenea de mármol, y mientras Peter desvalijaba su maleta y arreglaba sus cosas de tocador en el cuarto de baño, arrastré un sillón de brazos junto al hogar para calentarme. La misma lóbreguez del tiempo parecía compaginarse perfectamente con mi estado de ánimo y el sinsabor de nuestra inminente separación.

—Tenemos mucho frío y mucha hambre—dijo Peter a la criada.—Tráiganos algo que comer a las doce. ¿Qué quieres tú, Mary?

—Lo que tú me pidas, Peter, repuse con voz afligida.

En aquel momento el comer parecíame un gesto ocioso.

—Entonces tráiganos crema de tomate—informó Peter a la doncella,—costillas de carnero, papas cocidas y después un poquito de queso Roquefort y café. Sirvanos aquí, delante de la chimenea.

Cuando la mujer hubo salido de la habitación, Peter se volvió a mí:

—Mi vida—suplicóme—no te afligas así.

—Pero Peter, piensa que mañana nos separamos.

—Ya lo sé, chica, y el cielo mismo derrama lágrimas por eso.

Mary, mi amada, es imposible que tú persistas en la loca idea de que nunca nos volvamos a ver.

—Peter—le dije levantándome de la silla y reclinando la cabeza en su hombro.—Has obedecido ciegamente mi... mandato de no hacerme ninguna pregunta acerca de mi vida, pero hay una cosa que quisiera me dijeras, si te place, Peter mío, ¿eres casado?

Me tomó las dos manos entre las suyas, me las besó y se separó un poco de mí. Siguióse un silencio casi para mí insostenible. Luego le oí pronunciar la palabra Sí y su voz era tan baja, tan atribulada que apenas si la oí.

Aparté sus brazos que me rodeaban y fuí a situarme al lado de la chimenea. Un escalofrío repentino recorría todo mi cuerpo.

—Entonces—dije—eso me prueba del modo más concluyente que mi resolución inicial era buena. Después de mañana no volveremos a vernos más. Yo me iré a casa de mis amigos cuyo nombre no debes conocer, y tú no debes decirme una sola palabra de tus proyectos, porque en uno de los momentos de debilidad que sé han de sobrevenirme, pudiera querer comunicarme contigo si supiera tu dirección. Te repito, Peter, que esto ha sido un intermedio y, ¡oh, mi vida, qué intermedio tan celestial! ¡Amado mío, amado mío, siempre, siempre te amaré!

El día 16 de diciembre me embarqué en el *Rota*. Los Walderll insistieron en acompañarme hasta Southampton, diciendo que querían despedirme en el mismo vapor.

Al entrar en mi camarote ví sobre el tocador una caja cuadrada de cartón que parecía contener un bouquet y detrás de ella, colocado contra el espejo, un pesado sobre gris, dirigido con una letra inglesa familiar.

Comprendí que aquello procedía de Peter y respondí a las miradas inquisitivas de los Walderll, afirmando:

—Esperaré a que el vapor esté en marcha para abrirlos.

Minutos después, sonó el gong, y dirigiéndome a cubierta con Mildred y Harrison me despedí de ellos, les dí las gracias de todo corazón por la visita bastante aburrida que les había hecho, y me apoyé contra la barandilla, dispuesta a decirle adiós a Inglaterra—y a un invisible amante inglés—mientras pudiera ver las costas.

No quería abrir el paquete y la carta hasta que el barco no estuviese en alta mar.

Al cabo descendí a mi cabina y con avidez rompí el sobre gris y leí:

“Amada mía, tú me has proporcionado el mes más bello de toda mi vida. Te amo más que a nada en la tierra, y cuando, algún día, quieras rescindir esta graciosa y pueril resolución tuya, esperaré tus órdenes para ir a tí con los brazos tendidos, aún cuando estés en el lugar más remoto del mundo.

Abajo consigno la dirección de mi club...”

Sin leer más arranqué la parte inferior del pliego y rompiéndolo



en cien minúsculos pedacitos, abrió la escotilla, y, con los ojos cerrados arrojé aquellos preciosos fragmentos al helado mar de diciembre.

—¡Amado mío, amado mío, amado mío! ¡Peter de mi alma! ¡Mi hombre! ¡Mi amante! ¡Nunca, nunca nos volveremos a ver!

Cerrando la escotilla, me arrojé en la cama y no sé cuánto tiempo permanecí allí. Sólo sé que para mí las puertas de la vida se habían cerrado para siempre. Y luego, tras lo que debieron haber sido horas, porque volví a la realidad al oír la trompeta que llamaba a comer, recordé la caja que había dejado en el tocador. Desatando la cinta que la rodeaba alcé la tapa y ví en un fondo de satinado papel de china un ramo de orquídeas. Los tallos estaban atados con una hoja de estano y sujeta a ellos con una cinta de raso carmesí, había una larga cajita de terciopelo del mismo color de las orquídeas.

Toqué con mis labios los frágiles pétalos de púrpura, y luego, despacio, zafé el broche del estuche. Saltó la tapa hacia atrás y allí, ante mis ojos empañados por las lágrimas, pude contemplar serpenteando entre el forro de terciopelo crema del estuche, la más exquisita sarta de perlas que había visto en mi vida.

A la parte interior de la tapa había adherida una tarjetita en la que se leía, de puño y letra de Peter:

“A mi amada, para que la lleve siempre en torno a su bellissimo cuello blanco, en memoria de las horas perfectas que pasamos juntos”.

Arrancándome del cuello la imitación barata que llevaba, alcé aquel tesoro de su lecho de terciopelo, y me lo puse, prendiendo el broche de diamante que lo cerraba.

Sí, siempre lo usaría en recuerdo de nuestro intermedio. Y mi marido, desconocedor de tales cosas, no sabría nunca su valor ni su significado.

El mar comenzaba a agitarse por momentos y la lluvia azotaba violentamente los costados del barco. Envolviéndome en mi abrigo de pieles con mi collar de perlas reluciendo gravemente contra la cálida blancura de mi cuello, salí del camarote y me dirigí a la oficina aerográfica.

—Quiero enviar un aerograma —dije al operador, quien me entregó a través de la ventanilla un bloque.

Con dedos fríos y desprovistos de toda joya, escribí:

“Jorge Johnstone.—Douglstone.  
—Long Island.—Estoy de regreso.  
MARY”.

## Senderos... (Continuación de la pág. 16)

alas, los edificios laterales, la Santa Casa y el Colegio; la cola, diversas edificaciones secundarias que se agrupan en el fondo.

En el ala izquierda, como queda consignado, se encierra la casa natalicia de San Ignacio. Viene a tener la forma de un cubo de trece metros de lado y está construída con paredones de piedra morena toscamente labrada, con aspilleras en sus cuatro costados, en una de las que aún se conserva una pieza de artillería de las que existían ya en vida del santo.

Junto a la puerta del recinto del Colegio, independiente en un todo de la Santa Casa, se ofrece a la contemplación del visitante una cruz monumental ante la que se hallan dispuestos sendos reclinatorios de mármol. Una inscripción, en latín, advierte que está construída con madera de uno de los olivos del Huerto de Getsemaní.

Cerca de la cruz se halla emplazado un grupo escultórico en bronce, representando la llegada a la mansión de sus mayores de San Ig-

nacio, herido en la defensa del castillo de Pamplona. En él aparece el santo sobre unas parihuelas; la pierna vendada y dos soldados en actitud de marcha acompañados del fiel perro. Es obra del escultor Flotats y una reproducción de la misma ha sido trasladada a la Exposición Hispano-Americana de Sevilla.

Frente a éste, se alza un soberbio y original monumento. En él, la figura del Capitán Iñigo de Loyola ataviado con férrea armadura; en la diestra la espada y en la siniestra una adarga. De bronce. El semblante, que es de mármol, elevado hacia el infinito, como en éxtasis.

Una puerta ojival da acceso a la casa natalicia. Sobre ésta, el blasón nobiliario de los Recalde y Oñáz, que constituye el motivo de las armas de la villa, y una lápida con esta inscripción: “Casa solar de Loyola. Aquí nació San Ignacio en 1491. Aquí, visitado por S. Pedro y la S.S. Virgen se entregó a Dios en 1621”.

En el interior existen varias ca-

**MALTA·LECHE·HUEVO·CACAO  
LECHE·HUEVO·CACAO·MALTA  
HUEVO·CACAO·MALTA·LECHE  
CACAO·MALTA·LECHE·HUEVO  
MALTA  
LECHE  
HUEVO**

*¡fíjese en nuestra orla!*

Indica simplemente toda la composición de la OVO-MALTINE.

No obstante, la OVOMALTINE no es una sencilla mezcla, es el resultado de evaporaciones y desecaciones sucesivas, al vacío por las cuales, la malta, la leche, y los huevos, son reducidos a tal estado de concentración, que ya no subsisten más que los elementos nutritivos esenciales provechosos al organismo.

Una ligera adición de cacao, acaba de dar a los granulos homogéneos, enteramente solubles, que forman la OVOMALTINE, un sabor apetitoso y agradable.

Por su manipulación delicada de productos costosos la OVOMALTINE no pretende rivalizar con ciertas coccos-alimentos baratos.

Pero para los fatigados, debilitados, agotados, cuyo organismo exige una ayuda efectiva, o cuyo estómago sensible requiere un alimento a la vez, ligero y realmente capaz de asegurar su nutrición, la OVOMALTINE realizará del modo más seguro y de la manera más económica, la acción fortificante deseada.

Por tales razones la "OVOMALTINE" es siempre recomendada por el cuerpo médico.

LATAS DE 250 Y DE 500 GRAMOS

Fabricada en BERNA-SUIZA, por

**Dr. A. WANDER, S.A.**

en Droguerías, Farmacias y Viveres Finos de todo el mundo



**OVOMALTINE**  
EL ALIMENTO VERDAD

**MALTA·LECHE·HUEVO·CACAO  
LECHE·HUEVO·CACAO·MALTA**

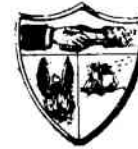
## Compañía de Seguros "CUBA"

La decana de las Compañías de Seguros de Accidentes del Trabajo establecidas en el país.

Oficinas y Dispensario Médico: Obispo No. 75 (Edificio propio)

Teléfonos: (centro privado) M-6901 - M6902

APARTADO 2526



HABANA



*¡El 1.º diente!*  
El niño debe tomar su 1.ª sopa de

**FOSFATINA FALIÈRES**

la harina alimenticia incomparable a la cual millones de nenes deben la fuerza y la salud.

Exigir la gran marca registrada FOSFATINA FALIÈRES

Farmacias y casas de alimentación. — PARIS.



# Los humores del cuerpo

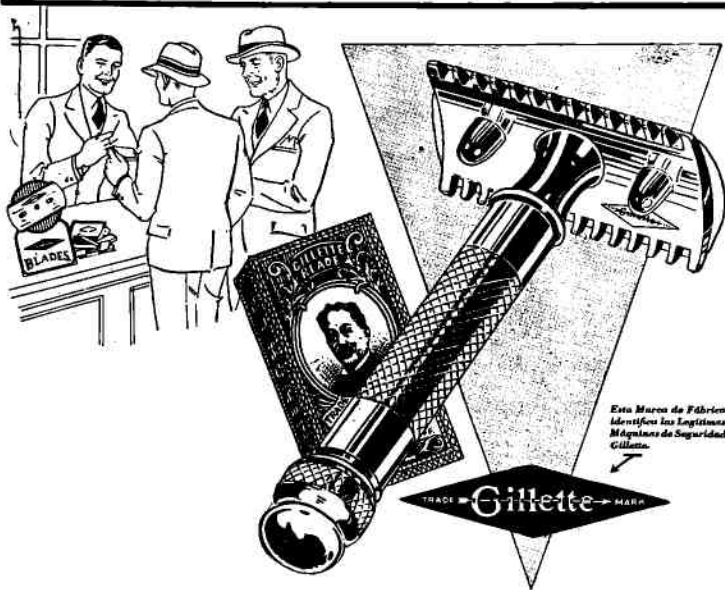
Pocas cosas son tan desagradables para quienes nos rodean como los malos olores del cuerpo. Estos pueden remediarse mediante el uso de jabón Synol, pastilla o líquido. El jabón Synol, cuya eficacia desinfectante reconocen médicos y hospitales en el mundo entero, ataca la causa del mal y neutraliza los olores del cuerpo.

## JABON SYNOL Limpia y desinfecta

**UN RASPON** Para evitar que se infecte lávelo con jabón Synol y después protéjalo con una tira de Band-Aid que lo conserva en estado de perfecta asepsia.

SON PRODUCTOS DE  
*Johnson & Johnson*

LA FIRMA DE CONFIANZA



## Los Buenos Conocedores Recomiendan la Gillette

En todas partes del mundo los comerciantes invierten su dinero en las Máquinas de Seguridad Gillette y Hojas Legítimas Gillette, a fin de que usted no carezca de artículo tan esencial. Esto es, en verdad, un espléndido tributo que los buenos comerciantes rinden a la Gillette en reconocimiento de su excelencia.

Para obtener la mejor afeitada concebible use las Hojas Legítimas Gillette en las Legítimas Máquinas de Seguridad Gillette. De venta en todas partes.

### AVISO A LOS COMERCiantes

Mande su nombre y dirección al distribuidor cuyo nombre aparece al pie y pida el material Gillette gratis para exhibición.

Advertising Department  
GILLETTE SAFETY RAZOR CO.  
Boston, Mass., E. U. de A.

Distribuidores  
COMPANIA HARRIS, S. A.  
O'REILLY 106. (APARTADO 4501)  
HABANA

Legítimas  
Máquinas  
de Seguridad

# Gillette

Los Hombres PRACTICOS Se Afeitan a sí Mismos —  
Los MAS Prácticos Usan La Gillette.

pillas. En la del piso segundo destinada a reliquias y a confesonarios, nació San Ignacio. Un tapiz oriental, en caracteres rojos, lo dice al visitante. En una vitrina recibe pública veneración la casulla, bordada al efecto por su propia hermana, con que San Francisco de Borja dijo en este sitio su primera misa en la que dió la comunión a uno de sus hijos.

En el último piso se encuentra la capilla llamada *de la conversión*

porque en ella se efectuó el milagro. En el lugar donde se hallaba postrado San Ignacio hay una magnífica estatua labrada por Ignacio de Vergara. Allí, entre otras interesantes reliquias, el fajín y la mascarilla del Capitán de Loyola, el apóstol elegido por el Maestro para completar los doce reducidos a once a causa del Traidor, el apuesto militar que cambió la gloria de la guerra por la corona de la santidad.

## La Herencia... (Continuación de la pág. 18)

de edificios parecidos, de una estrecha callejuela que corría entre dos líneas de los elevados; alzaba su mole mugrienta y soturna en medio de la lluvia y de una muchedumbre alborotada de mujeres. En medio de aquella turba, un policía cubierto por una negra y reluciente capa de agua, atravesaba la puerta revólver en mano, dirigiéndose al combate, a la muerte.

¿Valiente? Ni una sola de las mujeres que componían aquella turba abigarrada, se daba cuenta de lo valiente que era.

O'Toole acababa de venir de una casita, a dos cuadras de allí, donde estaba de cuerpo presente su compañero Mike Ryan, el último vigilante que había matado Cokey Price.

Habíase detenido allá un solo instante, para murmurar una oración, dar el pésame a la viuda, ver a su esposa y sus dos hijos mayores que acompañaban a la doliente, fumarse una pipa y meditar un poco sobre la brevedad de la vida.

Hacia media hora que saliera del velorio, poniéndose a recorrer las calles oscuras, arrojando miradas mecánicamente hacia los vestíbulos de las casas, debido al largo hábito de hacerlo, y pensando en Ryan y en la viuda de Ryan y en la pequeña pensión que le darían; pensando también en su mujer y sus hijos y en Cokey Price.

En el velorio había muchos policías de su estación sentados en el cuarto contiguo al del cadáver y con ellos estaban sus mujeres; pero los hombres congregábanse en una pieza y las mujeres en otra. Se hablaba de muchas cosas y se bromeaba y se reía, como siempre sucede en los velorios; y también había llanto siempre que la viuda saludaba a una nueva visita. A veces, cuando se hacía el silencio, podía oírse a las mujeres en la otra habitación preguntándose: "¿Qué se hará ella ahora?"

—Pero aún es joven y bonita—se decía O'Toole mientras recorría su posta.—Lo bastante bonita para atrapar a otro hombre, y no tiene hijos ni nadie que dependa de ella. La pensión le alcanzará. Pero si el muerto fuera yo...

Su mujer ya no era hermosa, más bien gastada, después de 20 años de maternidad; y no pensaría en volverse a casar aunque se le presentara la ocasión. No era bonita ni joven, pero, ¿qué mujer la igualaba en disposición para todo? ¿Que le enseñaran una que fuera la mitad de lo inteligente y lo decente y una décima parte de lo cariñosa que era ella!

¿Qué haría en caso de enviudar? ¿Y los muchachos?

María Juana tendría que ponerse a trabajar. Volvería a casa cansada y triste, y algunas noches lloraría de fatiga. Sería María Juana la que tendría que sostener a la familia hasta...

—¡Buen Dios!

¿Cómo alegraba la casa cuando volvía de la escuela arrojando los libros en el hall, tirando su boina en la percha, acertara o no, corriendo por las escaleras para arrojarle en sus brazos!

—¡Hola, muchachote! ¿Qué cuenta hoy el feroz policía? A ver, un beso para su niña. Oyeme, hoy he visto la cosa más rara...

—¿De veras? ¿Pero qué manera de hablar es esa? Vuélvete a la escuela y que te devuelvan el dinero, porque estoy seguro que esos modales no son los que se debe enseñar a una niña como tú...

María Juana, la mayor, y Miguel, que había muerto en la infancia, y Martín, que quizás quedara ciego dentro de un año o dos y los dos robustos gemelos que imitaban a su hermana mayor en todo y los tres más pequeños: Tom, a quien le habían puesto el nombre

de su abuelo; Ana, que ya comenzaba a leer; e Inés, que empezaba a hablar y era, en verdad, la chiquilla más linda y más traviesa del mundo; en aquel momento todos recorrían con él la posta en su imaginación.

Cuando pensó en Inés se sonrió. "Hay que darle una buena zurra", se dijo. Esa era su expresión predilecta cuando hablaba de Inés, especialmente después que la chiquilla hacía una de sus graciosas maldades, como la vez que mezcló huevos, harina, mantequilla y polvos de talco en la alfombra de la sala.

—Hay que darle una buena tunda—solía decir O'Toole, y todos fingían aterrorizarse. Pero Inesilla, la muy tunante, se echaba a reír y le presentaba las posaderas; y O'Toole la levantaba con una mano y se la comía a besos. ¿Una tunda? Marty O'Toole jamás había tocado a uno solo de sus hijos cuando estaba enojado, ni siquiera a Tom, que se fajaba en la calle casi todos los días y recibía trompadas en los ojos a puñados y se despellejaba los nudillos y de vez en cuando profería malas palabras e insistía en decirle a su padre, con aguda voz insolente, lo bruto que era en las cosas de *baseball*.

Aquella misma mañana le había pedido que le comprara un guante de *fildear*. Había despertado a su padre con un puñetazo en las costillas y un salvaje: "¡Despierta, policía! ¿Qué hubo del guante?"

—Guante te voy a dar—rugió Marty con una ferocidad fingida que daba risa.—Coge la bola a mano limpia, como hacía yo cuando andaba siempre con la cara sucia como tú. Búscate un paraguas viejo y mira a ver si cojes con él un buen *fly*.

Tom se había arrojado sobre su padre y los dos lucharon en la cama con tal estrépito que la madre tuvo que intervenir. Bueno, Tom conseguiría su guante. Tal vez Luisa, su buena mujer, tendría guardado algún dinerillo que Marty pudiera pedirle prestado... Debió habérselo preguntado en el velorio, pero aquellas mujeres con su charla acerca de "lo que haría la pobre viuda ahora, con la corta pensión", le habían hecho olvidar el guante de Tom. ¡Las mujeres! Siempre pegadas dando consejos, chillando, crispándole los nervios a los hombres.

La oscuridad, la lluvia, el viento, un policía en su posta pensando en cosas muy suyas, y de pronto una voz en el vestíbulo de una casa:

—¡No hace ni dos minutos que se metió ahí, en el número 110! ¡Yo lo ví! ¡Cokey Price!

—¿Que lo viste? ¡Vete a freir tusas!...

Y Marty O'Toole echó a correr buscando a la vez su revólver. Maldecía a aquellas mujeres chillonas y asustadas. Enviaba a Rastus al teléfono. Ya estaba en el corredor, en el largo corredor, rozando la pared a tientas y encendiendo a intervalos su linterna eléctrica. El corredor estaba vacío, pero en los escalones había huellas de pisadas.

Marty comenzó a subir la escalera... y se detuvo. Quizás *Cokey* estuviera allí, en el rellano, esperando. ¡Qué blanco tan estupendo sería O'Toole!

¡La muerte segura! Y Luisa, su mujer, llorando y María Juana teniendo que ponerse a trabajar y Tom—el vivísimo Tom que entraba todas las mañanas en el cuarto a luchar con papá, el policía grandote, convertido en un Tom decaído, triste, con los ojos enrojecidos—y la pequeña Inés aguardando la tunda que nunca le daban.

O'Toole comprendió que no podía subir aquella escalera. ¡Su familia lo necesitaba tanto! Unos minutos de espera y allí estaría la jaula de la estación y la reserva penetraría por las puertas a prestarle auxilio. Un minuto o dos de espera y el lugar quedaría rodeado. ¿Un minuto o dos? ¿Y darle al asesino ocasión de llegar al techo y escapar?

No, O'Toole debía ir en persona, él solo. Era su deber. Si *Cokey* escapaba por culpa suya, ¿con qué cara se presentaría a su mujer y a sus hijos? ¿Con qué cara volvería a saludar a la viuda de Ryan?

Dejó un momento el revólver y la linterna. Se quitó la gorra y de la badana sacó un cabo de lápiz y una de las tarjetas en que hacía sus informes. El agua chorreaba por las mangas de la capa y mojaba el cartón mientras escribía, pero eso no lo detuvo. Escribió con rapidez, con firmeza, unas breves palabras, colocó de nuevo la tarjeta y el lápiz en la gorra, volvió a coger el revólver y la linterna y a subir una vez más la escalera del deber y de la muerte. Y la mano en que llevaba el revólver volvió a ser tan firme como una barra de hierro; y con una gran voz, entera y orgullosa, anunció que llegaba:

—¡Ríndete o te mato!

\* \* \*

—¿Valiente?—La viuda O'Too-



## Siempre

recomiendan las eminencias en el campo de la medicina en todo el mundo el Atophan-Schering como el antirreumático de preferencia por su comprobada acción curativa y preventiva.

El Atophan es el más poderoso eliminador del ácido úrico, mitiga la inflamación y calma los dolores.

No pierda tiempo, sino cuide de que no se agrave su mal. En todas las buenas farmacias consigue Vd. el

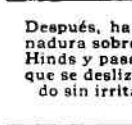
# ATOPHAN *Schering*

80133227

**Antes de afeitarse  
póngase  
CREMA HINDS**



Lo primero es reblandecer la barba, por rebelde que sea, empapándola en Crema Hinds.



Después, hacer la jabonadura sobre esa Crema Hinds y pasar la navaja que se deslizará cortando sin irritar la cara.



Al final, refrescar el cutis con Crema Hinds. Así se obtiene una afeitada perfecta.



**Y al  
terminar póngase  
CREMA HINDS**

**Colorantes Fijos de  
PUTNAM**



**Para dar  
Matices Claros  
Usense los  
Tintes en  
Agua Fria**

Instrucciones para matizar en cada paquete. Los mismos tintes Putnam, usados en agua fría, dan a la ropa un color claro que resiste varias lavadas. Herviendo la ropa en la solución se tiñe permanentemente con un color más acentuado. Usese el Blanqueador Putnam "No-Kolor" para quitar manchas y colores viejos. Inofensivo para las manos y las telas. Todos los materiales se coloran en una sola operación.



**Busque Ud. esta Marca  
en cada Paquete.**

ELABORADOS POR  
Monroe Drug Co., Quincy, Ill., E. U. de N. A.

**¿BILIOSO?**

Nada hay mejor para este malestar que el remedio que la Naturaleza misma nos brinda: las pastillas de Caxo. Su acción es suave a la par que minuciosa y extraen todas las toxinas del organismo, dejándole fresco, alerta y lleno de vida y energías nuevas. Son un tratamiento seguro, de eficacia probada, para los ataques de bilis, estreñimiento, malestares al hígado, dolores de cabeza nerviosos y debilidad en general. No sufra las consecuencias de la toxemia del organismo que le envenenan y le hacen envejecer antes de tiempo! Las pastillas Caxo le conservan y le hacen aparecer en perfecto estado de salud. Son un tratamiento seguro y agradable para toda la familia. Se recomiendan y venden en todas las buenas farmacias.

le examinaba mentalmente el vocablo.—No fué un acto de más valor que el que se necesita para vivir honradamente con el sueldo de un policía—dijo.—Ya nos las arreglaremos. Tenemos la pensión, desde luego. No es mucho, pero a María Juana le han prometido un destino y está deseosísima de conseguirlo. Sí, ya nos las arreglaremos. No nos dejó más que el recuerdo de

su muerte y una tarjetica. Debíó haberla escrito antes de subir aquella escalera fatal. Unas cuantas palabras dirigidas a mí, escritas con lápiz y emborronadas por la lluvia: "Tú los enseñaste a vivir. Yo los enseñaré a morir". Una docena de palabras es cuanto nos dejó, pero constituyen un legado que pudieran envidiar los hijos de los reyes, ¿no lo cree usted así?

**La Cera...** (Continuación de la pág. 15)

del oso negro y del ferocísimo pardo que llaman "grizzly" del león montañés y del lobo que encuentran aquí sus naturales madrigueras y su ideal sustento en una gran variedad del alce rojizo y corpulento y de otros diversos miembros de la familia de los cérvidos que suelen abundar en estas regiones frías.

Y no se crea que el único medio de comunicación es el ferrocarril. Lugares inaccesibles hasta hace poco, invitan en la actualidad al viajero de automóvil al uso de carreteras espléndidas por su belleza y por su atrevimiento. Hay muchos lugares—algunos de ellos pueden apreciarse en las fotografías que mando a CARTELES—en que se crispan los nervios con la emoción intensa que produce la contemplación de los abismos. Canadá se dió cuenta de que a una muy considerable parte de los cientos de millones de hombres de habla inglesa podía venderles en los cuatro meses de verano, sol, aire, luz, nuevos panoramas y nuevas emociones y se preparó para hacer, como lo está haciendo, un negocio considerable. Esta industria del turismo, que ha dado lugar al americano con su cámara fotográfica para llevar a los suyos el reflejo fiel de lo que vió, es el único recurso de vida de esta región a que poéticamente suelen referirse los que la conocen, por la multitud de sus lagos a tan grandes alturas, con el nombre de "lakes in the clouds" (lagos en las nubes). Lagos en las nubes durante el verano, pues desde octubre en adelante se convierten en enormes masas de

hielo que se cubren de nieve cuya profundidad mínima alcanza 18 pies y cuya máxima Dios sabe a cuanto.

¡Qué ejemplo tan magnífico este del Canadá para todo país que como nuestra Cuba cuente con regiones de variada belleza! El Canadá ha sabido atraerse el dinero de la gente que lo tiene y lo gasta disfrutando de ese gran placer de visitar lugares exóticos y nuevos. ¿Cómo? Simplemente satisfaciendo de manera inteligente la demanda del turista que quiere sí, recibir impresiones nuevas, pero que paga y reclama para que le den además todo el lujo, todas las comodidades, todo el bienestar y la atención que hacen la vida amable.

Cuba ha realizado mucho en materia de turismo, principalmente en La Habana. Pero todo ello, para hacer del turismo lo que esperan muchos y lo que llaman con grandes ilusiones "segunda zafra de Cuba", es aún muy poco e insignificante. Mas gracias a la visión y al patriotismo del General Machado, vamos por un camino seguro a convertir la ilusión en realidad. La Carretera Central dentro de poco llegará a Santa Clara y permitirá cruzar fácilmente las sierras de Sigüanea y de Trinidad para mí siempre más bellas, para el turista americano más bellas y más atractivas por lo exóticas, que estas del Canadá. Durante sus largos y crudos inviernos podrá venir a disfrutar entre nosotros, si es que nosotros continuamos y completamos la obra de sol, de aire, de luz, de eterna primavera sin

**Hombres y Mujeres  
Quieren Blanquear  
Su Piel?**

**La Piel Viene a ser Blanca, y todas las Manchas Desaparecen, por el Simple Método de un Químico Francés.**

Cualquier mujer ó hombre puede tener una maravillosa cutis clara, libre de manchas, grasosidad, turbesca, amarillez, pecas,



libre de barro, espinillas, irritaciones, ronchas, erupciones, color negro y de otras condiciones desagradables. Ahora es posible por este simple método. Los resultados aparecen después de la primera aplicación. Nadie podrá darse cuenta de que Ud. está usando algo, sino por la diferencia que encontrará en su semblante. Produce efectos admirables. Envíe su nombre y dirección hoy mismo a Jean Rousseau & Co., Depto. 3104 Michigan Ave., Chicago, Illinois, y ellos le enviarán libre de costo, instrucciones completas e ilustradas.

**Un Cutis Suave y  
Blanco Siempre**

Usted puede capturar y conservar la rara belleza que destella un cutis blanco y suave por naturaleza, que tanto admiran los hombres, con el uso de Cera Merciolizada. No tiene más que sobarla en la cara y el cuello al acostarse. Los efectos son inmediatos. Suavemente y con fuerza efectiva limpia y elimina la oscura superficie del cutis, y éste se emblanquece y embellece como por arte de encantamiento. Compre una cajita en una botica y pruébela esta noche. La Cera Merciolizada hace salir la belleza oculta. **Para remover rápidamente las arrugas y restaurar el matiz juvenil, báñese la cara diariamente en una loción hecha de saxolite en polvo y bay rum.**

**Cada página de CARTELES ofrece a sus lectores 102 pulgadas de lectura o grabados contra solo 77 pulgadas de otros colegas. 80 páginas de estos colegas equivalen, pues, a 60 páginas de CARTELES ni más ni menos.**

**RUBINAT LLORACH**

LA MEJOR AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE

SE VENDE EN MEDIAS BOTELLAS EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ISLA DE CUBA

# ¿Está usted orgullosa de su nene?



PARA que el nene sea el orgullo del hogar hay que verlo siempre sano, robusto, alegre. Lo principal es cuidar ese delicado organismo y dar al nene alimentos nutritivos, a la vez que fácilmente asimilables. La Maizena Duryea reúne ambas cualidades.

Por eso es que las madres cuidadas del mundo entero han empleado la Maizena Duryea en la preparación de cremas, sopas, dulce de leche y demás platos nutritivos y fácilmente digeribles para el nene.

Infinidad de estos platos se describen en la sección especial del librito de recetas que se manda gratis a solicitud. Gustosos se lo enviaremos al recibir su nombre y dirección. Escribanos hoy mismo.

F. A. LAY,  
Apartado 695. Habana

## MAIZENA DURYEA



Después de anunciar en otros periódicos, pruebe CARTELES y compare los resultados. Nuestra circulación es la mayor de Cuba, y está certificada

rival en la Tierra. Por eso yo grito con todas las fuerzas de mi ser: "Turismo". Turismo inteligente y científico que, si no la mayor, puede ser una de las más grandes de nuestras fuentes de riqueza!

No basta con hacer accesibles esos majestuosos y hermosísimos lugares de nuestra patria: Los Organos, Sigüanea, Trinidad y Sierra Maestra. Es preciso dotarlos de grandes hoteles, pero grandes y buenos de verdad, que ofrezcan todas las comodidades, ventajas y bienestar de los miles de magníficos hoteles y "road houses" de los Estados Unidos. No podemos esperar que los turistas dejen lo bueno en casa para disfrutar de lo menos que mediano, entre nosotros, ni aunque nuestros paisajes sean los más hermosos del mundo. Es cándido e infantil creer que por el solo atractivo de unos cuantos "cocktails" que después de todo obtienen en sus "speakeasigs" venga a sufrir entre nosotros el martirio de caminos intransitables, por los que no puede guiar su propia máquina, ni acampar donde le acomode, dejando todos estos placeres en las espléndidas carreteras de su país. He dicho que gracias al General Machado, con quien el pueblo cubano ha adquirido una inmensa deuda de gratitud cuya magnitud no puede hoy apreciarse, hemos dado el primero y esencial paso: empezamos a tener carreteras que lo son. Después vendrán los

hoteles y las demás conveniencias. Yo creo que el proyectado Hotel Nacional será el inicio de este movimiento en que debe invertirse, juiciosamente, pero sin torpes economías, capital cubano.

Desde este mismo Chateau he escrito bastante al General Machado sobre estos mismos tópicos, habiéndole enviado álbumes y fotografías y recordándole las lomas de Manicaragua y Trinidad, que él conoce mejor que nadie por haberlas vivido en plena guerra de independencia. Volveré a Cuba saturado de estas ideas de turismo. Hace años libré grandes batallas, como legislador, en defensa del patrimonio cubano para que la tierra de nuestros padres no pasase a manos extranjeras. Aquel amor y aquellas ideas no han muerto. Muy al contrario, reviven con más vigor al contemplar estos hombres del Norte en su obra de engrandecimiento nacional. Imitándoles, sueño con que el cubano se una también a sus escabrosas sierras, libres aún del dominio extranjero y ofrezca en lícito comercio a quienes no lo tienen, fresco, sol, luz, bienestar y reposo, con impedimento absoluto como quería yo hacer con la otra tierra en días lejanos, de que enajene jamás lo que el Dios justo y bueno le ha concedido como la rica y bendita Isla de Cuba.

Chateau Lake Louise, Septiembre 2 de 1929.

## El Boceto... (Continuación de la pág. 12)

### III

Schlüssel me introdujo en un salón grande y muy lúgubre con bancos dispuestos en semicírculo. La apariencia de este salón desierto, con sus dos altas ventanas enrejadas y su Cristo tallado en viejo roble oscuro, con los brazos extendidos y la cabeza dolorosamente inclinada sobre un hombro, inspiróme una especie de temor religioso, muy a tono con mi actual situación.

Todas las ideas de acusación falsa desaparecieron de mi cerebro y con labios temblorosos murmuré una oración.

Hacía mucho tiempo que no oraba; pero el infortunio siempre nos

trae pensamientos de sumisión. ¡El hombre es en sí tan pequeño!

Frente a mí, en un asiento alto, había sentados dos hombres de espaldas a la luz, por lo que sus rostros quedaban envueltos en sombras. Sin embargo, reconocí a Van Spreckdal por su perfil aquilino, iluminado por un reflejo oblicuo de la ventana. El otro personaje era grueso, con mejillas llenas y redondas y manos cortas, y vestía una toga al igual que Van Spreckdal.

Debajo estaba el amanuense de la corte, Conrado; escribía en una mesa baja y a cada rato se rasaba la punta de la oreja con el extremo de la pluma de ave. Cuan-

GALLETICA *Glaxo*  
DULCE, SABROSA Y NUTRITIVA  
PEEK FREAN & CO. LTD. LONDRES



## TRES-en-UNO

Impide el Moho-ACEITA-Limpia, Lustra

Hay gran diferencia entre el 3-en-Uno y los aceites corrientes.

3-en-Uno es un compuesto de varios aceites de alta calidad a cuyas propiedades combinadas se debe que el famoso 3-en-Uno sea el maravilloso super-aceite que hace el trabajo de tres aceites.

Cuando necesite usted un lubricante liviano superior, que impida el moho y la corrosión use el aceite 3-en-Uno.

Cuando necesite limpiar y pulir su automóvil, mobiliario, madera labrada o pisos, use 3-en-Uno.

3-en-Uno se vende en ferreterías, armerías, farmacias, y bazares, en frascos de tres tamaños y en aceteras manuales.

### GRATIS:

Pida una muestra liberal y un Diccionario de usos. Ambos son gratis.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY

Londres y Nueva York

Representada por

GENERAL DISTRIBUTORS IMP.  
Rep. del Brasil 80, P. O. Box 2537  
Habana, Cuba 10

¿Hace Ud. Suficiente Ejercicio?

LA mayoría de los adultos no hacen el ejercicio que la naturaleza exige. En consecuencia, nuestros organismos se recargan de desechos y así sobreviene el estreñimiento.

Hepalina es un laxante excelente.

Puramente vegetal, se hace con hierbas y raíces. En forma de polvo, actúa rápida y naturalmente.

Pruébela Ud. una vez y le entusiasmarán los resultados.

do, entré se detuvo a mirarme con curiosidad.

Hiciéronme sentar y Van Spreckdal, levantando la voz, me dijo:

—Cristian Venius, ¿dónde obtuvo usted este boceto?

Y me mostró mi obra nocturna. Me la entregaron. Tras examinarla un momento, levanté los ojos hacia el juez.

—Yo soy el autor, repliqué con voz hueca.

Siguióse un largo silencio; el escribano de la corte, Conrado, anotó mi respuesta. Oí su pluma arañar el papel, y pensé: "¿Por qué me harán esta pregunta? Eso no tiene nada que ver con la patada que le dí a Rap".

—¿Es usted su autor?, preguntó Van Spreckdal. ¿Cuál es el tema de este boceto?

—Es un tema de pura fantasía.

—¿No ha copiado usted los detalles de algún sitio determinado?

—No, señor; todo es imaginación.

—Acusado Cristian, dijo el juez en tono severo; le ruego que reflexione. No mienta.

—He dicho la verdad.

—Anóte eso, escribano, ordenó Van Spreckdal.

La pluma volvió a arañar el papel.

—Y esta mujer—continuó el juez—esta mujer a quien están asesinando junto al pozo, ¿la imaginó usted también?

—Desde luego.

—¿Nunca la ha visto usted?

—Nunca.

Van Spreckdal se levantó indignado; luego, volviéndose a sentar, me pareció que consultaba con su compañero en voz baja.

Esos dos oscuros perfiles silueteados contra la luminosidad de la ventana, y los tres hombres en pie detrás de mí, el silencio del salón, todo me hacía temblar.

—¿Qué quieren ustedes de mí? ¿Qué he hecho yo?, murmuré.

De repente Van Spreckdal dijo a mis guardianes:

—Pueden llevarse el prisionero al carruaje; iremos a Metztrasse.

Luego, dirigiéndose a mí:

—Cristian Venius—gritó—está usted en una situación deplorable. Repórtese y recuerde que si la ley de los hombres es inflexible, todavía le queda la misericordia de Dios, que puede usted obtener confesando su crimen.

Esas palabras me dejaron aturdido como un golpe de martillo. Caí de espaldas con los brazos extendidos, gritando:

—¡Ah, qué sueño tan horrible! Y me desmayé.

Cuando recobré el conocimiento, el carruaje rodaba lentamente por la calle, precedido por otro. Los dos guardias seguían a mi lado.

Uno de ellos en el camino ofreció a su compañero un polvo de rapé; mecánicamente llevé la mano hacia la tabaquera, pero él la retiró, rápidamente.

Mis mejillas enrojecieron de vergüenza, y volví la cabeza para ocultar mi emoción.

—Si mira usted para afuera, dijo el hombre de la tabaquera, nos veremos obligados a esposarlo.

"¡Que el diablo te estrangule, tunante del infierno!" me dije. Y como el carruaje se había detenido, uno de ellos se apeó mientras el otro me sostenía por el cuello; luego, viendo que su camarada estaba dispuesto a recibirme, me empujó con rudeza.

Tantas precauciones para no perder la posesión de mi persona, no auguraba nada bueno; pero yo estaba muy lejos de percibir la gravedad de la acusación que pendía sobre mi cabeza, hasta que una circunstancia alarmante me abrió los ojos y me sumió en honda desesperación.

# Stacomb

M.R.



Lars Hanson de Metro-Goldwyn-Mayer

## Caballero o fracasado ¿Cual será su "papel" en la vida?

En el cine, como en la vida real, el cabello cuidadosamente peinado indica al hombre que va en busca del éxito, al refinado, al culto; desgredado y revuelto, señala al fracasado, al negligente, al bohemio astroso. En el primer caso, *Stacomb* es indispensable; en el segundo, innecesario.

Stacomb es una preparación que, conservando al cabello su brillo y tersura naturales, lo torna obediente y sumiso a la dirección que le imprimen el peine y el cepillo. No como las pomadas y cosméticos que lo hacen ver grasiento y apelmazado; ni como el agua que se evapora pronto y lo torna opaco y quebradizo. Un poquito de Stacomb aplicado en la mañana, lo mantiene alineado y brillante todo el día y lo conserva sedoso, sano, esponjoso.



Todas las buenas farmacias y perfumerías venden Stacomb en forma de crema o líquido.

Empujáronme por un estrecho pasaje cuyo pavimento era desigual y roto. A lo largo de la pared corría una zanja amarillenta que exhalaba un olor fétido. Caminé por ese oscuro lugar con los dos hombres detrás de mí. Un poco más allá apareció el claro-oscuro de un patio interior.

A medida que avanzaba, el terror se iba apoderando de mí con mayor fuerza. No era un sentimiento natural; era una ansiedad punzante, fuera de lo corriente, como una pesadilla. A cada paso reculaba instintivamente.

—¡Siga!, gritó uno de los policías, apoyando su mano en mi hombro; ¡siga!; y con repugnancia seguí andando.

Pero ¿cuál sería mi asombro cuando, al extremo del pasaje ví el patio mismo que yo había dibujado la noche anterior con sus paredes llenas de ganchos, su montón de hierros viejos, sus jaulas de pollos y su trampa de conejos! No había omitido ni una sola ventana, alta o baja, ni un cristal roto, ni el menor detalle.

Ante esta extraña revelación me quedé como herido por un rayo. Cerca del pozo estaban los dos magistrados, Van Spreckdal y Richter. A sus pies yacía la anciana tendida sobre la espalda con su cabello gris, ralo y largo, el rostro lívido, los ojos muy abiertos y la lengua entre los dientes.

Era un espectáculo horrible.

—Vamos a ver, dijo Van Spreckdal con acento solemne: ¿qué tiene usted que decir?

No repliqué nada.

—¿Recuerda usted haber arrojado a esta mujer, Teresa Becker, en este pozo, después de estrangularla para robarle el dinero?

—¡No!—grité—¡no! No conozco a esta mujer: jamás la he visto. ¡Dios me ayude!

—Nos basta, replicó con voz seca. Y sin pronunciar otra palabra salió con su compañero.

Los guardias creyeron ahora prudente esposarme. Volvieron a conducirme al Respelhaus en un estado de profunda idiotez. No sabía qué pensar; mi misma conciencia me atormentaba; y hasta llegué a preguntarme si realmente habría yo asesinado a la vieja.

En opinión de los guardias yo estaba yo condenado.

No quiero contar las emociones de aquella noche en el Respelhaus, cuando, sentado en el jergón de paja, con la claraboya frente a mí

y el patíbulo en perspectiva, oí a los serenos gritar en el silencio de la noche: "Dormid, pueblo de Nuremberg; el Señor vela vuestro sueño. ¡La una en punto y sereno! ¡Las dos en punto! ¡Las tres en punto!"

Cada cual que se forme la idea que le parezca de semejante noche. Hay un excelente proverbio que dice que es mejor ser ahorcado ino-

## CUIDESE...

LOS GRIPPE, INFLUENZA Y CATARROS CRONICOS, se curan con "JARABE CATARROL," tomando DOS cucharadas le quita la TOS por fuerte que sea, y siente alivio en seguida.

El Jarabe "CATARROL" vale \$1.00 y se vende en Droguerías y Farmacias.

Se remiten muestras solicitandolas por escrito al Apto. 2256.- Habana

cente que culpable. Para el alma sí; pero para el cuerpo, lo mismo dá lo uno que lo otro; antes al contrario, el cuerpo patalea, maldice su suerte, trata de escapar, si sabe que su papel concluye con la soga. Añádase a esto que lamenta no haber gozado bastante de la vida y haber escuchado al alma cuando ésta le predicaba abstinencia.

—¡Ah!, ¡si yo lo hubiera sabido! —gritaba mi cuerpo—no me hubieras tú conducido por un ronzal con tus palabras severas, tus lindas frases y tus magníficas sentencias. No me hubieras seducido con tus bonitas promesas. Hubiera gozado de muchos momentos felices que ahora se han perdido para siempre. Todo ha terminado. Tú me dijiste: "Refrena las pasiones". Y las refrené. Y aquí me tienes ahora. Me van a colgar y tú... más tarde hablarán de tí como de un alma sublime, un alma estoica, un mártir de los errores de la justicia. Y de mí nadie se acordará. Tales eran las tristes reflexiones de mi pobre cuerpo.

Rompió el alba; al principio, borrosa e indecisa, arrojó una luz incierta por la claraboya con sus barrotes; luego resplandeció contra la pared de enfrente. Fuera, la calle comenzó a animarse. Era día de mercado; viernes. Oí los carromatos cargados de vegetales que pasaban y también el bullicio de los campesinos con sus canastas. Algunos pollos cacareaban en sus jaulas al pasar, y unos vendedores de mantequilla charlaban en voz alta. El mercado, frente a la cárcel, se abrió, y los vendedores se pusieron a arreglar sus puestos.

Por último se hizo de día claro y

el vasto murmullo de la turba creciente, amos de casas que se congregaban con las cestas al brazo, yendo y viniendo, discutiendo y mercando, me anunció que eran las ocho.

Con la luz, mi corazón ganó un poco de valor. Algunos de mis negros pensamientos se dispararon y deseé ver lo que ocurría en el exterior.

Otros prisioneros antes que yo habían logrado trepar hasta la claraboya; habían cavado unos agujeros en la pared para subir con mayor facilidad. Trepé a mi vez y cuando estuve apoyado en el borde ovalado del ventanuco con las piernas dobladas y la cabeza inclinada, pude ver a la multitud llena de vida y movimiento. Las lágrimas corrieron abundantes por mis mejillas. Ya no pensé más en el suicidio. Experimenté la necesidad de vivir y respirar, una necesidad extraordinaria.

—¡Ah!, —me dije,—vivir, ¡qué felicidad! Que me amarren a una carretilla, que me aten una cadena y una bala a la pierna, nada me importa si me dejan seguir viviendo.

El viejo mercado con su techo

sostenido por gruesos pilares constituía un cuadro soberbio: viejas sentadas ante sus cestos de vegetales, sus jaulas de aves y sus canastos de huevos. Detrás de ellas los judíos, vendedores de ropa vieja, de rostros cetrinos; carniceros de brazos desnudos cortando carne en sus mostradores; campesinos de enormes sombreros echados hacia atrás, calmudos y graves, fumando tranquilamente sus pipas con las manos a la espalda y descansando en sus bastones de fresno.

Luego el tumulto y el ruido de la muchedumbre—esas palabras agudas, graves, largas y breves—aquellos gestos expresivos; aquellas actitudes repentinas que demuestran a distancia el progreso de una discusión y que tan bien pintan el carácter del individuo; en suma, todo eso cautivó mi imaginación y, a pesar de mi triste estado, me sentí dichoso de estar aún en el mundo.

Ahora bien, mientras me consolaba mirando todo eso, un hombre, un carnicero pasó, inclinado hacia adelante y llevando un enorme cuarto de ternera en los hombros. Tenía los brazos desnudos, los codos levantados y la cabeza inclina-

da bajo su fardo. Su pelo largo como el del Sicambro de Salvatore, le ocultaba el rostro; y sin embarco, a la primera mirada, temblé.

—Es él, me dije.

Toda la sangre de mis venas se me agolpó al corazón. Me tiré de la ventana temblando como un azogado, sintiéndome temblaquear las mejillas y acudir la palidez a



mi faz, mientras balbuceaba con voz ahogada.

—Es él. Allí está... libre... y yo, yo tengo que morir para espiar su crimen. ¡Oh, Dios! ¿qué debo hacer? ¿Qué debo hacer?

Una idea repentina, una inspiración del cielo relampageó en mi cerebro. Metí la mano en el bolsillo de mi saco... ¡Allí estaba mi caja de creyones!

Corrí a la pared y comencé a trazar la escena del asesinato con energía sobrehumana. Sin incertidumbre, sin titubeo. Conocía al hombre. Lo había visto. Allí estaba delante de mí.

A las diez el carcelero vino a mi celda. Su impasibilidad de lechuza trocóse en admiración.

—¿Es posible?, gritó desde el umbral.

—Vaya a buscar a los jueces, le dije prosiguiendo mi labor con creciente energía.

Schlussel replicó:

—Lo están esperando en la sala del tribunal.

—Es que quiero hacerles una revelación, grité dando los toques finales al misterioso personaje.

Vivía; era horrible mirarlo. Su rostro pleno, destacado en la pared, acusábase sobre el fondo blanco con realismo asombroso.

El carcelero se retiró.

Pocos minutos después comparecieron los dos jueces, quedándose estupefactos. Yo, temblando, con la mano extendida, les dije:

—Ese es el asesino.

Tras breves momentos de silencio, Van Spreckdal me preguntó:

—¿Cómo se llama?

—No lo sé; pero en este momen-

Mas de  
\$ 150,000.00  
en piezas de  
repuesto ga-  
rantizan  
la inversión  
del comprador  
de Camiones  
"BROCKWAY"  
Distribuidores  
Caamaño y Fiol  
Monte #373  
Habana

## Señora:

Nada más fácil que transformar un cutis áspero o manchado en un cutis terso y sin manchas. sólo necesita usar por unas semanas la incomparable

### "CREMA SANTE"

Este mágico producto dará a su cutis la frescura y suavidad de los pocos años.

DE VENTA EN  
FARMACIAS Y SEDERIAS

SE SOLICITAN AGENTES EN CENTRO Y  
SUD AMERICA



to está en el mercado; está cortando carne en el tercer mostrador hacia la izquierda según se entra por la calle Trabaus.

—¿Qué opina usted?, dijo inclinandose hacia su colega.

—Enviemos a buscarlo, replicó éste con voz grave.

Varios guardias que permanecían en el corredor obedecieron la orden. Los jueces se quedaron, examinando el boceto. En cuanto a mí, me había arrojado en el jergón de paja, con la cabeza en las rodillas, absolutamente exhausto.

Pronto se oyeron los ecos de pasos bajo la arcada. Los que jamás han aguardado la hora de la liberación y contado los minutos, que parecen siglos—los que nunca

han experimentado las fuertes emociones del oprobio, el terror, la esperanza y la duda—no pueden concebir los escalofríos que experimenté en aquel momento. Hubiera distinguido los pasos del asesino que caminaba entre los guardias, entre mil otros. Se acercaban. Los mismos jueces parecían conmovidos. Levanté la cabeza sintiendo como si una mano de hierro me oprimiera el corazón y clavé los ojos en la puerta cerrada. A poco se abrió y entró el hombre. Tenía las mejillas rojas e hinchadas, los músculos de sus enormes mandíbulas contraídas temblábanle hasta las orejas y sus ojillos inquietos, amarillos como los de un lobo, fulguraban bajo el pelambre de sus espesas cejas rojizas.

Van Spreckdal le mostró en silencio el boceto.

Entonces a que el homicida de hombros poderosos palideció; luego, emitiendo un rugido que nos llenó a todos de terror, movió sus brazos enormes y de un salto quiso escabullírsele a los guardias. En el corredor libróse un terrible combate; no se podía oír más que la respiración anhelosa del carnicero, sus imprecaciones y las palabras breves y el ruido de los pies de los guardias en las losas.

La lucha duró como un minuto.

Por último, el asesino volvió a entrar con la cabeza colgándole, los ojos inyectados en sangre y las manos esposadas a la espalda. Volvió a mirar el bosquejo del asesinato; paeció reflexionar y luego, con voz ronca y baja, como hablando para sí, dijo:

—¿Quién pudo haberme visto, a media noche?

¡Me había salvado!

Muchos años han pasado desde aquella terrible aventura, gracias al cielo. Ya no hago ni siluetas ni retratos de burgomaestres. Con mi duro trabajo y mi perseverancia me he ganado un puesto en el mundo y libro mi sustento honrosamente, pintando obras de arte, el único fin, en mi opinión, a que debe aspirar un verdadero artista. Pero el recuerdo de aquel bosquejo nocturno no se ha borrado de mi memoria.

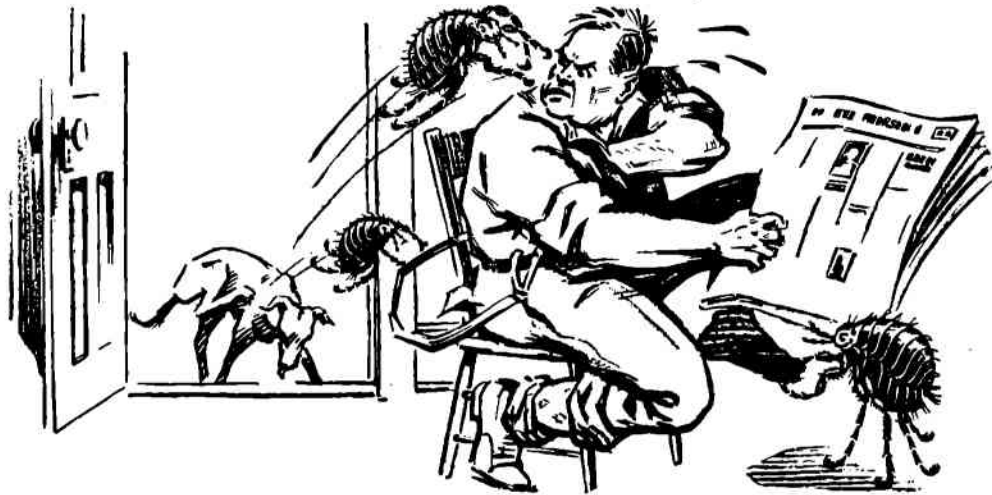
A veces, en medio del trabajo me viene a la mente. Entonces dejo a un lado la paleta y me pongo a soñar horas y horas.

¿Cómo un hombre que yo no conocía pudo cometer un crimen, en un lugar que yo nunca había visto y cómo pude yo reproducir la escena con el lápiz, con sus detalles más minuciosos?

¿Sería casualidad? No. Y además, ¿qué es la casualidad sino el efecto de una causa que ignoramos?

¿Tendría razón Schiller cuando dijo: "El alma inmortal no participa de las debilidades de la materia; durante el sueño del cuerpo tiende sus alas radiantes y viaja, Dios sabe a dónde. Lo que entonces hace, nadie puede decirlo, pero la inspiración a veces traiciona el secreto de sus vagares nocturnos"?

¿Quién sabe? La naturaleza es más audaz en sus realidades que el hombre en sus más locas fantasías.



## Mate las pulgas con Flit

ARCHIENEMIGAS de la humanidad, las pulgas constituyen también un serio peligro para la salud. Se sabe de cierto que ellas son las que transportan los gérmenes de la peste bubónica desde la piel de las ratas afectadas por esta enfermedad hasta las personas y los alimentos humanos. Proteja Ud. su salud y su comodidad—destruya las pulgas con Flit.

El Flit limpia la casa en pocos minutos de moscas, mosquitos, chinches, cucarachas, hormigas y pulgas—estos transmisores de enfermedades. Penetra en las rendijas donde los insectos se esconden y crían, y los destruye junto con sus larvas y huevos. Es mortífero para los insectos pero inofensivo para Ud. No mancha.

El Flit no debe ser confundido con los insecticidas corrientes. Su mayor fuerza exterminadora le hace muy superior. Adquiera Ud. hoy mismo una lata de Flit y un pulverizador Flit.

Distribuido por  
Standard Oil Co. of Cuba—Habana



# FLIT

MARCA REGISTRADA

Para protección de Ud. el Flit se expende sólo en latas selladas



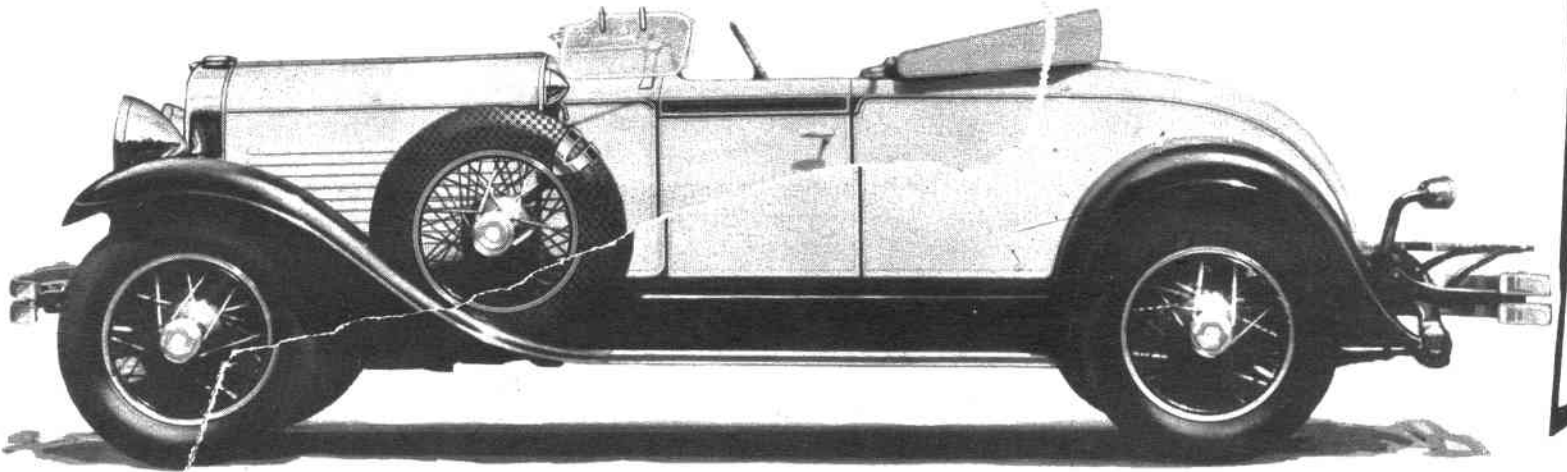
"La lata amarilla con la faja negra"

9155

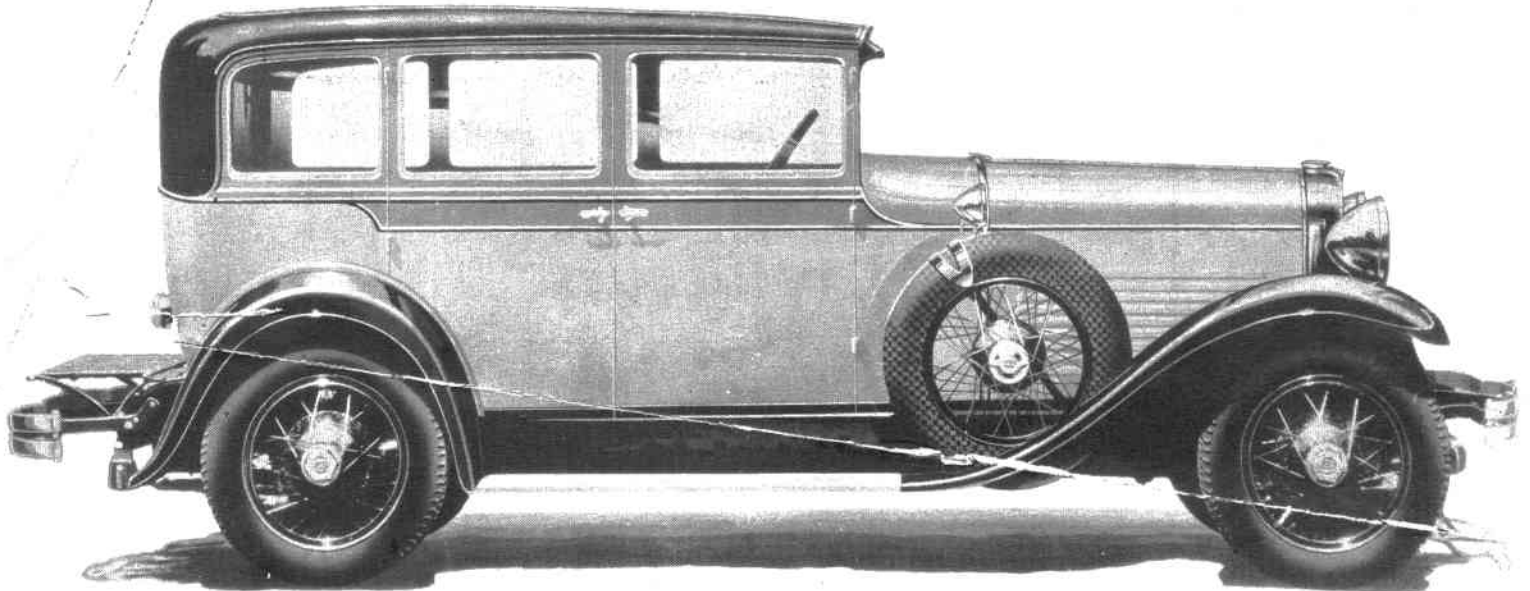


# M A R N

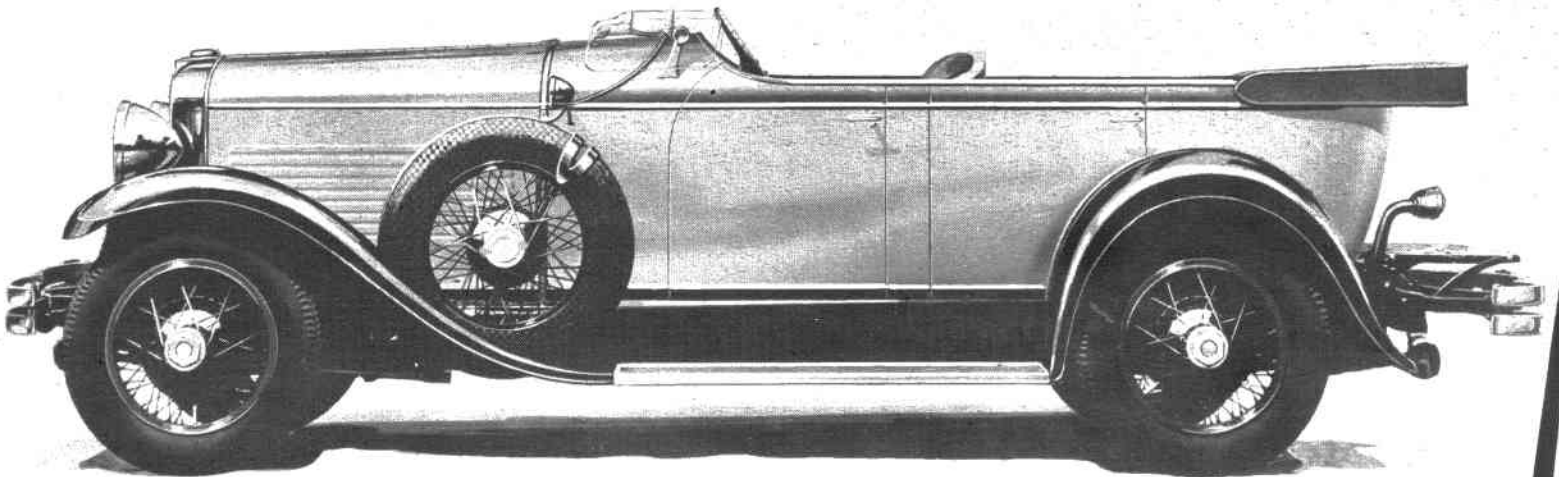
*Tres modelos del célebre "78" 8 en línea*



*Cuña convertible con asiento trasero para dos personas. Precio: \$3,650.00*



*Sedan para cinco pasajeros. Precio: \$3,750.00*



*Coche Turismo, para 6 pasajeros. Precio: \$3,850.00*

**PLÁ-AIXALÁ COMPANY**  
DISTRIBUIDORES  
LA HABANA



## El Padre dice al Hijo:

—El mejor refresco que puedes tomar sin peligro alguno para tu estómago es

# Orange CRUSH

Lo puedes gustar a cualquier hora y antes y después de las comidas, en la seguridad de que es saludable y sabroso, porque es

## Jugo Puro de Naranjas

El refresco hecho de fruta natural que más se consume en el mundo.

INMEJORABLE PA-  
RA REFRESCAR  
A LOS NIÑOS



# MUY FRIO, ES DELICIOSO